



12 MARS 13 MARS

Samedi 12 mars à 16h, Dimanche 13 mars, à 11h, Théâtre des arts

Théâtre des Arts Entrée libre sur réservation auprès de crr.billetterie@cergypontoise.fr

ÉTUDIANTS EN SCÈNE / SPECTACLE / THÉÂTRE Spectacle culture en scène Le Visiteur

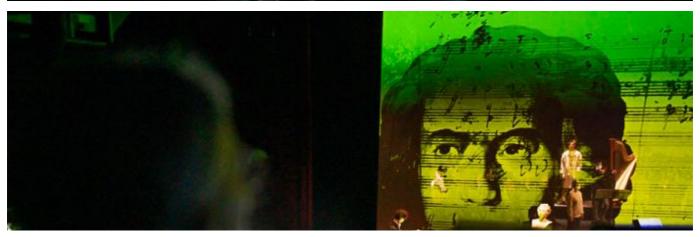
avec les étudiants des départements culture, théâtre, danse, MAO, musique de chambre, piano, chant et violon.

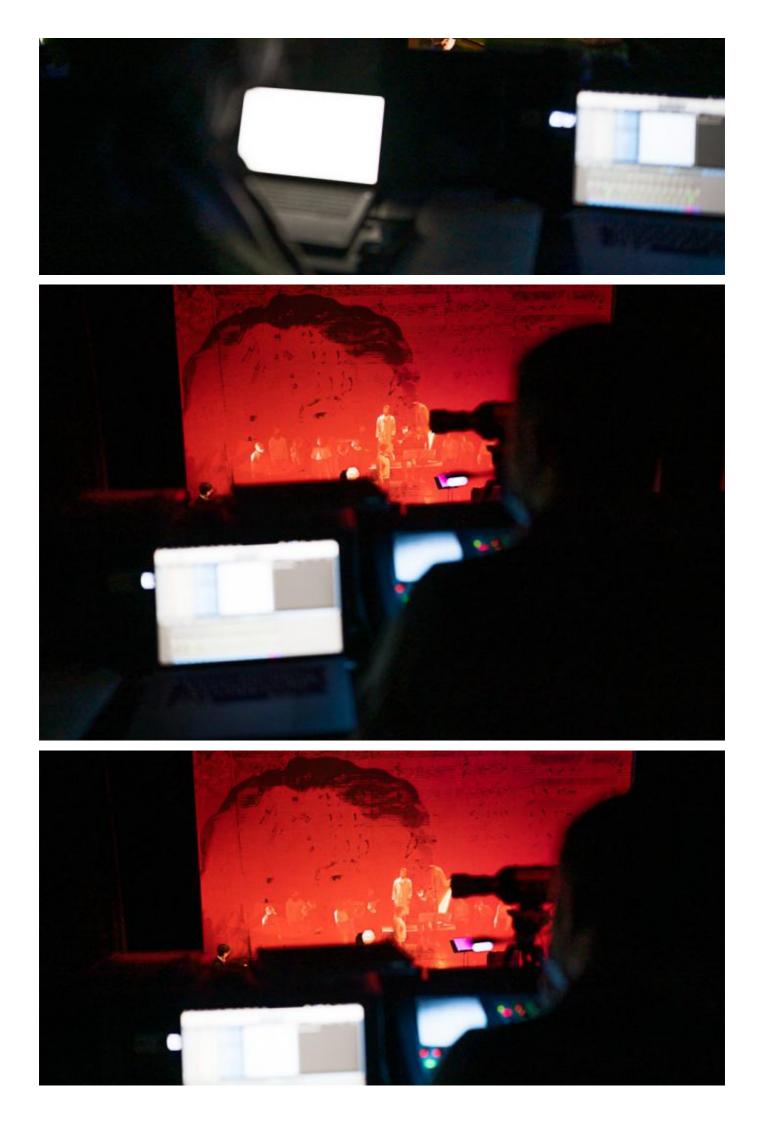


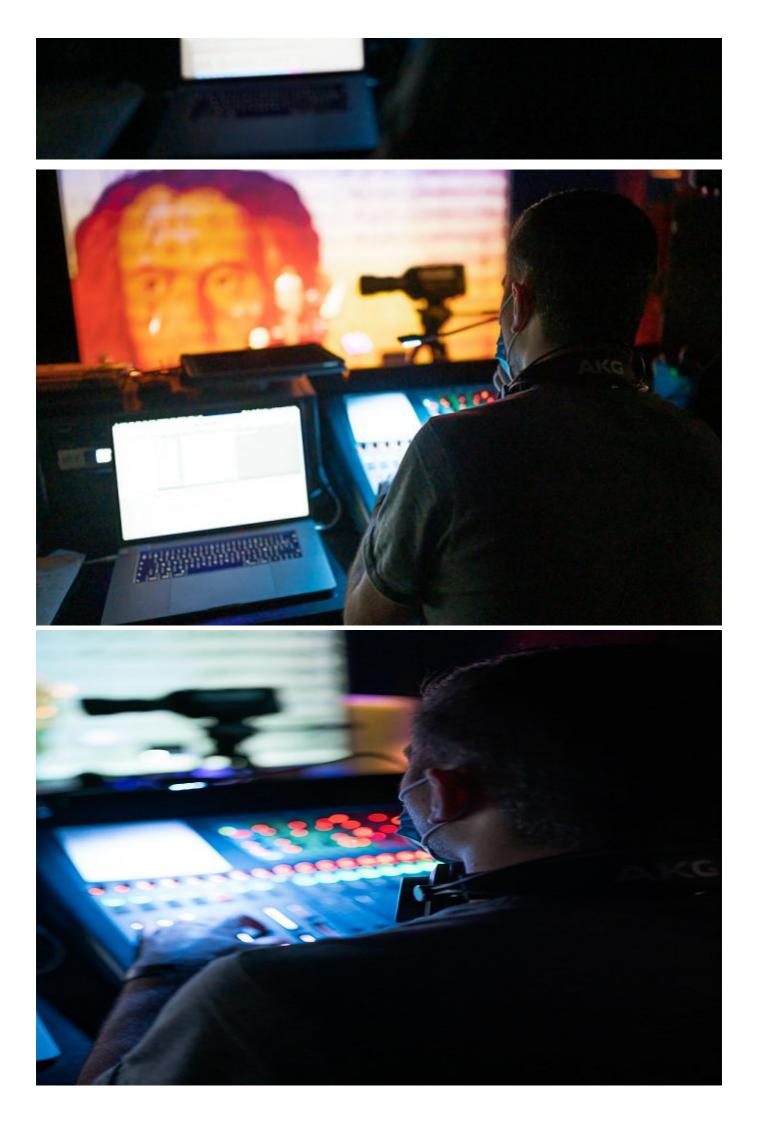


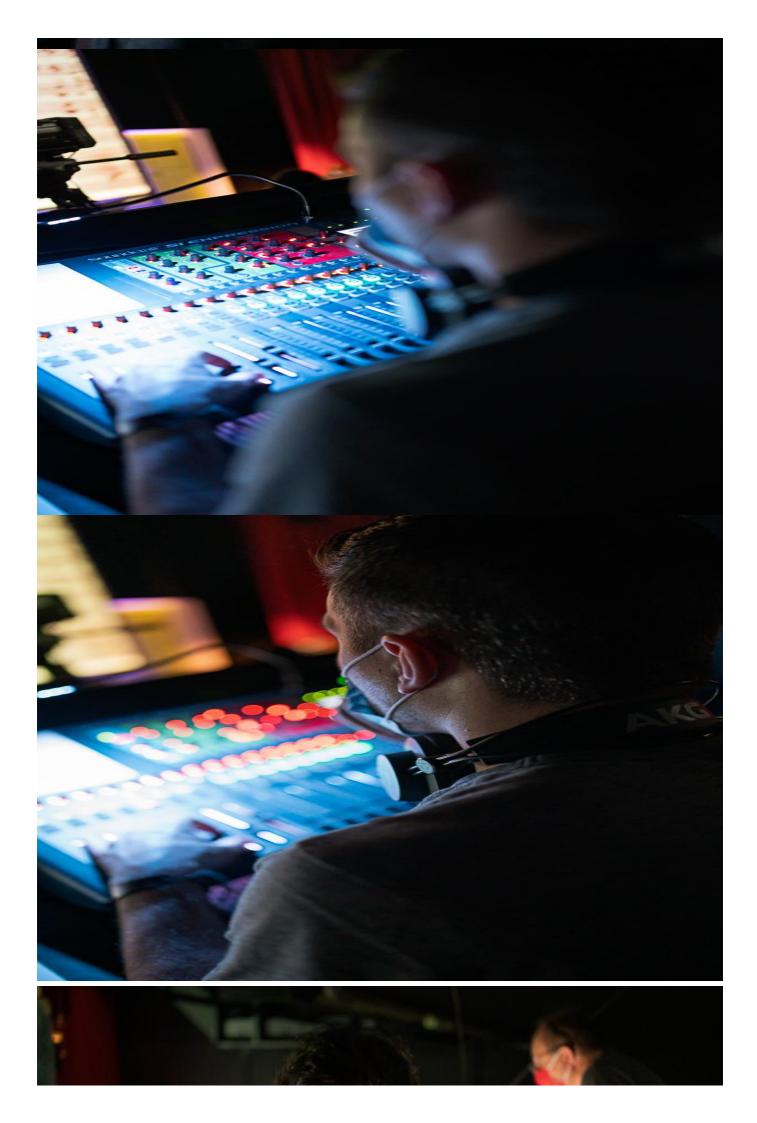


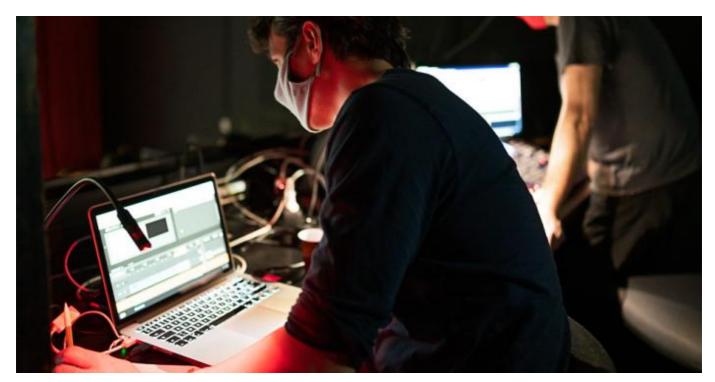












