



30
NOV

Mardi 30 novembre, à
19h

Auditorium Olivier Messiaen, CRR
Entrée libre

ETUDIANTS EN SCÈNE / MUSIQUE / MUSIQUE CLASSIQUE

ANNULÉ Mais Igor, qui donc es-tu ?

Spectacle "Culture en scène " autour d'Igor
Stravinsky

Spectacle "Culture en scène "avec les classes d'histoire, d'analyse, d'écriture d'Alain Besson et Laetitia Chassain avec la participation des élèves en musique de chambre.

Mais Igor, qui donc es-tu ?

Un spectacle Culture en scène (durée 1h 15 env.)

Il y a cinquante ans disparaissait Igor Stravinsky, l'auteur célébrissime du *Sacre du Printemps*. Mais qui se cache sous le masque de *Pulcinella* ? L'auteur du *Sacre* ou bien un autre ? Tour à tour russe, français, américain, Stravinsky se joue des étiquettes et s'amuse à nous glisser sans cesse entre les doigts. Il traverse l'histoire en éternel exilé, la visite, l'explore, savoure de Machaut à Schoenberg chacun de ses recoins, sans jamais s'y installer tout à fait.

Mais alors Igor, qui donc es-tu ?



L'argument :

En 2021, au *Café des Artistes*, deux copines, une grand-mère et son petit-fils se retrouvent par hasard autour d'un bar-expo consacré à Stravinsky... Le temps de faire connaissance, les voilà embarqués dans une série d'expériences singulières, jusqu'à revoir le bon vieux temps ; comme en 1962, où l'orchestre philharmonique de Los Angeles fêtait les 80 ans du maître russe... Au programme de la soirée, deux de ses œuvres majeures, *Petrouchka* et les *Symphonies d'instruments à vent*. L'occasion d'un entretien mémorable...

Spectacle réalisé par les élèves des classes de 3^e cycle d'histoire de la musique et d'analyse musicale. Avec la participation des classes de musique de chambre et de clarinette.

D'après une idée originale de Laetitia Chassain et d'Alain Besson.

Texte et conception : *tutti !*

Coordination avec les musiciens : Lise Valem

Coordination avec la régie & plan de scène : Oriane Delville

Réalisation du powerpoint, choix des vidéos & iconographies : Oriane Delville et Agathe Herbaut

Mise en scène, costumes & décors : Louise Habera et... le reste de la troupe !

Lumières : Alexandre Leclerc

Sons & vidéos : Sébastien Lemoine

Distribution :

Oriane Delville : *une jeune flûtiste amie de Louise (gentiment blasée)*

Louise Habera : *une jeune violoniste amie d'Oriane (qui sait tout)*

Agathe Herbaut : *la grand-mère (trèèès âgée)*

Corentin Rameau : *le petit-fils (ouvert à tout, branché rock)*

Alexandre Adam : *Igor Stravinsky (en personne)*

Lise Valem : *Lise Valeminsky, journaliste spécialiste de Stravinsky*

Andrei Caimac : *serveur et pianiste au Café des Artistes*

Programme musical - Sur scène

D'Igor Stravinsky :

1^{er} des 3 *Pièces pour quatuor à cordes*, 1914

Mathilde Kania & Louise Habera, violons ; Lisa Vetro, alto ; Ariel Garcia Rojas, violoncelle.

Trois Pièces pour clarinette, 1918

Valentin Fraimout, clarinette.

Pulcinella, Extrait de la « Gavotte », 1919-20

Tram Nguyen & Emilien Moisseron, hautbois ; Agathe Herbaut & Felix Lesourd, bassons ; Zephania Lascony, saxophone.

Les Cinq doigts pour piano (n° 1, 7 & 6), 1921 & *Huit Miniatures instrumentales* pour quinze instruments (n° 1, 2, 3), 1962

Andrei Caimac, piano.

Lise Valem, flûte ; Emilien Moisseron, hautbois ; Valentin Fraimout, clarinette ; Zephania Lascony, saxophone ; Agathe Herbaut, basson.

Adaptation : Alain Besson.

Symphonies d'instruments à vent : « Tombeau de Claude Debussy », choral d'origine paru dans le supplément de la *Revue musicale*, 1920

Andrei Caimac, piano.

« Le chant dissident », tiré des *Quatre Chants russes*, 1918-19, réinstrumenté pour voix, flûte, harpe et guitare par Stravinsky, 1953-54

Yulia Keikieva, chant ; Lise Valem, flûte : Alexandre Adam & Corentin Rameau, guitares.

Arrangement pour voix, flûte et deux guitares : Alexandre Adam.

Musique de scène (coulisses) :

D'Igor Stravinsky :

Le Sacre du printemps, « L'adoration de la terre », « Introduction », extrait

Petrouchka, 1^{er} Tableau « Fête populaire de la semaine sainte », extraits

Symphonies d'instruments à vent, extrait

Agathe Herbaut, basson. Oriane Delville, flûte et piccolo.

Tous nos remerciements aux professeurs et à l'équipe du CRR et notamment à Laurent di Carlo et à toute l'équipe de la régie ; à Marylise Fourmeau, Haïk Davtian, Pierre Dutrieu pour le travail des pièces musicales ; à Sabine Lacombe, Séverine Marie, Bénédicte Roy et Nassima Sadiq pour leur soutien logistique et leur disponibilité sans faille.

Igor Fiodorovitch Stravinsky est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe (naturalisé français puis américain), du XX^e siècle. L'unité de son œuvre s'observe dans son audace, l'ensemble de ses compositions s'applique à oser franchir les barrières des conventions stylistiques. Lire la suite sur **France Musique** :

Igor Stravinsky : 9 (petites) choses que vous ne saviez (peut-être) pas sur l'auteur du *Sacre du Printemps* :

<https://www.francemusique.fr/culture-musicale/igor-stravinsky-9-petites-choses-que-vous-ne-saviez-peut-etre-pas-sur-l-auteur-du-sacre-du-printemps-96693>

Empruntez CD, DVD et livres à la **Maison de Arts** et dans votre réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise : **Portail du réseau des bibliothèques de Cergy Pontoise**



COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53