

Carmen

Georges Bizet

ACTE I.

Nº 2

SCÈNE ET CHŒUR

TACET

Allegretto ♩ = 100

p légèrement

T
B

Sur la pla - ce, cha - cun pas - se,

p légèrement

Sur la pla - ce, cha - cun pas - se,

T
B

17
8 Cha - cun vient, cha - cun va; Drô - les de gens que ces gens là!

189 *p*
p

Cha - cun vient, cha - cun va; Drô - les de gens que ces gens là!

T
B

190
8 *p* *f* *pp*
Drô - les de gens que ces gens là! Drô - les de gens! Drô - les de gens que ces gens

p *f* *pp*
Drô - les de gens que ces gens là! Drô - les de gens! Drô - les de gens que ces gens

T
B

193
8 *p* *cresc.* *f*
là! Drô - les de gens! Drô - les de

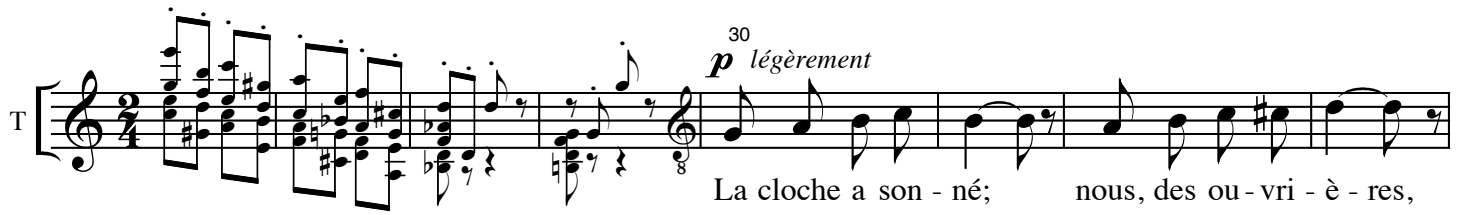
p *cresc.* *mf* *f*
là! Drô - les de gens! Drô - les de gens! Drô - les de gens! Drô - les de

T
B

8
gens!
gens!

N° 4
CHŒUR DES CIGARIÈRES **TACET**

Allegretto moderato ♩ = 104

T 

30 *p* légèrement

La cloche a son - né; nous, des ou - vri - è - res,

T 

34 *poco sf*

8 Nous ve - nons i - ci guet - ter le re - tour; Et nous vous sui - vrons,

T 

40 *p*

8 bru - nes ci - ga - riè - res, En vous mur - mu - rant des pro - pos d'a - mour,

T 

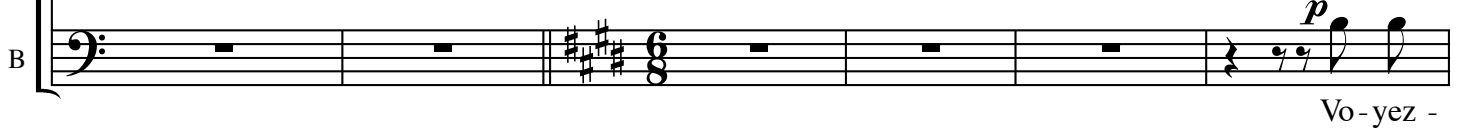
46 *sf* *di - mi - nu - en - do* Plus lent *p*

8 En vous mur - mu - rant des pro - pos d'a - mour! des pro - pos d'a - mour!

T 

52 Encore plus lent *pp* Andantino ♩ = 60

8 des pro - pos d'a - mour!

B 

p Vo - yez -

B 

58 les! re - gards im - pu - dents, Mi - ne co - quet - te! Fu - mant

B 

63 8

8 tou - tes, du bout des dents La ci - ga - ret - te.

7
6

S *p*
Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu -

A *p*
Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu - mé - e,

79

S *poco* *cresc.*
mé - e Qui vers les cieux Mon - te, mon - te par - fu -

A *poco* *cresc.*
La fu - mé - e Qui vers les cieux Mon - te, mon - te par - fu -

82

S *dim.* *p*
mé - e; Ce - la mon - te gen - ti - ment A la tê - te, A la

A *dim.* *p*
mé - e; Ce - la mon - te gen - ti - ment A la tê - te,

86

S *poco* *cresc.*
tê - te, Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en

A *poco* *cresc.*
A la tê - te, Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en

89

S *dim.* *p*
fê - te!