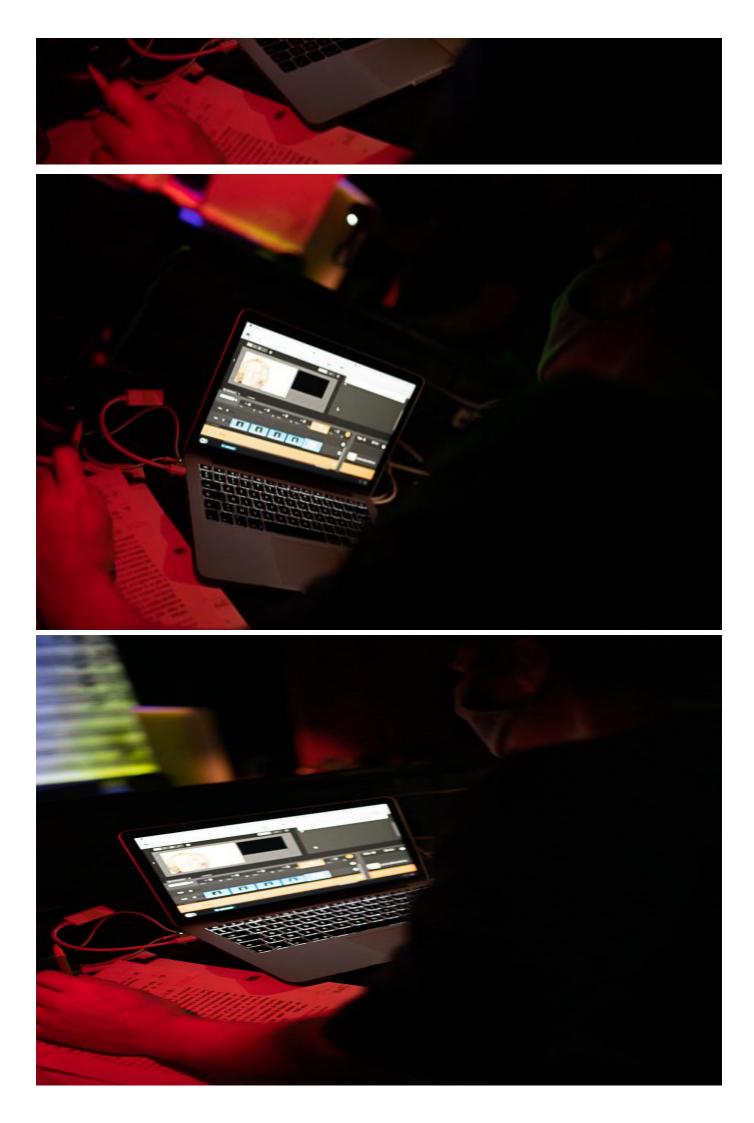


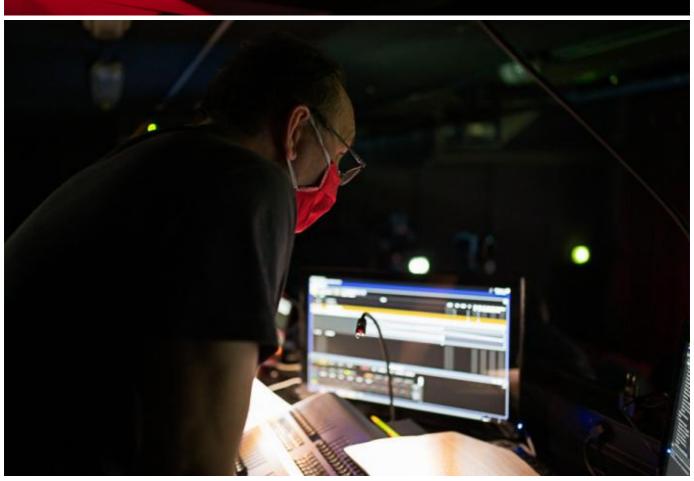


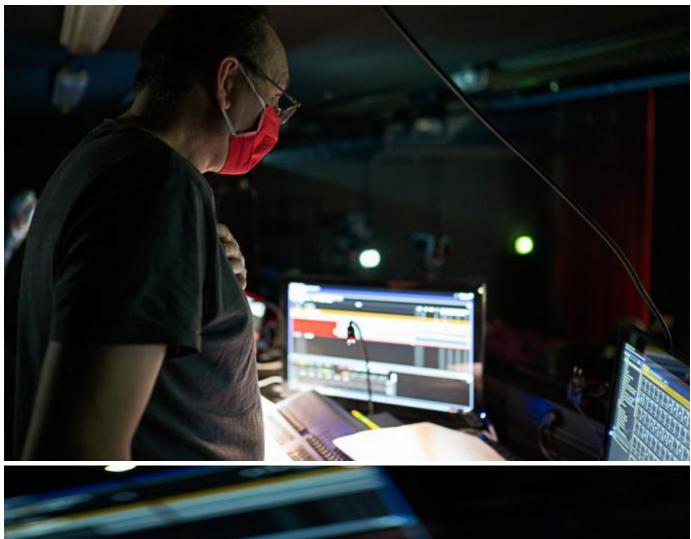


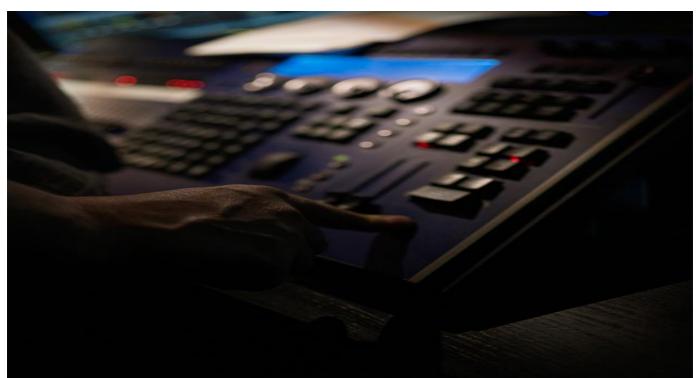






















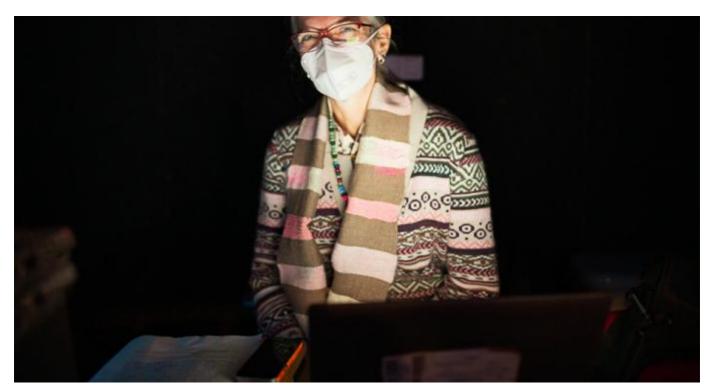
























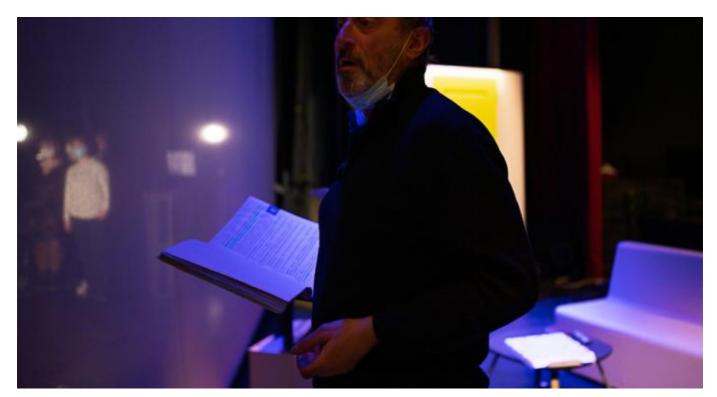


































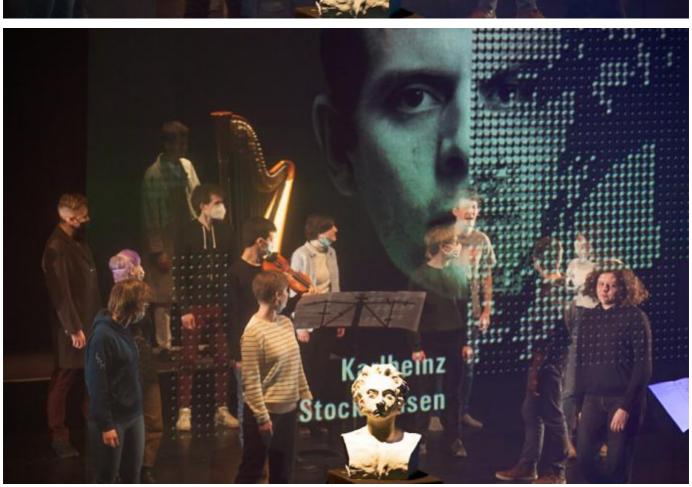


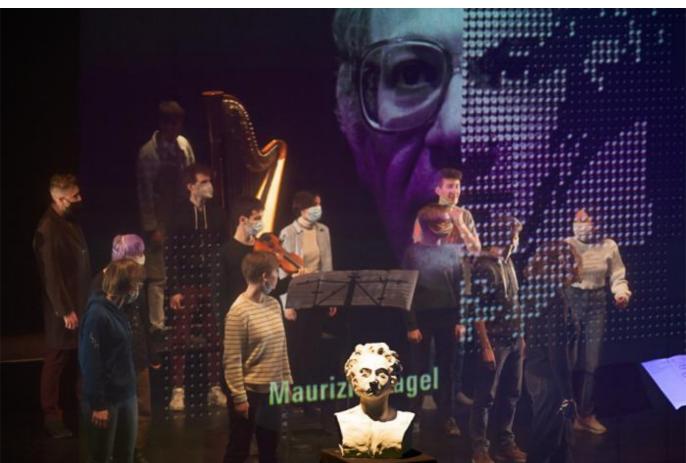


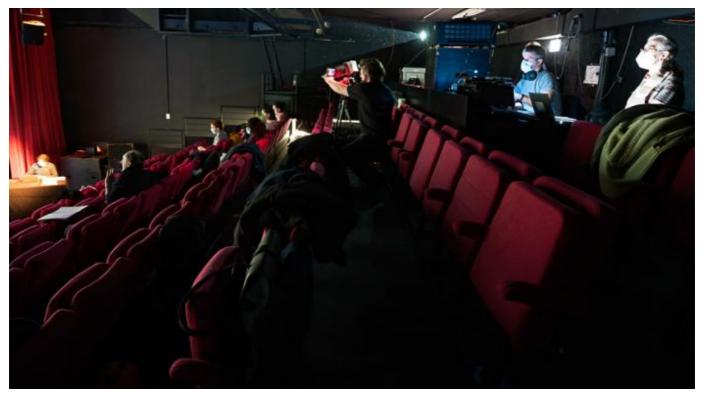














































LE VISITEUR

ICLE DU DÉPARTEMENT DE CULTURE MUSICALE

VEC LES CLASSES DE THÉÂTRE, DE DANSE,

