CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo



01 AVR
02 AVR

Vendredi 1er avril, à 10h et à 14h, samedi 2 avril, à 16h

Auditorium Olivier Messiaen, CRR
10 €, 5 €, séance scolaire : 4 €

RÉSERVER

JEUNE PUBLIC

Ces animaux si fantastiques !

C'est l'occasion de faire une première découverte des instruments « classiques » ou de faire jouer son imagination en associant l'histoire racontée aux ambiances sonores très variées.

Marc SCHAPIRA, récitant

Daria FADEEVA et **Honoré BEJIN**, pianos, **Cécile GARCIA-MOELLER** et **Haïk DAVTIAN**, violons, **Stephie SOUPPAYA**, alto, **Raphael MORALY**, violoncelle, **Eric RECORDIER**, contrebasse, **Anne-Claire LO PORTO**, flûte, **Pierre DUTRIEU**, clarinette, **Mickaël ESSART**, percussions.

Avec la participation d'étudiants de la classe de théâtre et instrumentistes : Ariane BRUNEL, Agathe DIZARN, Colin DULOUT, Maud PATEAU, Maxime PEDANO

POULENC : *L'Histoire de Babar, le petit éléphant, pour piano et récitant,* texte de Jean de BRUNHOFF.

SAINT-SAENS : *Le Carnaval des animaux* pour 2 pianos, quintette à cordes, flûte, clarinette et percussions

Texte de Francis Blanche

C'est l'occasion de faire une première découverte des instruments « classiques » ou de faire jouer son imagination en associant l'histoire racontée aux ambiances sonores très variées.

Cécile de Brunhoff, une conteuse française (1903-2003) est à l'origine de Babar. Elle avait coutume de raconter des histoires à ses deux fils, Laurent et Mathieu, dont celle qui décrit les aventures d'un petit éléphant qui s'enfuit de la forêt pour échapper au chasseur et arrive dans une ville où il s'habille comme un homme. Revenu chez lui en voiture, il y rapporte les bénéfices de la civilisation et est couronné roi des éléphants.

Le Carnaval des animaux, composé en 1886, « pour faire rire », cette oeuvre est une suite de 14 pièces, reprenant ainsi la forme très ancienne de la suite qui elle, enchaînait plusieurs danses de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert par des instrumentistes. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description sonore d'animaux. Ainsi ces 14 tableaux s'enchaînent comme un défilé d'animaux sur des musiques très différentes et assez courtes et permettent une approche sensorielle des instruments et un moment de découverte du monde de la musique classique.

A lire **Dossier pédagogique Le Carnaval des animaux**

Rue Haute – Place des Arts

95000 Cergy Grand Centre

01 34 41 42 53

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53