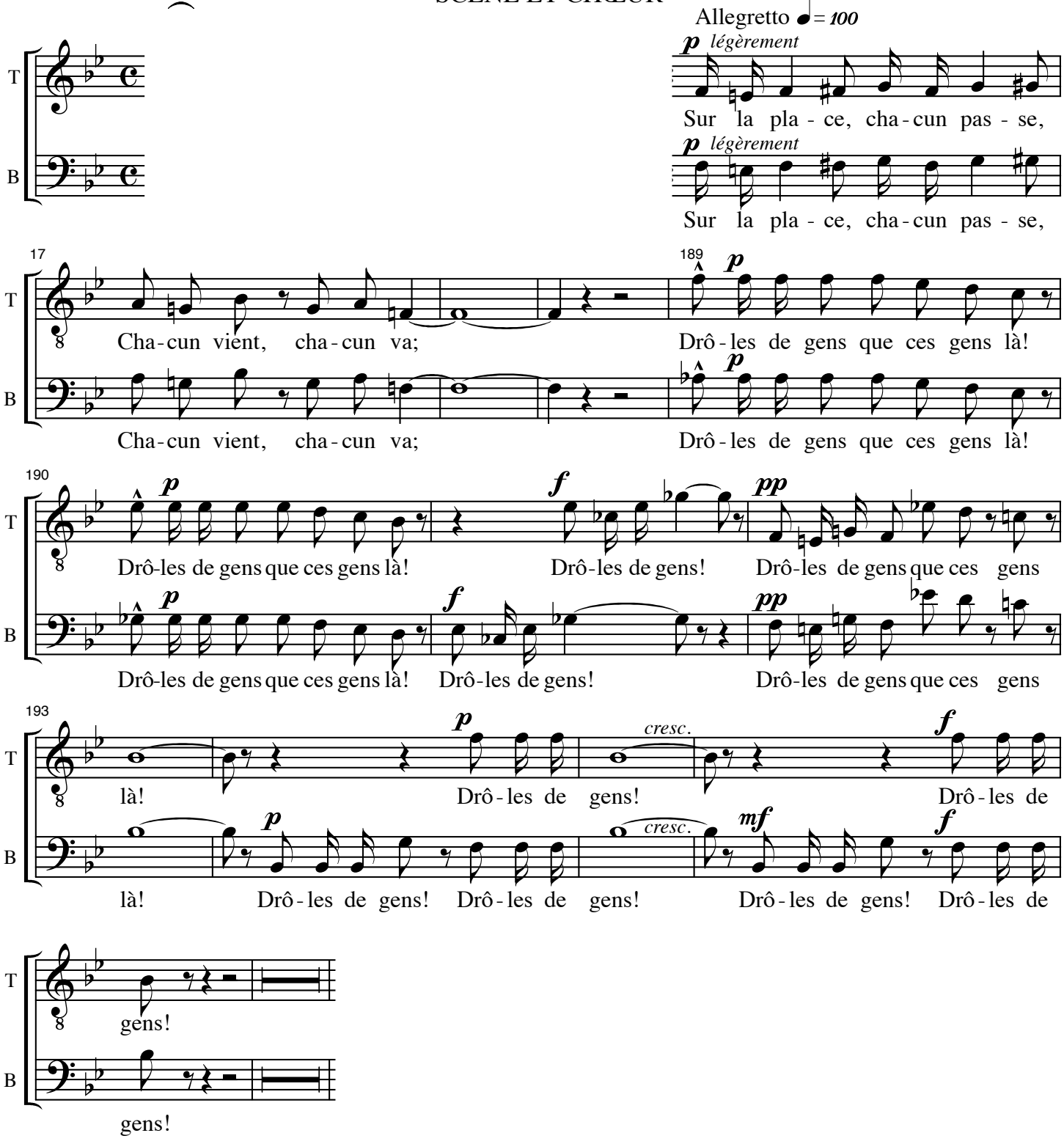
Carmen

Georges Bizet

ACTE I.

