CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo



14
OCT

Mercredi 14 octobre, à 18h30

Auditorium Olivier Messiaen
Gratuit sur réservation à
crr.billetterie@cergypontoise.fr

MUSIQUE / FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

Claviers italiens hier et aujourd'hui

avec Virgile Roche, lauréat du prix du Festival Baroque de Pontoise lors de la dernière édition de Piano Campus











Virgile Roche, piano
Lauréat du prix du **Festival Baroque de Pontoise** lors de la dernière édition de **Piano Campus**

Programme : Œuvres de Domenico **Scarlatti**, Salvatore **Sciarrino**, Luciano **Berio**, Marco **Stroppa**, Giacinto **Scelsi**, Franz **Liszt**

L'Italie est un pays de pianistes. De Busoni à Pollini, de Michelangeli à Ciccolini, ou plus récemment avec Beatrice Rana, cette école de piano a su produire nombre d'artistes extraordinaires, à la mesure de l'effervescence musicale de ce pays. Pourtant, l'incroyable production pianistique italienne à partir de la fin du XIXe siècle reste assez méconnue en France. De l'inventivité visionnaire des sonates de Scarlatti aux univers sonores nouveaux de ses lointains héritiers, Virgile Roche propose un voyage au coeur de l'écriture pour clavier et de l'identité musicale italienne, aussi bien restituée par des italiens en exil que par des étrangers amoureux de ce pays et de sa culture.

En partenariat avec le Festival baroque de Pontoise

BIOGRAPHIE

« De la fraîcheur poétique dans son jeu, de l'élégance aussi. (…) Sa maturité et sa lucidité sont impressionnantes. » Ouest-France

Né en 1998, Virgile Roche a débuté ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand où il a obtenu ses prix de piano et de musique de chambre. Après deux années au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés sous la direction de Cécile Hugonnard-Roche, il a été admis au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) à 17 ans et y étudie le piano depuis septembre 2016 dans les classes d'Emmanuel Strosser en licence, puis de Marie-Josèphe Jude en master. Il a depuis été également admis dans les cursus d'accompagnement, de musique de chambre (avec Claire Désert, mais aussi avec les membres du trio Wanderer) et d'écriture où il a obtenu ses prix d'Harmonie et de Contrepoint. Grâce au programme Erasmus+, il se perfectionne actuellement à Genève auprès de Nelson Goerner.

Il a eu la chance de travailler, au cours de stages et masterclasses, avec des pianistes et pédagogues renommés tels que Bertrand Chamayou, Bernard d'Ascoli, François Dumont, Florent Boffard, Pascal Devoyon, ou encore François-René Duchâble, mais aussi avec des membres des quatuors Talich, Ébène et Modigliani. Distingué lors de plusieurs concours internationaux, il est par ailleurs lauréat de la fondation Royaumont en 2018 et 2019.

S'il se produit régulièrement en récital ou en concerto, il s'intéresse aussi à la musique de chambre et partage la scène avec la violoniste Élise Bertrand, le pianiste Gaspard Thomas ou encore le clarinettiste Alexandre Morard. Il a également fondé le trio Pantoum, lauréat d'un deuxième prix au Concours International d'Illzach en avril 2019 et sélectionné pour la prochaine édition du Concours International de Musique de Chambre d'Osaka.

Particulièrement sensible aux répertoires des XXe et XXIe siècles, il défend avec passion des œuvres de compositeurs aussi variés que Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu ou encore Waksman, aussi bien en solo qu'en musique de chambre.

Cet automne, il se produira notamment dans le Triple Concerto de Beethoven avec le trio Pantoum et l'orchestre du CRR de Nice, mais aussi lors du Festival de Musique Baroque de Pontoise dans un programme inédit alliant les sonates de Scarlatti à la musique de Berio, Scelsi, Sciarrino et Stroppa.

PROGRAMME

De Scarlatti à Stroppa, la musique italienne au piano

Anamorfosi
Salvatore SCIARRINO

Sonate en la majeur, K.208
Sonate en ré majeur, K.491
Domenico SCARLATTI

Sequenza IV
Luciano BERIO

Sonate en sol majeur, K.14
Sonate en do majeur, K.159
Sonate en fa mineur, K.466
Domenico SCARLATTI

Tangata Manu
(extrait des Miniature Estrose)
Marco STROPPA

Sonate en si mineur, K.27
Sonate en ré mineur, K.213
Sonate en la majeur, K.114
Domenico SCARLATTI

Un Adieu
Giacinto SCELSI

Sonate en ré mineur, K.517
Sonate en mi majeur, K.380
Domenico SCARLATTI

Venezia e Napoli
Franz LISZT

Auditorium du CRR

Rue Haute – Place des Arts

95000 Cergy Grand Centre

01 34 41 42 53

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53