CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo



© Pierre Nativel

11
OCT

Vendredi 11 octobre, à 19h30

Auditorium du Conservatoire
14 €, 10 €, 5 €

RÉSERVER

MUSIQUE ANCIENNE / SPECTACLE / MUSIQUE

Les ombres errantes

Œuvres de François COUPERIN

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024, À 19H30 > Auditorium du Conservatoire

Jesús NOGUERA GUILLÉN, clavecin et direction artistique ; Pierre NATIVEL, cinéaste ; Aloïs LANG-ROUSSEAU, ingénieur du son

« J'ay toûjours eu un objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües. »
François Couperin, préface du Premier livre de Pièces de Clavecin, 1713.

S'il y a bien un compositeur dans le baroque français ayant une vocation picturale, entendue ici comme la capacité de capter non seulement l'objectivité du visible mais surtout l'infinité de nuances qui l'accompagne, c'est François Couperin (1668-1733). Cette relation entre sa musique et l'image est incarnée par les titres qu'il attribue à un grand nombre de ses pièces, qui évoquent un éventail de références très vaste (des personnes, des sentiments, des animaux, des objets de la vie courante, etc.) et qui sont ensuite dépeintes musicalement. Debussy le décrivait ainsi : « le plus poète de nos clavecinistes, dont la tendre mélancolie semble l'adorable écho venu du fond mystérieux des paysages où s'attristent les personnages de Watteau ».

D'où naît cette obstination par le portrait ? La musique de Couperin, aurait-elle une vocation d'éternité, de faire perdurer dans le temps l'essence d'un monde physique qui s'évanouit ? Dans *Les Ombres Errantes*, le passé et le présent – le portrait musical et le modèle visuel – se rejoignent brièvement, s'entretiennent et se promènent au fond des paysages solitaires pour enfin se quitter inéluctablement. Seule la musique restera comme témoin inébranlable de la vie corporelle.

(*concert avec installation vidéo)*

Programme musical

- *L'Amphibie* (24e ordre, Quatrième Livre, 1730)
- *La Logivière* (5e ordre, Premier Livre, 1713)
- *Menuet* (9e ordre, Second Livre, 1717)
- *Les Barricades mystérieuses* (6e ordre, Second Livre, 1717)
- *Les Bergeries* (6e ordre, Second Livre, 1717)
- *La Lutine* (3e ordre, Premier Livre, 1713)
- *La Ménetou* (7e ordre, Second Livre, 1717)
- *La Superbe ou La Forqueray* (17e ordre, Troisième Livre, 1722)
- *Les petits Moulins à vent* (17e ordre, Troisième Livre, 1722)

- *Les Timbres* (17e ordre, Troisième Livre, 1722)
- *L'Engageante* (13e ordre, Troisième Livre, 1722)
- *L'Unique* (8e ordre, Second Livre, 1717)
- *L'Âme en peine* (13e ordre, Troisième Livre, 1722)
- *L'Exquise* (27e ordre, Quatrième Livre, 1730)
- *Passacaille* (8e ordre, Second Livre, 1717)
- *Les Ombres errantes* (25e ordre, Quatrième Livre, 1730)

Durée : 1h

Plus d'informations : www.jesus-noguera.com et www.pierrenativel.com

Vidéo : Les Ombres Errantes (youtube.com)

Sur réservation depuis la billetterie du site internet ou par mail à crr.billetterie@cergypontoise.fr
> Tarif plein : 14 € > Tarif réduit : 10 € > Pass Campus : 5 €

Auditorium du CRR

Rue Haute – Place des Arts

95000 Cergy Grand Centre

01 34 41 42 53

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53