A *dim.*
fê - te!

L'orchestre reprend à la mesure 97
le chœur à 98

S

A

98

p

p

Dans l'air nous sui -

99

S

A

Dans l'air nous sui - vons des yeux, des yeux La fu - mé - e!

vons des yeux, Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu -

cresc.

102

S

A

La fu - mé - e! Dans l'air nous sui - vons la fu -

mé - e! La fu - mé - e! Ah! nous sui - vons la fu -

cresc. *f*

105

S

A

di - - mi - - nu - - en - - - do *p*

mé - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux!

di - - mi - - nu - - en - - - do *p*

mé - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux!

108

S

A

La fu - mé - e! La fu - mé - - - - e!

La fu - mé - e! La fu - mé - - - - e!

pp *smor - zan - do*

Allegro moderato ♩ = 92

Scène 5 **TACET**

159

S
A

T

f La voi-là!

164

S
A

B

f La voi-là!

169

S
A

T

B

ff La voi-là! voi - là la Car - men - ci - ta!

ff La voi-là! voi - là la Car - men - ci - ta!

ff La voi-là! voi - là la Car - men - ci - ta!

173

T

mf Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous! Car -

178

T

men! sois gen - til - le, au moins ré - ponds - nous, Et dis-nous quel

182

T

jour tu nous ai - me - ras! Car-men! dis - nous quel jour tu nous ai - me - ras!

N^o 5
HABANERA

18 Allegretto quasi Andantino ♩ = 72

Carmen *pp legg.*

S A - fê - re, Il n'a rien dit; mais il me plaît. L'a - mour est un oi - seau re -

T L'a - mour est un oi - seau re -

22

S A bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

T bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

26

S A pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser! **6** je t'ai - me, prends garde à

T pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!

36

S A *f* toi! Prends garde à toi! **1** Carmen tu ne m'ai - mes pas, je t'aime! *f* Prends garde à

T *f* Prends garde à toi! **1** Prends garde à

B *f* Prends garde à toi! **1** Prends garde à

41

S A **1** toi! *mf* t'ai - me, prends gar - de à toi! L'a - mour est en - fant de Bo -

T **1** toi! *mf* L'a - - -

B **1** toi! *p* L'a - - -

S
A

hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je

T

8

mour est en - fant de

B

mour est en - fant de

S
A

t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

T

8

Bo - - - hê - - - me! Prends garde à toi!

B

Bo - - - hê - - - me! Prends garde à toi!

S
A

Carmen

tu ne m'ai - mes pas, je ³ t'aime! Prends garde à toi! à toi!

T

8

Prends garde à toi! à toi!

B

Prends garde à toi! à toi!

S
A

2 15 Carmen *pp legg.* 3 80

vi - ter, il te tient! Tout au - tour de toi vi - te,

T

8

2 15 *pp legg.* 3

Tout au - tour de toi vi - te,

S A vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te - nir il t'é -

T vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te - nir il t'é -

S A vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient! je t'ai - me, prends garde à

T vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

S A *f* toi! Prends garde à toi! tu ne m'ai - mes pas, je t'aime! Prends garde à

T *f* Prends garde à toi! Prends garde à

B *f* Prends garde à toi! Prends garde à

S A toi! t'ai - me, prends gar - de à toi! L'a - mour est en - fant de Bo -

T toi! *p* L'a - - -

B toi! *p* L'a - - -

S
A

hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je

T

8 mour est en - fant de

B

mour est en - fant de

S
A

t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

T

8 Bo - - - hê - - - me! Prends garde à toi!

B

Bo - - - hê - - - me! Prends garde à toi!

S
A

Carmen
tu ne m'ai - mes pas, je ³ t'aime! Prends garde à toi! à toi!

T

8 Prends garde à toi! à toi!

B

Prends garde à toi! à toi!