E CHANT, DE VIOLON ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

MISE EN SCÈNE: MARC SCHAPIRA

COORDINATION ARTISTIQUE: LAETITIA CHASSAIN

CHORÉGRAPHIES: AGNÈS JEAND'HEUR

S & CRÉATIONS : ÉTUDIANTS DU CRR (voir distribution)

RÉATION LUMIERES : STÉPHANE CAVANNA

RÉGIE SONS et VIDÉO : ALEXANDRE LECLERC

: ERIC CAPUENO, ERIC ANDRIANT, ADRIEN ALESSANDRINI

DISTRIBUTION

LES ACTEURS

Le Visiteur, Maxime PEDANO

Le Musicien, Grégoire PATOUX

Orphée, Maxence GASNIER

L'Enfance, Clotilde AMBROSIO

Classe de Licence Lettres et Art

Les voix de la création, Judith B Chassain, et Johanna BAMBA, R FOUSSEKIS, Maxence GASNIER

vivants de M. Schapira.

COMÉDIENS & CRÉATION SCÉN

Réalisation du buste, du masque

Tee shirt Uber Ears et effets son

Tableau de Joseph Danhauser " PIGAUX-DUJARDIN (Niccolo Pa RALAIMIADANA (Gioacchino Ro JOUARD, Colin DULOU, Leslie B

et acoustique de Beethoven : Justine PITOLET.

M. Schapira et de danse d'Agnès Jeand'Heur.

HIRIGOYEN.

no" composé par:**Qingyang ZENG** (Franz Liszt), **Didier CHALU**(Victor Hugo), **Nils** thilde KANIA (Marie D'Agoult), Pauline BOUCHINET (George Sand) et Tanguy ants de scène: Raphaël BELHOMME, Lily BERTRAND, Pauline BOUCHINET, Lison anna BAMBA, Nils PIGAUX-DUJARDIN, Anna PRUDHOMME.