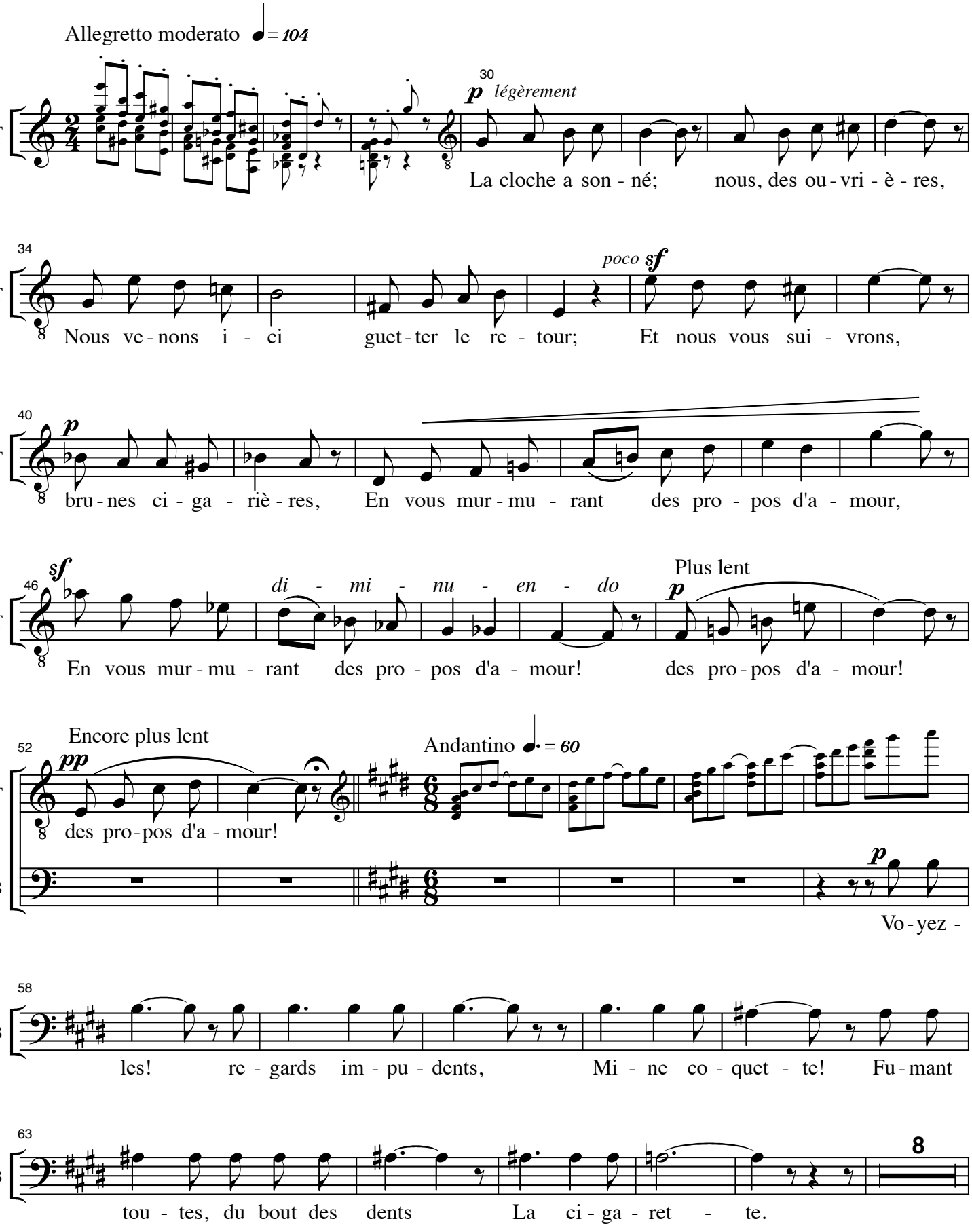
№ 2

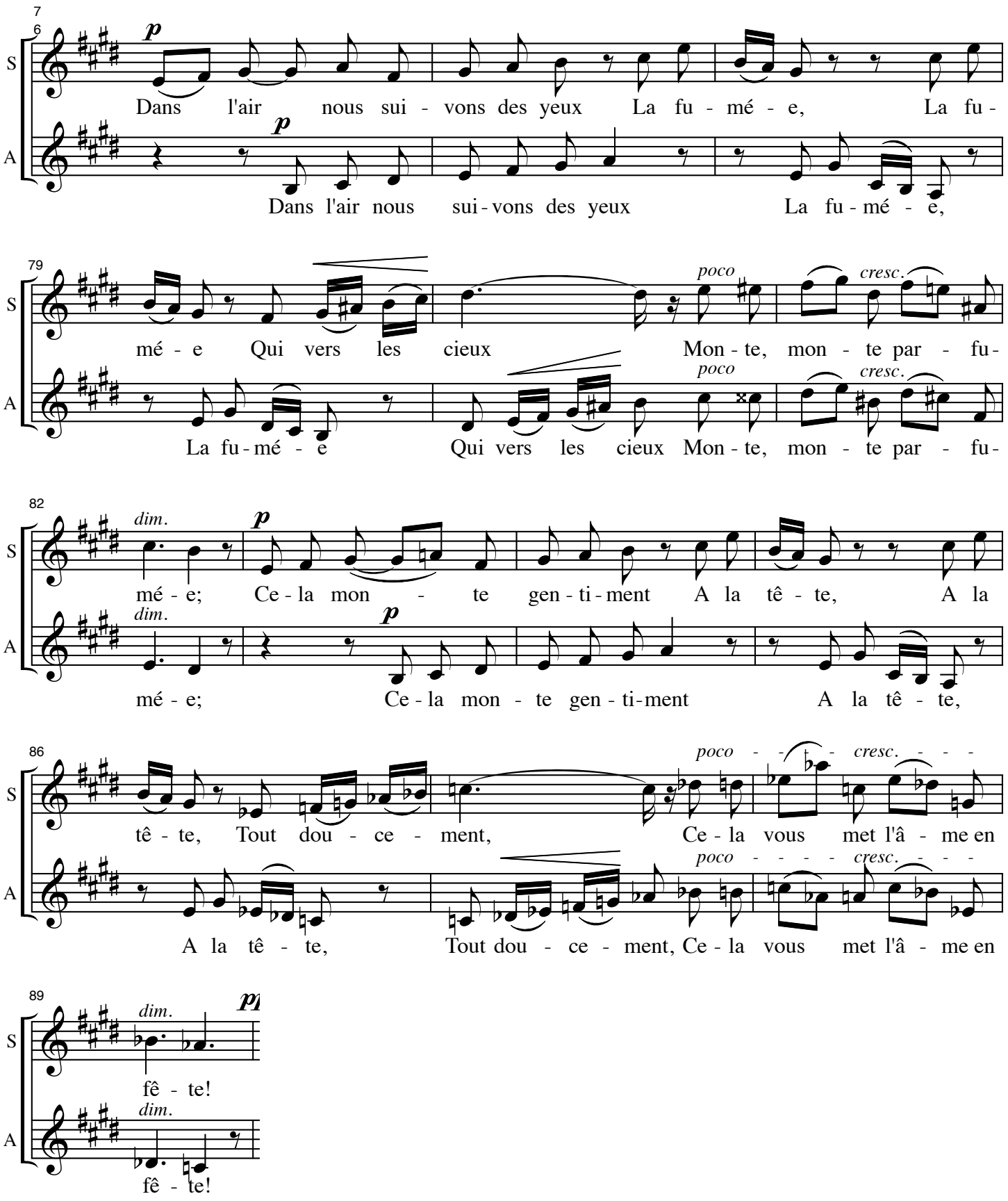
SCÈNE ET CHŒUR



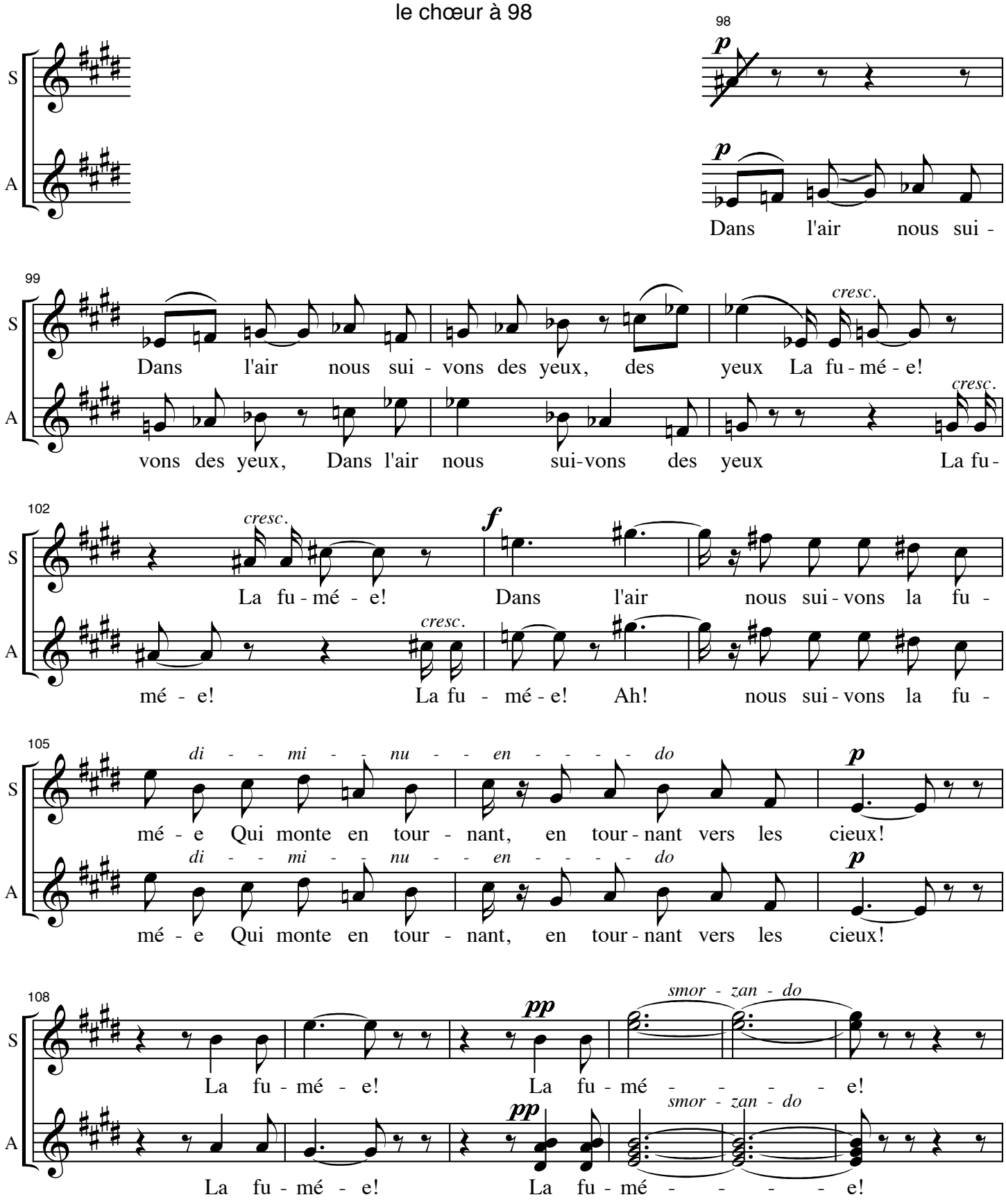
№ 4