No 6
SCÈNE

Introduction orchestre 11 mesures à 3/4

25 *Allegretto* ♩ = 80 1 *p*

S
A L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -

30

S
A mais, ja - mais con - nu de loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me! Si

34 *Andantino quasi Allegretto*

S
A je t'ai - me, prends garde à toi!

Les sopranos du grand chœur chantent le do dièse final

Nº 8
CHŒUR TACET

Allegro vivace $\text{♩} = 72$

15

S Au se-cours!

A Au se-cours!

20

S au se-cours! n'en-ten-dez-vous pas?

A Au se-cours! au se-cours!

25

S C'est la Car-men-ci-ta!

A mes-sieurs les sol-dats! Non,

29

S C'est la Car-men-ci-ta!

A non, ce n'est pas el-le! Non,

33

S C'est el-le! si fait, si fait c'est el-le! Elle a por-

A non, ce n'est pas el-le! pas du tout!

37

S té les pre-miers coups!

A Ne les é-cou-tez

130

ff

S Ne les é - cou - tez pas! Mon - sieur é - cou - tez -

ff

A Ne les é - cou - tez pas! Mon - sieur é - cou - tez -

133

S nous! é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez -

A nous! é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez -

137

S nous, é - cou - tez - nous, mon - sieur, mon - sieur, é - cou - tez -

A nous, é - cou - tez - nous, mon - sieur, mon - sieur, é - cou - tez -

141 *f* 198

S nous! C'est la Car-men-ci-ta Qui por-ta les pre-miers coups!

A nous!

202 *f*

A C'est la Ma-nue-li-ta Qui por-ta les pre-miers coups!

206

S La Car-men-ci-ta! La Car-men-ci-ta!

A La Ma-nue-li-ta! La Ma-nue-li-ta!

210

S Si! Si! Si! Si! Si! Si! Elle a por-té

A Non! Non! Non! Non! Non! Non! Elle a por-té

216

S les pre-miers coups! Elle a por-té les pre-miers coups!

A les pre-miers coups! Elle a por-té les pre-miers coups!

222

S C'est la Car-men-ci-ta! C'est la Car-men-ci-ta!

A C'est la Ma-nue-li-ta! C'est la Ma-nue-li-ta!

226

S C'est la Car-men-ci-ta! Car-men-ci-ta!

A ta! Ma-nue-li-ta! Ma-nue-li-ta!

N° 14
COUPLETS

48 *Allegro moderato* *ff*

T To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

B To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

51 *pp*

T To - ré - a - dor! En com - - bat - - -

B To - ré - a - dor! Et son - ^{Texte}ge bien, oui, songe en com -

pp *tacet => mes.59*

54

T tant, oui, son - ge que l'a - -

B bat - tant, Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

57 *ppp*

T mour t'at - tend!

B t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

ppp

106 *ff*

T To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

B To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

109

T
8
To - ré - a - dor! En com - - bat - - -

B
To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui, songe en com -

pp

tacet => mes. 117

112

T
8
tant, oui, son - ge que l'a - -

B
bat - tant, Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

115

T
8
mour t'at - tend!

B
t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

ppp

ppp

rall. 2

120

T
8
a tempo f
To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

B
f
To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

Pas le la

123

T
8
ff
L'a - mour t'at - tend!

B
ff
L'a - mour t'at - tend!

Tous les ténors sur le mi

No 18
FINAL

T
B

13

Allegro moderato ⁷⁵ Le Dancaire *f*

T
B

8 Pas-sez de - vant sans vous fai - re pri - er! Pas-sez de - vant sans vous
Pas-sez de - vant sans vous

81 Carmen

T
B

8 fai - re pri - er! 18 3 La li - ber - té! la li - ber -

fai - re pri - er!