ier CHALU, Tanguy RALAIMIADANA, Classes d'histoire de la musique de Laetitia

.HOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga

ARD, Nils PIGAUX-DUJARDIN, Anna PRUDHOMME Classe de Licence Lettres et Arts

MUSICIENS & CRÉATION MUSI

Classes d'électroacoustique & de composition de D. Gugelmo, D. Bosse & Y. Chauris: Yoann Le BARS, Théo JUGIÉ. Classes d'écriture d'A. Besson et de D. Chevallier : Yukiyo UEKI et Thomas GARRIGUE. Classes de musique de chambre de M. Fourmeau et de L. Marand : William GRYNS violon de Cécile Garcia Moëller : Qingyang ZENG. nille HOUBERT, violons ; Lisa VETRO, alto ; Manon D'HERMY, violoncelle. Classe de ANIA. Classe de chant d'Aurélie Lobbé : Didier CHALU. Classe de piano de C. Marty :

DANSEURS, COMÉDIENS & CRÉ

Classe de danse, A Jeand'Heur: CANAS DUBOIS, Fanny BITEAU, Agnès Jeand'Heur: Johanna BA Olga FOUSSEKIS, Maxence GAS

DRÉGRAPHIQUE

HAFAA, Lucie MAILLIER GASTE, Laura GOUVEIA NADREAU, Clément PORTA, Iwa ARTAIX, Camille LA JEUNESSE. Classe de danse pour comédiens, aël BELHOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, JOUARD, Anna PRUDHOMME.