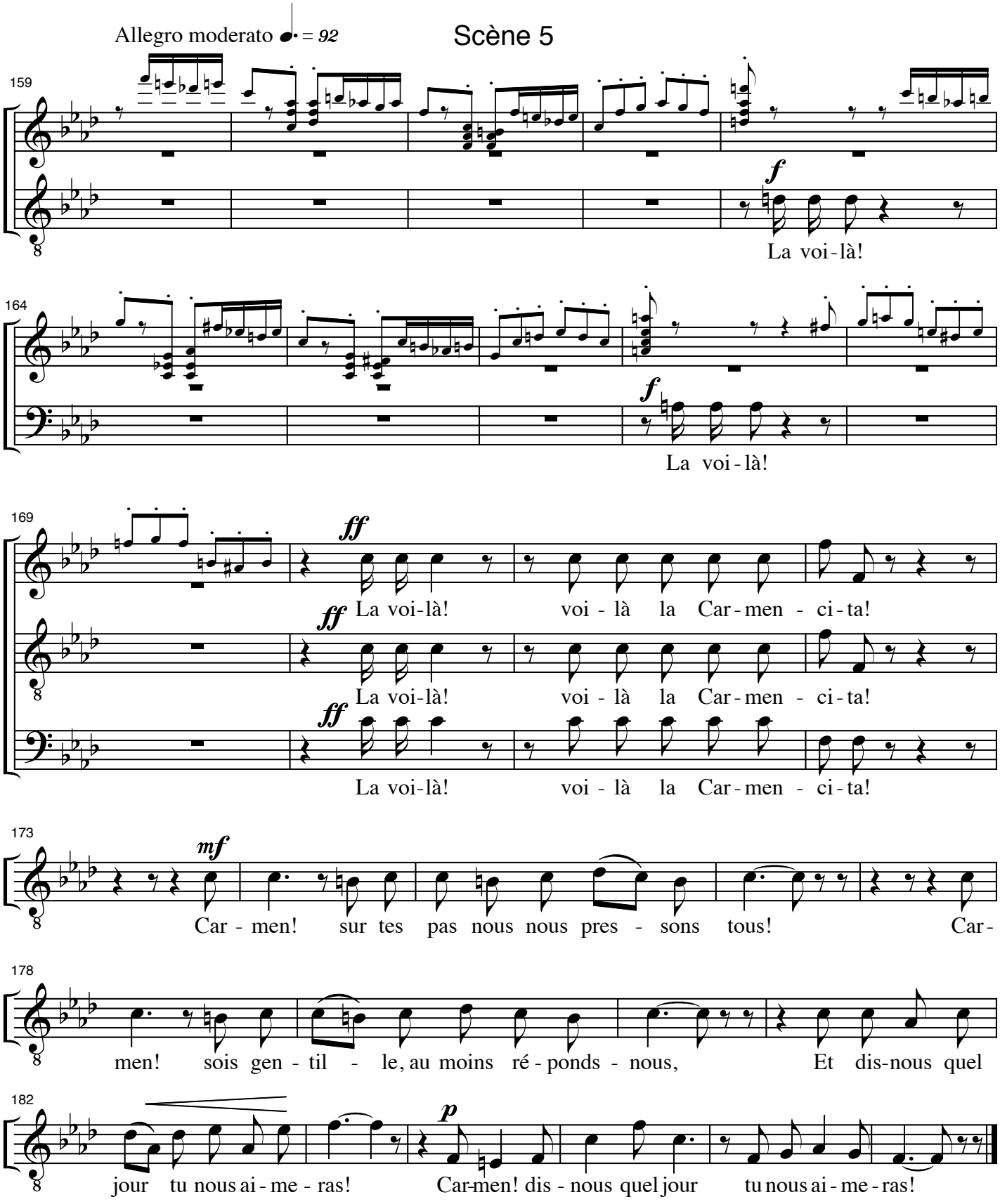
CHŒUR DES CIGARIÈRES



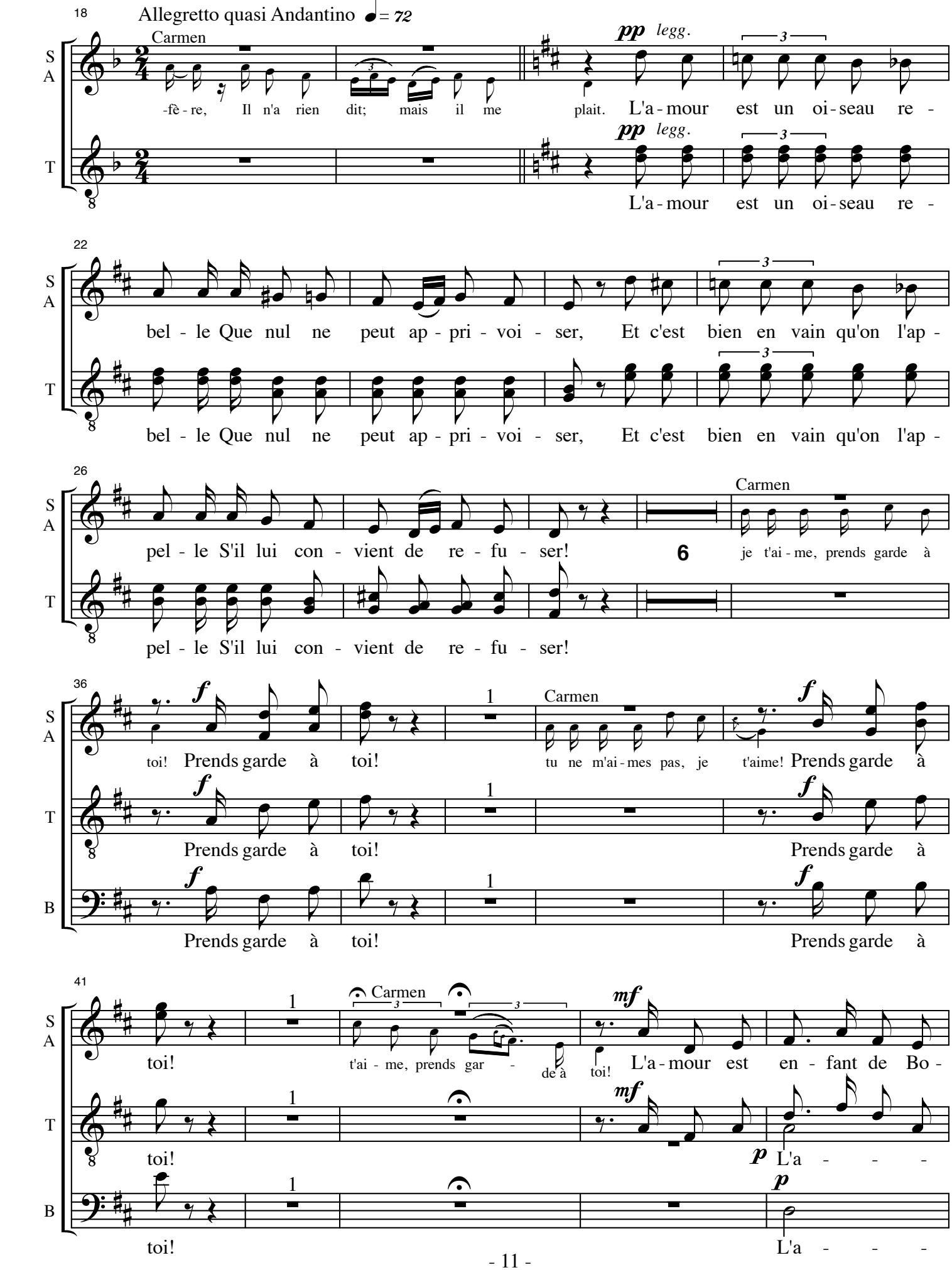

7
6
S
A
p
Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu -
p
Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu - mé - e,
79
poco
cresc.
mé - e Qui vers les cieux Mon - te, mon - te par - fu -
La fu - mé - e Qui vers les cieux Mon - te, mon - te par - fu -
82
dim.
p
mé - e; Ce - la mon - te gen - ti - ment A la tê - te, A la
mé - e; Ce - la mon - te gen - ti - ment A la tê - te,
86
poco
cresc.
tê - te, Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en
A la tê - te, Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en
89
dim.
p
fê - te!
fê - te!