113 *f*

S
A
T
B

té! Suis - nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens a - vec nous dans la mon -
Suis - nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens a - vec nous dans la mon -
A - mi, suis-nous dans la cam - pagne, Viens a - vec nous
A - mi, suis-nous dans la cam - pagne, Viens a - vec nous

S ta - gne, Suis - nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

A ta - gne, Suis - nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

T 8 à la mon-ta-gne, Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras,

B à la mon-ta-gne, Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras,

S ras, Là - bas, Com - me c'est beau, la vie er - ran - te; Pour pa - ys, *p* *moins p*

A ras, Là - bas, Com - me c'est beau, la vie er - *p* *moins p*

T 8 Là - bas, là - bas, Com - me c'est beau, la vie er - ran - te; Pour pa - ys, *p* *moins p*

B Là - bas, là - bas, Com - me c'est beau, la vie er - *p* *moins p*

S l'u - ni-vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur - *f*

A ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur - *f*

T 8 l'u - ni-vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur - *f*

B ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

S *ff*
 tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! La li - ber -

A *f* *les S2 passent en A1* *ff*
 tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! La li - ber -

T *ff* *tous les ténors chantent T2*
 8 tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! La li - ber -

B *f* *ff*
 tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! La li - ber -

S *mf*
 1 té! Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te,

A *mf*
 1 té! Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te,

T *mf*
 8 té! Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te,

B *mf*
 1 té! Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te,

S Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

A Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

T *8* Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

B Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

150

S vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té; **ff** Oui

A vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té;

T 8 vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té; **ff** Oui

B vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té;

154

S pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon -

A **ff** *sopranos chantent alto 1, altos chantent altos 2*
Oui sur - - - tout, sur - - -

T 8 pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon -

B **ff**
Oui sur - - - tout, sur - - -

158

S té; Et sur - tout, la chose en - i - vran - te: La li - ber -

A tout, *sopranos 1* oui sur - tout, la chose en - i - vran - te: La li - ber -

T 8 tout, Et sur - tout, la chose en - i - vran - te: La li - ber -

B *sopranos 2 avec les altos, notes du haut, altos note du bas*
ténors chantent ténors 2
tout, oui La li - ber -

fff

S té! La li - ber - té!

fff

A té! La li - ber - té!

fff

T té! La li - ber - té!

fff

B té! La li - ber - té!

No 19
SEXTUOR ET CHŒUR

Introduction orchestre : 12 mesures

Le grand chœur rentre mesure 83

39 Allegretto moderato

pp

T 8 É - cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

pp

B É - cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

42

T 8 tu - ne est là - bas, là - bas; Mais prends gar - de, pen - dant la

B tu - ne est là - bas, là - bas; Mais prends gar - de, pen - dant la

45

f

T 8 rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

f

B rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

48

dim. *mol - - to* *pp*

T de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -

B de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -

53

legg.

T te, com - pa - gnon, é - cou - te, é - cou - te, La for - tune est là - bas, là - bas! Prends

legg.

B te, com - pa - gnon, é - cou - te, é - cou - te, La for - tune est là - bas, là - bas! Prends

56

T gar - de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas!

B gar - de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas!

83

pp

S A - mi, là - bas est la for - tu -

pp

T Oui la for -

A - mi, là - bas est la for - tu -

pp

B Oui la for -

S
A

ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon Prends ga - rde

T

tu - ne est là - - - bas, É -

ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon Prends ga - rde

B

tu - ne est là - - - bas, Prends

S
A

pen-dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux

T

coute, é - - - cou - te, é - cou - - -

pen-dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux

B

ga - rde de faire un faux

S

pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

A

toutes les dames sur la note du bas *dim.* *mol - - - to*

T

te! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

tous les ténors sur la note du bas *dim.* *mol - - - to*

B

pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

95

S
A

pas! *pp* É - cou - - - - - te, com - pa - gnon,

T

pas! *pp détaché* Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

B

pas! *pp détaché* Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

98

S
A

é - cou - te, é - cou - te, La for - tune est là - bas, là - bas! Prends

T

gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;

B

gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;

100

S
A

gar - - - - - de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, Prends

T

Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B

Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

103

S
A

ga - rde de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

T

te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

B

te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

S
A

mf *f* *dim.* *molto* *pp*

de! Prends gar - de! Prends gar - - - de!

T

mf *f* *dim.* *molto* *pp*

de! Prends gar - de! Prends gar - - - de!