PROGRAMME

Introduction

Quatuor à cordes en sib majeur,

Extrait du Final, « La Malinconia

Version Quatuor Alban Berg

Ludwig van BEETHOVEN

Karlheinz STOCKHAUSEN

Ludwig van BEETHOVEN

Exposition - le rêve, partie 1

Opus 70 (extrait d'après le final

« Le disque rayé »

« Le vertige musical »

Théo JUGIÉ

de Daniele Gugelmo

dite « Appassionata »

pour violon)

Sonate n° 23 pour piano en fa mil

Créations de la classe d'électro

Extraits du 1er mouvement

Version Alfred Brendel, piano

Iwa CANAS-DUBOIS et Camille

Chorégraphe: Agnès Jeand'heu

garçon et son double

Concerto pour violon et orchestre

Extraits des 1^{er} et 3^e mouvemen

Version Anne-Sophie Mutter, vio

ur, op. 61

Ludwig van BEETHOVEN

t von Karajan, direction

Développement - Le rêve, partie 2

Variations-caricature dans le styl

pour quatuor à cordes

ven, d'après « Happy Birthday » Yukiyo UEKI

Thomas GARRIGUE

Création de la classe d'écriture

William GRYNSZPAN, Camille F

iolons ; Lisa VETRO, alto ; Manon D'HERMY, violoncelle

Lied « Gegenliebe » pour chant of Ludwig van BEETHOVEN Chant: Didier CHALU; Piano: Q Classes de chant d'Aurélie Lobb no de Caroline Marty Concerto pour violon et orchestre Ludwig van BEETHOVEN ur, op. 61 Extrait du 2^e mouvement. Version Anne-Sophie Mutter, vio von Karajan, direction Concerto n° 4 pour piano et orche majeur, op. 58 Ludwig van BEETHOVEN 2e mouvement. Version Alfred Brendel, piano. Si ttle, direction Orphée: Maxence GASNIER Les démons : Johanna BAMBA, ELHOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga FOUSSEKIS, Lison JOUARD, Anı MME Classe de danse pour comédien aphe : Agnès Jeand'heur Réexposition - Le rêve partie 3 Sonate pour piano n° 12 en la b r Ludwig van BEETHOVEN Extrait du 3^e mouvement, « Mard ulla morte d'un eroe » Qingyang ZENG, piano. Classe de piano de Caroline Ma Grande fugue pour quatuor à cor Ludwig van BEETHOVEN Version Quatuor Alban Berg Camille CHAFAA, Lucie MAILLII aura GOUVEIA NADREAU, Clément PORTA, Fanny BITEAU, Keegan PARTAIX et **Camille LA JEUNESSE** Chorégraphe: Agnès Jeand'heu a Grande Fugue de Maguy Marin Coda - Réveil & hommage collectif Concerto pour violon et orchestre Ludwig van BEETHOVEN ur, op. 61 Fin du 3^e mouvement. Version Anne-Sophie Mutter, He arajan, direction Variations électroniques sur le C ır violon de Beethoven Yoann LE BARS Pour violon et électronique. Mathilde KANIA, violon. Ordinat LE BARS Classe de violon de Cécile Garc t de composition de Daniele Gugelmo, Denis Bosse et Yves Chauris Création des classes d'électroa

Ce spectacle a mobilisé l'énerg composition, d'écriture, d'analy de piano, de violon et de musiqu vité et l'engagement des élèves et professeurs des classes d'électroacoustique et de pire de la musique, de Licence Lettres et arts/théâtre, des classes de danse, de chant, pre, ainsi que les équipes de la Régie et des services administratifs du C.R.R. de Cergy-Pontoise!

À tous, un IMMENSE « MERCI! »

Le Département de Culture mus surtout, Marc Sch cie également toute l'équipe de direction et les conseillers artistiques du CRR. Enfin et qui nous avons toujours tant de joie à monter ces projets un peu fous!

Enfin ! Nous y sommes ! Reporté porte s'ouvre !

Le spectacle enfin va rencontrer :

J'adresse un remerciement chal naître, et qui a maintenu sa progr

Le label "Culture en scène" du maintenant trois années ce très l

Elle l'a écrit, composé pourrait-o connaissons.

