CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo

05
DÉC

Jeudi 5 décembre, à 10h et 14h

Auditorium du Conservatoire
4 €

RÉSERVER

JEUNE PUBLIC / SPECTACLE / MUSIQUE / AUTRES

La Truite partie

SÉANCES TOUT PUBLIC

Vanya Cohen

Piano

Née à Monaco en 1980, Vanya COHEN est admise à l'âge de quinze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto, où elle obtient un 1er Prix de Piano, un 1er Prix de Musique de Chambre, et le Diplôme de Formation Supérieure avec Mention Très Bien, avant d'intégrer le Cycle de Perfectionnement. Lors de masterclasses, elle se perfectionne auprès de grands pianistes tels que Leon Fleisher, Alicia de Larocha, Maria Joao Pires et Paul Badura-Skoda.En 2023, elle devient lauréate de la Fondation Natexis-Banques Populaires et est admise à la prestigieuse Accademia Pianistica Internazionale de Imola (Italie) pour y étudier auprès du maître Lazar Berman.

Vanya Cohen a remporté de nombreuses récompenses internationales, notamment le Prix d'Honneur au Concours International de Sonates de Vierzon en 1997, le 2ème Prix au Concours International de Jeunes Pianistes de Mekhnès (Maroc-2000), le 2ème Prix du Concours des Bourses d'Etudes de la Fondation Yamaha-Europe (Paris-2001), le Prix Rina Menashe du « Tel Hai Festival » (Israël-2002), le 2ème Prix et Prix Spécial du Jury au Concours International de Piano de San Remo (Italie-2002), et le 1er Prix du Concours Zonta (Paris-2004).

Depuis juin 2010, Vanya Cohen est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Piano. Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise depuis 2022.

Les trois volumes de l'intégrale de l'œuvre pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, enregistrés en duo avec la violoniste Fanny Clamagirand sont distribués par le label Naxos.

Julie Flusin

ECRITURE et RECIT

D'abord la musique, avec du piano, du violon et un peu de chant aussi. Ensuite la danse, avec la danse orientale sous beaucoup de ses formes, le modern jazz. Puis le théâtre. En famille, dans les Contes de la Rue Broca et autres pépites de

Pierre Gripari et, bien plus tard, comme comédienne, metteuse en scène et autrice. Car depuis toujours... l'écriture !

Après un passage de onze ans dans les bureaux, Julie change de vie et se consacre à l'art : sur les planches, c'est le théâtre contemporain qui l'attire, avec par exemple la création en 2017 de Suis-je donc ? de Julien Daillère ou, en 2018, la création in situ Montjoie ! Saint Denis ! avec la compagnie Hoc Momento, en résidence Mains d'œuvres. En 2019, elle met en scène la pièce Followers de Laurent Cruel pour quinze dates au Micro-Théâtre à Paris. En 2020, 2021, 2022 et 2023, elle parcourt les banlieues parisiennes avec la compagnie Kdre Magik, pour offrir des spectacles-lectures aux enfants qui ne peuvent pas partir en vacances. Elle est également invitée au festival Les Sésameries de Mirmande en 2023. Julie est également pédagogue et coach vocal, car les humains et leur volonté de s'améliorer la passionne.

L'écriture l'amène à toucher à différentes formes : nouvelles (premier prix Jean-Michel Schafer 2009, édité en anthologie), théâtre (autrice et metteuse en scène du spectacle théâtre/musique/danse On oublie tout, on n'oublie rien, Paris 2019) et contes pour enfants (Grenat et la Couronne Magique, Opéra de Rouen, 2023) sont ses péchés mignons. Et la musique y a, bien souvent, toute sa place. Car ce qui l'intéresse, c'est de créer des ponts. Des ponts entre les arts, entre les œuvres, entre les gens, artistes et public,
grands et petits !

Violette Pallot

ALTO

Issue d'une famille de musiciens, Violette Pallot s'oriente très vite vers des études musicales et débute l'apprentissage de l'alto à Aix-en-Provence. Après avoir obtenu une médaille d'or à l'unanimité au CRR de Marseille et un premier prix au CRR de Paris, elle poursuit ses études au CNSM de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique.

Désireuse de se perfectionner, elle intègre la classe de Bruno Giuranna à la fondation Walter Stauffer à Crémone en Italie. Elle complète sa formation par des académies comme l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et l'Orchestre Français des Jeunes. Elle collabore avec des formations telles que l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Opéra National de Paris avant de rejoindre le poste d'Alto Solo à l'Orchestre de chambre de Valenciennes.

Elle est actuellement professeur au CRR de Cergy-Pontoise.

Lucie Pierrard

Violon

Lucie Pierrard étudie au CRR de Versailles dans la classe de J.Vujicic.
Elle poursuit ses études supérieures à l'Institut de Musique et de Pédagogie à Namur en Belgique dans la classe de Marc Danel où elle obtient son Bachelor de violon. Elle suit parallèlement un cursus universitaire de musicologie à l'Université Paris Sorbonne, où elle obtient sa licence en 2009.
En septembre 2011, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Patrick Genet où elle obtient son Master de concertiste en 2013 ainsi qu'un Master en Pédagogie Musicale en 2015.