B

mf *f* *dim.* *molto* *pp*

de! Prends gar - de! Prends gar - - - de!

No 21
MORCEAU D'ENSEMBLE

TACET

8

Allegro deciso ♩ = 108

Soli

S

fai - re le ga - lant; Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!

11

S

f Quant au doua - nier, c'est leur af - fai - re!

A

f Quant au doua - nier, quant au doua - nier, c'est leur af - fai - re! Tout

13

S

dim. Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il

A

dim. comme un au - tre il aime à plai - - -

15

S

p ai - - - - me à fai - re le ga - lant; Ah!

A

p re, il aime à plai - re. aime à fai - re le ga - lant; Ah!

S
Lais-sons-les pas-ser en a - vant! Il aime à plaire!

A
Lais-sons-les pas-ser en a - vant! Il aime à plaire!

T
Il aime à plaire!

B
Il aime à plaire!

S
Il est ga - lant! Il aime à plaire!

A
Il est ga - lant! Il aime à plaire!

T
Il est ga - lant! Il aime à plaire!

B
Il est ga - lant! Il aime à plaire!

49

ff

S Oui Le doua - nier, c'est leur af - fai - re!

ff

A Oui, le doua - nier, oui, le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Tout

ff

T Le doua - nier, c'est leur af - fai - re!

ff

B Le doua - nier, c'est leur af - fai - re!

51

S Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il

A comme un au - tre il aime à plai - -

T Comme un autre il aime à plaire, Il

B Comme un autre il aime à plaire, Il

53

S ai - - - - me à fai - re le ga - lant!

A re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

T aime à fai - re le ga - lant!

B aime à fai - re le ga - lant!

S *p* Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -

A *p* Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -

T *p* Oui, pas - sez en a - vant!

B *p* Oui, pas - sez en a -

S *f* *ff* vant! Mar - chez en a - vant! Mar - chez, mar -

A *f* *ff* vant! Mar - chez en a - vant! Mar - chez, mar -

T *ff* en a - vant! en a - vant! Oui!

B *ff* vant! en a - vant! en a - vant!

S chez! en a - vant!

A chez! en a - vant!

T oui, en a - vant!

B oui, en a - vant!

No 24
FINAL

Allegro ♩ = 120

Moderato

22 1

22 1

22 1

22 1

108 Allegro *f*

S
A
T
B

Don José Il t'en cou - te - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars

non, je ne par - ti - rai Il t'en cou - te - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars

Il t'en cou - te - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars

S
A

pas, Et la chaî-ne qui vous li - e Se rom - pra par ton tré - pas!

T

pas, Et la chaî-ne qui vous li - e Se rom - pra par ton tré - pas!

B

pas, Et la chaî-ne qui vous li - e Se rom - pra par ton tré - pas!

S
A

Jo - sé! prends gar - de! 10 Don José

T

Jo - sé! prends gar - de! 10 non, je ne par - ti - rai

B

Jo - sé! prends gar - de!

Moderato ♩ = 84

S
A

Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

T

Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

B

Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Allegro ♩ = 120

ACTE IV.

N^o 25

Grand chœur à partir de la mesure 47

CHŒUR

Allegro deciso ♩ = 168

23

A deux cuar - tos!

24

A deux cuar - tos!

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

28

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Des é - ven - tails pour

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

32

s'e - ven - ter! Des o - ran - ges pour gri - gnot - ter!

Le pro - gramme a -

36

S
A

f Des é - ven - tails pour

T

8 vec les dé - tails! *f* De l'eau!

B

f Du vin! Des ci - ga - ret - tes!

40

S
A

s'e - ven - ter! *f* Des o - ran - ges pour gri - guot - ter!

T

8

f Le pro - gramme a -

44

S
A

f A deux cuar - tos!

T

8 vec les dé - tails! *f* De l'eau!

B

f Du vin! Des ci - ga - ret - tes!

48

S
A

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

T

8

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

B

f A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

52

S
A

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - -

T

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - -

B

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - -

86

S
A

ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
tes! Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez,

T

ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
tes! Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez,

B

ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
tes! Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez,

S
A

Voy - ez! voy - ez!
Tour - nez, tour - nez.

