



Duo NéMeu

MUSIQUE // DANSE // THÉÂTRE



Jeudi 6 avril, 20h

> Auditorium Olivier Messiaen

PROGRAMME



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Miho KIYOKAWA, saxophone

Nanami OKUDA, piano



Le duo NÉMéu vous invite à découvrir des compositeurs qui ont ouvert une porte pour découvrir un nouveau langage de musique.

Debussy est d'un côté en rupture avec le langage "classique", mais élabore d'autre également un style impressionniste.

Hindemith s'est quant à lui libéré du Romantisme allemand. Comme il pouvait jouer de plusieurs instruments, il a créé des morceaux avec de nombreuses possibilités d'instruments.

Taira a pour sa part apportée un « espace » tendu entre les notes, comme la musique japonaise traditionnelle, à la musique moderne française représentée par Debussy.

Sakata, enfin, essaie constamment de nouvelles choses en collaboration avec les interprètes. Il continue d'élargir ses possibilités.

Ce duo NÉMeu de jeunes musiciennes japonaises est né en 2021 à la suite d'une rencontre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Toutes les deux sont membres de l'ensemble NEXT (artistes diplôme interprétation - création) et en master de musique de chambre au CNSMDP.

Ces musiciennes sont liées par une passion commune pour la musique de chambre et la musique contemporaine.

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Stéphane Pallez, présidente, Émilie Delorme, directrice)

Programme

Claude Debussy

Rhapsodie

(transcription pour saxophone et piano)

Paul Hindemith

Sonate pour alto, op. 11 n° 4

(transcription pour saxophone et piano)

I. Fantaisie

II. Thème et variations

III. Finale

Yoshihisa Taïra

Pénombre VI

Naoki Sakata

Sombrer dans le mirage

Prochainement :

MUSIQUE DE CHAMBRE

Duo Argos

Jeudi 13 avril, à 20h30

Julien BEAUTEMPS, accordéon
Sotiris ATHANASIOU, guitare

Œuvres de Radamès Gnattali,
Clarice Assad, Georges Gershwin,
Fazil Say

Entrée libre sur réservation



MUSIQUE ANCIENNE

Concert-rencontre autour de la musique médiévale

Dimanche 16 avril, à 15h30

> Abbaye de Royaumont

Grand consort de flûtes à bec et consort junior du
CRR de Cergy-Pontoise, dir. Cordélia Bériidot
Ensemble instrumental de l'école municipale de
musique d'Osny, dir. Marie Urbietta
Chorale adulte de l'école de musique de Saint-Ouen-
l'Aumône, dir. Anouk Arzoumanian
Ensemble à cordes frottées de l'école municipale de
musique de Vauréal, dir. Frank Postel
Ensemble Oneröi

Entrée à l'Abbaye : Tarif plein 10€ - Tarif réduit 7,50€
Réservation : royaumont.com/agenda



Le Conservatoire à Rayonnement Régional est un équipement de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. Il bénéficie également du soutien du Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental du Val d'Oise.