Musicienne éclectique, elle se produit au sien de différents orchestres

et en musique de chambre mais également au sein de différents ensembles de jazz, swing.

Passionnée par la pédagogie, elle enseigne au CRR de Cergy-Pontoise et au conservatoire du 13èmearrondissement de Paris.

Maitane Sebastian

Violoncelle

Maitane Sebastián se produit régulièrement seule, en musique de chambre ou en soliste avec orchestre. Ses partenaires de musique de chambre privilégiés sont Ann-Estelle Médouze, Naaman Sluchin, et Barbara Giepner, avec qui elle forme le Quatuor Sésame, le pianiste Julien Le Pape (Duo Parhélies) et le guitariste Sébastien Llinares (projets de musiques méditerranéennes, romantiques, jazz...).

A la fois 1ère nommée à l'ORBCB à l'âge de 18 ans puis à l'OPPB à l'âge de 21 ans, soutenue par la Fondation de France, membre de l'Ensemble de musique contemporaine Nomos pendant plus de 5 ans, Maitane Sebastián débute aussi l'enseignement à 19 ans. Aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique titulaire au Conservatoire de Cergy-Pontoise, elle enseigne depuis 2002 le violoncelle, la musique de chambre et actuellement dirige l'Orchestre Symphonique du CRR d'Amiens Métropole. Son parcours atypique l'a menée à composer et à expérimenter de nombreux courants musicaux, ainsi qu'à faire des rencontres qui ont marqué son jeu et sa vision musicale, comme les violoncellistes David Geringas, Gary Hoffman, Xavier Gagnepain et Christophe Roy, le baryton Udo Reinemann, les improvisateurs Médéric Collignon et Thierry Madiot ou encore des compositeurs comme Michel Sendrez, Peio Çabalette et Mauricio Kagel.

Ses nombreux enregistrements allant de Bach aux musiques d'aujourd'hui et loués par les critiques sont reflet de sa recherche du phrasé organique, la fidélité au sens de l'œuvre allant du détail à sa structure et à son contexte.

Charlotte Testu

Contrebasse

Eclectique dans ses aspirations musicales, tout comme dans sa pratique instrumentale, elle s'est spécialisée dans des domaines aussi divers que ceux de la musique contemporaine, improvisée et baroque. Elle partage son activité entre l'orchestre, la musique de chambre, le solo et l'enseignement. Après avoir obtenu deux premiers prix au CNSMD de Paris, en contrebasse et en improvisation générative, mention très bien, elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran. Puis elle approfondit sa formation en contrebasse historique et violone au CNSMD de Paris. Elle obtient le premier prix du concours international Bass 2008, catégorie musique contemporaine, organisé par « L'association des contrebassistes et bassiste de France » avec le concours de la spedidam. Elle créé La contrebasse nomade, un solo mis en scène par Nicolas Slawny : travail de musicienne et théâtre musical où la contrebassiste serait l'actrice. Ce travail, elle le poursuit avec Tout contre ma contrebasse et Un cabaret imaginaire pour lui donner davantage de force encore. Puis avec Folia, programme construit en partenariat avec le gmem-CNCM-Marseille, pour contrebasse et électronique. Trois créations pour trois mondes nouveaux et quatre rêves. En septembre 2018, elle est invitée à la Biennale de Musique de Venise, pour un concert solo et électronique avec deux nouvelles créations d'A. Edler Copes et F. Garnero. En parallèle, elle joue en orchestre, avec Insula Orchestra et Les Siècles. Sa curiosité pour la musique et plus généralement pour les arts l'amène à jouer dans différents styles et différents contextes. Elle aime ces rencontres improbables qui lui permettent de découvrir et d'expérimenter et de partager d'autres facettes de son instrument. Elle a rejoint l'Ensemble C Barré à Marseille et l'ensemble TM+ à Nanterre pour avancer collectivement dans ces espaces de recherche.

1re séance : JEUDI 5 DÉCEI 24, À 10H> Auditorium du Conservatoire
2e séance : JEUDI 5 DÉCEM 4, À 14H > Auditorium du Conservatoire

Lucie PIERRARD, violon ; Va N-ALORO, piano ; Maitane SEBASTIÁN, violoncelle ; Violette PALLOT, alto ; Charlotte TESTU, contrebasse USIN, comédienne

Conte musical inspiré directer Quintette en la majeur D66, dit "*La Truite*" de Schubert.

Il était une fois une jolie petite complètement tarte qui rêvait de découvrir le monde. Mais sa famille, des truites de mères en filles, s'y opposa ien connu qu'une truite devait rester à sa place sans faire de vagues ! Mais un beau matin, c'en fut trop : la jc ruite prit son baluchon en papillote et fit ses adieux. Sa maman ne put qu'agiter sa nageoire sur le seuil du lac er, la larme à l'œil, sa fille partir vers le Grand Inconnu. Ce qui allait arriver à la jolie petite truite, personne n'e noindre idée. Pas plus qu'elle ne trouverait le plus grand des trésors !

À partir de 5 ans

Durée : 50min

Sur réservation depuis la billetterie du site internet ou par mail à crr.billetterie@cergypontoise.fr
> Tarif 4 €

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE

Auditorium du CRR

Rue Haute – Place des Arts

95000 Cergy Grand Centre

01 34 41 42 53

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53