



MODULES CPES (ou COP)

Depuis 2016, un temps de travail autour des "expressions contemporaines et anciennes" est associé à la pratique instrumentale pour les **étudiants** inscrits en CPES.

Cette pratique est associée au module principal, celui de la pratique instrumentale, au même titre que le déchiffrage, elle est obligatoire chaque année.
Elle est ouverte aux étudiants COP qui le souhaitent.

L'objectif est de sensibiliser les étudiants aux écritures contemporaines ou anciennes, de leur proposer l'étude de partitions abordant des enjeux de pratiques et d'interprétations spécifiques, de leur ouvrir les yeux et les oreilles sur des mondes sonores qui engagent une érudition plus universelle. Tout cela étant, bien sûr, très en lien avec leur pratique instrumentale.

Nous avons sollicité des professeurs qui ont la passion et la compétence de ces répertoires. Ce temps de pratique se réalisera le plus souvent avec un petit groupe d'élèves. Ce travail aura lieu de **décembre à avril** pour la plupart des ateliers.

Certains des modules proposés l'an dernier sont reconduits (MAO, Improvisation, chant grégorien, ensemble dédié à la musique contemporaine) ; Il y aura aussi un atelier « chanson » par Olivier HUSSENET de janvier à mars

Cette année en plus de ces ateliers, il vous est proposé un module pédagogie et préparation aux entretiens d'entrée dans le supérieur.
Vous pouvez vous inscrire sur les dates proposées

Merci de remplir le coupon joint au courrier le plus rapidement possible par mail à Marylise.fourmeau@cergyponoise.fr ou de le déposer à l'accueil du CRR (il y a des coupons d'inscription à l'accueil)

ATELIERS D'EXPRESSION CONTEMPORAINE ou ANCIENNE

Obligatoire pour tous les élèves en CPES musique
Ouverts aux élèves de COP qui le souhaitent

MODULE N°	PROFESSEUR	CONTENU	JOUR
EXPRESSIONS CONTEMPORAINES OU ANCIENNES			
1	Pierre DUTRIEU	Ensemble dédié à la musique contemporaine. Travail avec les élèves de composition du CRR Préparation d'une restitution lors de l'examen de composition.	Samedi 16H-17H30 Première séance : 10 décembre
2	Daniele GUGELMO	MAO : musique assistée par ordinateur Parcours de la musique électroacoustique ; pratique en studio. Travail de composition et de performance.	Mardi 14H-16H 2h / 15jours Première séance :6 décembre
3	Daniele GUGELMO	INITIATION A MUESCORE : Logiciel d'écriture de la musique. Atelier réservé en priorité aux élèves de composition.	Mardi 14H-16H 2h / 15jours Première séance :13 décembre
4	Jean-Luc FILLON	IMPROVISATION Gestion de l'espace et du rapport à la durée. Construction d'un discours	Lundi 18h30-20h30 2h / 15jours Première séance : 5 décembre
5	Françoise MALASSIGNE	CHANT GREGORIEN Découverte du répertoire par la pratique : langage, formes, modalité, rythme. Approche des différentes écritures neumatiques.	Lundi 11h-13h 2h / 15jours Première séance : 5 décembre
6	Olivier HUSSENET	INTERPRETER LES CHANSONS Construire son interprétation d'une chanson sur une dramaturgie précise tout en élaborant un dialogue artistique avec un musicien.	Lundi 10h-13h Théâtre des arts 9, 16, 23, 30 janvier, 6 et 13 février, 6 et 13 mars
Pédagogie et préparation aux entretiens des concours			
	Ludovic RUCOSA	Pédagogie : Choisir deux séances consécutives (une théorique et une mise en pratique) Le jeudi de 15h à 17h	*8 et 15 décembre *19 et 26 janvier *16février et 9 mars *30 mars et 6 avril
	Ludovic RUCOSA	Préparation aux entretiens : choisir deux séances consécutives Le jeudi de 15h à 17h	*5 et 12 janvier *2 et 9 février *16 et 23 mars *13 et 20 avril



CHOIX DU MODULE EXPRESSION CONTEMPORAINE OU ANCIENNE et des ateliers pédagogiques

A l'attention des élèves en niveau CPES (ou COP) musique

Ce coupon est à retourner à marylise.fourmeau@cerypontoise.fr

Nom et prénom de l'élève :

Age : Téléphone :

Adresse mail :

Instrument pratiqué : Niveau :

MODULE EXPRESSION CONTEMPORAINE OU ANCIENNE

Indiquer le numéro du module choisi

⇒ *indiquer 2 ou 3 choix* par ordre de préférence

Choix n° 1 :

Choix n° 2 :

Choix n° 3 :

MODULE PEDAGOGIE ET (OU) PREPARATION AUX ENTRETIENS

Choix n° 1 :

Choix n° 2 :

Vous recevrez une confirmation d'inscription par mail
avec la date de la première séance