T

Voy - ez! voy - ez!
Tour - nez, tour - nez.

B

Voy - ez! voy - ez!
Tour - nez, tour - nez.

No 26
MARCHE ET CHŒUR

Allegro giocoso ♩ = 116

7

f

Les voi - ci! les voi - ci! Voi-ci la qua - dril - - -

Le grand chœur rentre à mesure 182

13

le!

1

f oui, les voi -

1

f Les voi - ci!

1

f Les voi - ci! oui, les voi -

1

f Les voi - ci!

19

E
S
A
T
B

ci! Voi-ci la qua - dril - - - le! Les voi - ci! voi-
ci! Voi-ci la qua - dril - - - le! Les voi - ci! voi-
ci! Voi-ci la qua - dril - - - le! Les voi - ci! voi-

Voi-ci la qua - dril - - - le! Les voi - ci! voi-

28

E
S
A
T
B

ci la qua-dril - le, La qua-dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
ci la qua-dril - le, La qua-dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
ci la qua-dril - le, La qua-dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
ci la qua-dril - le, La qua-dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,

32

E
S
A
T
B

le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques
le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques
le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air to - ques
le so - leil bril - le! En l'air to - ques

E et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

S et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

T et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

B et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

E des To - re - ros! Les voi - ci! **16** *f* bien rythmé Voi - ci, dé - bou -

S des To - re - ros! Les voi - ci! **16**

T des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! **16**

B des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voi - ci!

E chant sur la pla - ce, Voi - ci d'a - bord, mar - chant au pas, voi - ci d'a - bord

E mar - chant au pas, L'al - gua - zil à vi - lai - ne fa - ce. *ff* A bas! à

E bas! à bas! à bas! *ff* A bas! à bas! à bas! à

T *ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

B *ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

73

E *ff* bas! A bas! 15

S *ff* A bas! à bas! à bas! 15

T *ff* 8 Oui! à bas! à bas! à bas! à bas! 15

B *ff* A bas! à bas! à bas! à bas! à bas!

93

T *f* Et puis sa - lu - ons au pas - sa -

B *f* Et puis sa - lu - ons au pas - sa -

100

T 8 ge, Sa - lu - ons les har - dis Chu - los! Bra - vo! vi - va!

B ge, Sa - lu - ons les har - dis Chu - los! Bra - vo! vi - va!

107

S *f* Vo -

T 8 gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har - dis Chu - los!

B gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har - dis Chu - los!

113

S A yez les Ban - de - ril - le - ros, Vo - yez quel air de crâ - ne -

117

E *f* Vo - yez!

S
A ri - e! *f* Vo - yez! quels re - gards, et de quel é - clat É -

T *f* Vo - yez!

B *f* Vo - yez!

122

E *f* Vo - yez!

S
A tin cel - le la bro - de - ri - e De leur cos - tu - me de com -

T *f* Vo - yez!

B *f* Vo - yez!

126

E *ff* Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros! 15

S
A bat! *ff* Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros! 15

T *ff* Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros! 15

B *ff* Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros! 15 X 2

162

A *f* 3 L'E - spa - da!

T *f* 3 L'E - spa -

B *f* 3 L'E - spa - da!

171

E *f* 3 Es - ca - mil - lo!

S *f* L'E - spa - da!

A *f* 3 Es - ca - mil - lo!

T *f* 3 da! Es - ca -

B *f* 3 Es - ca - mil - lo!

