CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo

12
JUIN

Samedi 12 juin, 20h

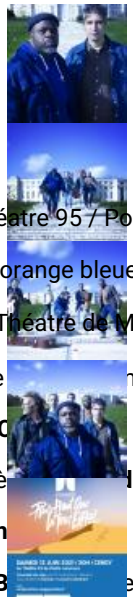
Théâtre 95
14€, 10€, 5€ - billetterie en ligne ouverte

RÉSERVER

SPECTACLE / MUSIQUE / HIP HOP

Spectacle hip-hop : Plus haut que la Tour Eiffel

Cette traversée musicale hip hop, raconte l'envie d'ailleurs, les déceptions et les espoirs de Manga, un jeune déserteur de l'armée béninoise parti de son pays afin de « se mesurer à la tour Eiffel » comme l'avait fait son défunt père.



- Samedi 12 juin, à 20h, Théâtre 95 / Points communs - Billetterie en ligne **ici** ou par courriel crr.billeterie@cergypontoise.fr
- Vendredi 18 juin, à 20h, L'orange bleue, Eaubonne - Billetterie par courriel lorangebleue@eaubonne.fr
- Dimanche 20 juin, à 16h, Théâtre de Montreuil - Billetterie www.montreuil.fr/culture/theatre/theatre-berthelot

Plus haut que la tour Eiffel : une musicale hip hop pour 17 musiciens et un danseur.

Création : **Kohndo** et **Laurent CO**

Direction artistique, mise en scè **l VERNET**

Chorégraphie, danse : **Ange Ism**

KOHNDO, rap, **Laurent COLOMB** e

Hugo BARRÉ, basse, **Cédric AFFRE**, batterie, **Julien ANDRE**, percussions Djembe, **Vincent RENAUDINEAU**, trombone

Large Band, direction **Andrea MICHELUTTI**, **Etudiants en jazz** et **Musiques Actuelles Amplifiées :**

Joyce KPATA, **Catherine QUELIN**, chant ; **Milena BONNET**, claviers ; **Franck BODIN**, **Daphné MOGLIA**, trompette ; **Jean-Pierre SARRASIN**, Sax Alto ; **Benoit ANDRIEUX**, sax Tenor ; **Kevin FONTAINE**, sax Tenor / clar Basse / clarinette ; **Lucas GIANI**, guitare ; **Marius FOURCADE**, percussions Dun dun

Thierry COHEN, son ; **Leslie SOZANSKY**, lumières ; **Sébastien VIGUIE**, régie son

Conte hip-hop engagé, ***Plus haut que la tour Eiffel*** rassemble dix-sept musiciens et un danseur pour une traversée rap de l'histoire de Manga, un jeune homme exilé originaire du Bénin. Initié par le rappeur **KoHndo** et les musiciens **Laurent Colombani** et **Arnaud Vernet**, qui s'entourent d'enseignants et d'élèves en fin de troisième cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (CRR), ce conte hip-hop nous invite à croire en nos rêves. Cette création s'inscrit dans le prolongement de la résidence de KoHndo au CRR et des sept projets musicaux dont il a été le parrain en 2019.

Né en France, KoHndo passe les premières années de sa vie au Bénin, d'où sont originaires ses parents. Enfant, il revient habiter en France et développe sa passion pour les mots et son sens du rythme. Il commence le beatbox et le rap à13 ans et intègre, à 18 ans, La Cliqua, mythique groupe de rap des années 1990. Depuis, KoHndo a
tracé sa route en solo et s'impose comme une figure importante du rap français.

Passionné par la transmission, il devient en 2013 le premier professeur de rap enseignant dans un conservatoire.

Rap conscient
Issu du rap américain, le background de KonHdo repose sur l'art du flow rythmique. Toutefois le sens des mots est aussi fondamental pour lui et il se revendique volontiers du rap conscient. Avec Plus que la tour Eiffel, KoHndo et Laurent Colombani s'emparent d'un sujet qui les touche. « Pour moi Paris a toujours été incarnée par la tour Eiffel, explique KoHndo. Elle est un phare qui éclaire le monde [...]. Aujourd'hui j'ai l'impression que [son] fanal s'éteint car le pays se replie sur lui même. »

Récit d'exil et voyage musical
À partir d'une récolte de témoignages d'exilé.e.s et de réfugié.e.s, parents comme enfants, ils mettent en musique l'histoire de Manga, un jeune garçon béninois qui rêve de rejoindre la France pour, qui sait, devenir rappeur. Plus haut que la tour Eiffel est le récit de cet exil et un véritable voyage musical. « Avec [cette création], explique KoHndo, je pars du rap tel que je le connaissais pour arriver à une musique plus libre. Je teste ma scancion sur de l'afrobeat. C'est la musique de Fela et d'Ebo Taylor, son rythme est basé sur des patterns d'Afrique de l'ouest notamment des rythmes youruba. Je me frotte à des rythmes composés aussi. On voyage dans la musique d'Afrique du nord, d'Andalousie et on arrive au rap occidental actuel. C'est un grand challenge, un grand voyage. » De Cotonou à la Gare du Nord, la traversée de Manga nous conduit à travers ses espoirs, ses désirs, ses déceptions. Comme Ulysse, il entame un périple sans savoir combien de temps durera son errance... Mais l'immensité de ses rêves lui permet de s'élancer avec passion vers l'avenir.

Milena Forest

Points communs, Théâtre 95

Allée des Platanes

95000 Cergy

01 34 20 14 14

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53