Musique, mais aussi danse et th mais aussi pour mes étudiant d'électroacoustique et de compo bien sûr leurs professeurs, bref to

Puissions nous, tous ensemble, t

Un musicien rentre du travail et

musique? Le Concerto pour viole

entrée dans sa vie : il s'est mis à

plus que les œuvres des autres. fois tyrannique et tendre, surgit à cause de l'épidémie, LE VISITEUR frappe à nouveau à notre porte en carton pâte, et la

enoît GIRAULT, directeur du conservatoire, qui a décidé que ce spectacle méritait de

oire signe aujourd'hui une nouvelle édition. Et Laetitia CHASSAIN, qui a écrit il y a u Visiteur, va enfin le voir "debout", et incarné par nos étudiants.

l'appétit de partage des connaissances, et l'amour de "la chose scénique" que nous lui

ure en scène" est un formidable rendez-vous des arts croisés. Et l'occasion pour moi, dramatique de rencontrer les élèves danseurs, les élèves musiciens des classes iture, de musique de chambre, des classes de chant et d'instruments de tous ordre. Et it la richesse d'un conservatoire, de ce conservatoire.

l'impérieuse nécessité de la Poésie, sous toutes ses formes.

Marc Schapira, professeur de théâtre, comédien et metteur en scène

uisé... On est en 2020, un soir de mi-décembre. A l'origine de son amour de la oven qu'il a écouté enfant, sur la radio de ses parents. D'un coup, la musique est le violon et à composer, avec ferveur. Mais les années ont passé, et l'adulte ne joue nême d'improviser. Un rêve va bouleverser sa vie. Beethoven, alias Le Visiteur, à la ramène peu à peu le musicien égaré sur les voies de la création.

Une fantasmagorie, nourrie de so

Une forme à la manière du 1 er my

Un musicien - lui, moi, vous, nous

Un Visiteur.

Des œuvres de, et « d'après » Bee

De la création. Plein de création.

De la musique, du théâtre, de la d

Une troupe,

Un magicien metteur en scène :

Au soir du 16 décembre 2020,

Un mythe prend corps,

Le temps d'un rêve.

gue...

to pour violon de Beethoven.

Laetitia Chassain, coordinatrice du département de Culture musicale

La modernité de Beethoven qui particulièrement en résonance à pourquoi dans ce spectacle, les nouvelle lutherie, née au milieu d des élèves de la classe d'électros

Et ce n'est pas un hasard, car l'enseignement de la composit contemporaine. Pour se faire, ce les différents départements et di

Alain Besson, coordinateur du P

Imps, a fait éclater tous les cadres et subjugué ses contemporains, nous a semblé nerche de sonorités et de paramètres inouïs des musiques électroacoustiques. C'est à des compositeurs reconnus, voire classiques de ce genre nouveau lié à l'essor d'une e, tels que K. Stockhausen, A. Boucourechliev, ou P. Henry, voisinent avec des créations le Danièle Gugelmo.

ent de se doter d'un studio électroacoustique qui va donner un essor nouveau à aussi l'occasion d'ancrer notre département de Culture musicale dans la création uvert l'an dernier sur un Pôle création, lieu de synergie, de créativité et d'échanges avec conservatoire (musique, danse, théâtre).

Variations électroniques sur le concerto pour violon de BEETHOVEN

Comment aborder BEETHOVEN aujourd'hui? Comment se l'appro-prier sans pour autant être écrasé par son ombre? Voici pour moi l'opportunité d'essayer d'apporter une réponse à cette question.

Chez BEETHOVEN, la variation a une place centrale, ses pièces ten-dant à être construites en de permanentes variations. Avec l'oppor-tunité de relire son Concerto pour violon, j'ai choisi de reprendre les deux principaux thèmes de ce concerto et de les varier selon des techniques contemporaines. Dans cette optique, j'ai mis en place un traitement informatique qui permet de travailler sur la texture so-nore elle-même, pour proposer une forme de variation qui s'ap-plique directement sur la matière sonore.

Yoann Le Bars

Conformément aux dernières dispositions réglementaires, le CRR de Cergy-Pontoise entre dans la catégorie des établissements dont l'accès aux spectacles est soumis à la présentation d'un passe vaccinal pour les personnes de plus de 16 ans ou un passe sanitaire pour les enfants qui ont entre 12 et 16 ans valides. Le CRR est donc tenu d'effectuer un contrôle de validité du pass sanitaire/vaccinal de toute personne souhaitant accéder aux spectacles organisés par l'établissement.

Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

Conservatoire à rayonnement régional

Place des arts - Rue Haute

95000 Cergy

<u>+33134414253</u>

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309 95027 Cergy-Pontoise Cedex 01 34 41 42 53