177 *ff* *ff* *très-rhythmé* **Grand chœur**

E
Es - ca - mil - - - lo! C'est l'E - spa - da, la fi - ne

S
Es - ca - mil - - - lo! C'est l'E - spa - da, la fi - ne

A
mil - lo! Es - ca - mil - - - lo! C'est l'E - spa - da, la fi - ne

T
Es - ca - mil - - - lo! C'est l'E - spa - da, la fi - ne

B
Es - ca - mil - - - lo! C'est l'E - spa - da, la fi - ne

185

E
la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui pa - raît à la fin du

S
la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui pa - raît à la fin du

A
la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui pa - raît à la fin du

T
la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui pa - raît à la fin du

B
la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui pa - raît à la fin du

192

E
dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca -

S
dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca -

A
dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca -

T
dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca -

B
dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca -

E mil - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - *ff*
 S mil - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - *ff*
 A mil - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - *ff*
 T mil - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - *ff*
 B mil - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - *ff*

E ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
 S ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
 A ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
 T ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
 B ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,

E le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques
 S le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques
 A le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air to - ques
 T le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air to - ques
 B le so - leil bril - le! En l'air to - ques

E
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

S
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

A
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

T
8
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

B
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le

sempre ff

E
des To - re - ros! Vive Es - ca - mil - - - - - lo!

S
des To - re - ros!

A
des To - re - ros!

T
8
des To - re - ros! Vive Es - ca - mil - lo!

B
des To - re - ros! Vive Es - ca - mil - - - - - lo!

S et T chantent les LA du bas

E
fff
Ah! Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

S
fff
Ah! Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

A
fff
Ah! Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

T
8
fff
Ah! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

B
fff
Ah! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

E
Vi - va! bra - vo! bra - - - - vo!

S
Vi - va! bra - vo! bra - - - - vo!

A
Vi - va! bra - vo! bra - - - - vo!

T
Vi - va! bra - vo! bra - - - - vo!

B
Vi - va! bra - vo! bra - - - - vo!

B
5 238 Moderato ♩ = 100 ff Tacet 3
Pla - ce! pla - ce! place au sei - gneur Al - ca - de!

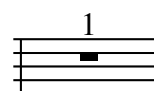
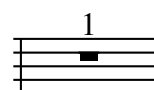
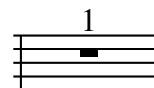
No 27

DUO ET CHEUR FINAL

S
Récit. Moderato Carmen 3
Li - bre elle est né - e et li - bre el - le ntou-

A
Allegro giocoso ♩ = 116

S
A
T
B



127

fff Vic - toi - - - re! **17** *Molto moderato* $\bullet = 84$ Je l'aime et de - vant la mort
Carmen

fff Vic - toi - - - re! **17**

fff Vic - toi - - - re! **17**

Allegro fuocoso $\bullet = 138$

148

ff mê - me Je ré - pè - te - rai que je l'ai - Vi - va! vi - va! la course est bel - le!
ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le!
ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le!
ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le!

Allegro giocoso $\bullet = 116$

S
A
T
B

Vi - va! sur le sa - ble san - glant, Le tau - reau, le tau - reau s'é - lan - ce!

Vi - va! sur le sa - ble san - glant, Le tau - reau, le tau - reau s'é - lan - ce!

Vi - va! sur le sa - ble san - glant, Le tau - reau, le tau - reau s'é - lan - ce!

S
A
T
B

Vo - yez, vo - yez, vo - yez, vo - yez! Le tau - reau qu'on har - cèle En

Vo - yez, vo - yez, vo - yez! Le tau - reau qu'on har - cèle En

Vo - yez! Le tau - reau qu'on har - cèle En

S
A
T
B

bon - dis - sant s'é - lan - ce, vo - yez! **16** bien! frap - pe - moi

bon - dis - sant s'é - lan - ce, vo - yez! **16**

bon - dis - sant s'é - lan - ce, vo - yez!

Même mouvement
Carmen

S
A
T
B

donc, ou lais - se - moi pas - ser! **ff** Vic - toi - re! **6**

ff Vic - toi - re! **6**

ff Vic - toi - re!

189 Allegro moderato $\text{♩} = 104$ *ff*

S To - ré - a - dor, en gar - - - de!

T To - ré - a - dor, en gar - - - de!

B To - ré - a - dor, en gar - - - de!

192

S To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui,

T To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui,

B To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui,

195

S songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend,

T songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend,

B songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend,

199 Andante moderato

S To - ré - a - dor, l'a - mour t'at - tend!

T To - ré - a - dor, l'a - mour t'at - tend!

B To - ré - a - dor, l'a - mour t'at - tend!