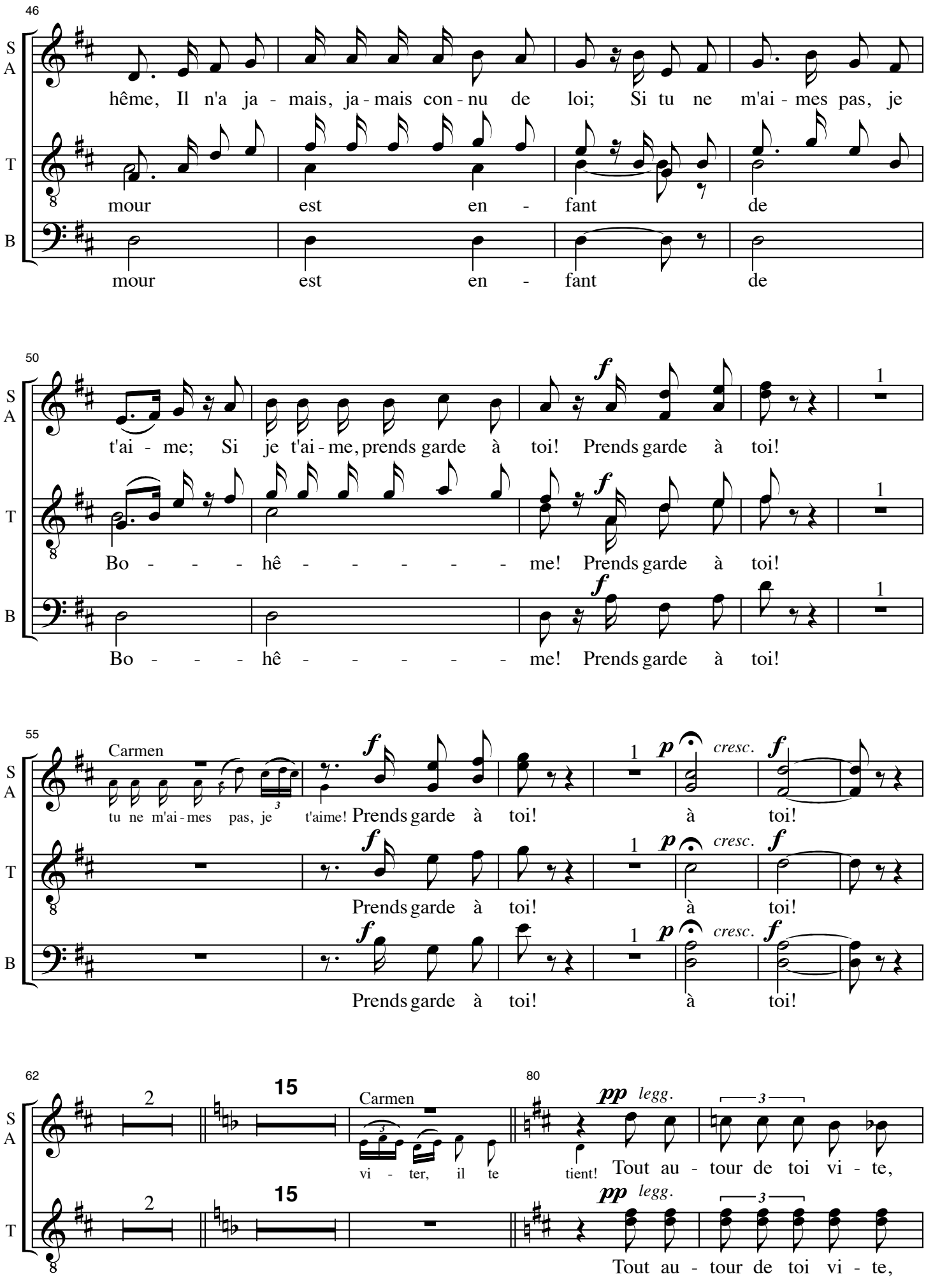
L'orchestre reprend à la
