

NEWSLETTER CULTURE

Musique de notre temps : Les rêves de Caliban

Publié le 3 juin 2020

Musique de notre temps : Les rêves de Caliban - Réalisation Jean-François Rouchon

Le rêve de Caliban d'après la pièce La tempête de William Shakespeare (acte 3, scène 2) sur une musique de de Viviane Mataigne.

Par les étudiants de la classe de chant dans le cadre de leur examen du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) : Édouard MAHIEUX, Paul DE GUERRY, Aslam SAFLA, barytons et Théo JUGIE, ténor.

Un peu d'histoire…

La tempête de William Shakespeare acte 3, scène 2

Au retour du mariage de la princesse Claribel avec le roi de Tunis, le vaisseau du roi de Naples, Alonso, qu'accompagne son fils Ferdinand, est pris dans une tempête et s'échoue sur une île habitée par un monstre, Caliban, et par un esprit aérien, Ariel. L'ancien duc de Milan, Prospéro, naguère évincé du trône par son frère Antonio, y vit depuis douze ans : or c'est lui qui a magiquement provoqué la tempête… Si La Tempête, dernière pièce de Shakespeare écrite en 1611, est une comédie, sa dimension comique reste discrète, et cette oeuvre singulière semble surtout l'équivalent d'un « masque de cour », spectacle total aux ballets bien réglés, avec chants et musique, où domine l'art de l'enchanteur. Et l'enchanteur est ici l'omniprésent Prospéro, qui a mis à son service Caliban et Ariel. Chassé du pouvoir, il exerce sa vengeance, mais ne refuse pas la main de sa fille à Ferdinand. Caliban est un caractère théâtral de William Shakespeare, un esclave monstre hideux de Prospero. Il est décrit comme un chiot difforme et lentiginous, « pas honoré avec la forme humaine ». Dans certaines traditions, il est présenté comme une bête sauvage ou l'homme, ou comme un hybride de l'homme et le poisson, deux personnages prennent comme tel, quand ils viennent à travers lui pour la première fois sur une plage.

à propos de Viviane MATAIGNE

Née en 1955, après une licence et une agrégation en musicologie à l'U.L.B., elle obtient un Diplôme d'Etudes Approfondies à l'Université de Strasbourg II. Tout en enseignant dans des académies de musique, elle poursuit ses études dans les trois Conservatoires Royaux de la Communauté française où plusieurs premiers prix ou certificats lui sont décernés (solfège, pédagogie, analyse, harmonie, et enfin composition chez Claude Ledoux). Lors de stages d'été, elle bénéficie des enseignements de K. Goeyvaerts et Olivier Messiaen. Elle est actuellement professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, conférencière au Conservatoire Royal de musique de Mons et compositrice.

http://www.vivianemataignecomposer.com/musique-contemporaine-contemporar...

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53