mesure 97
le chœur à 98

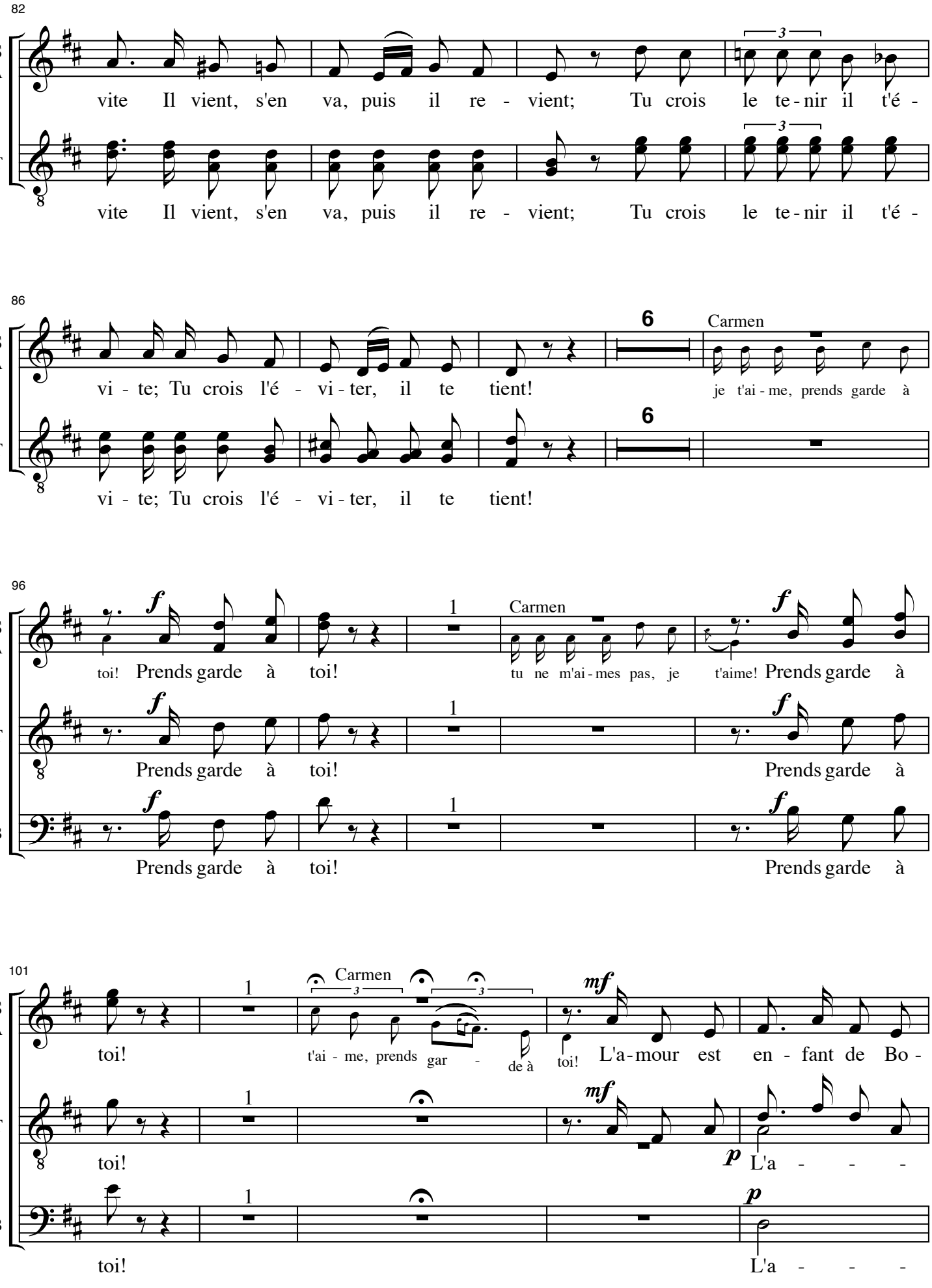


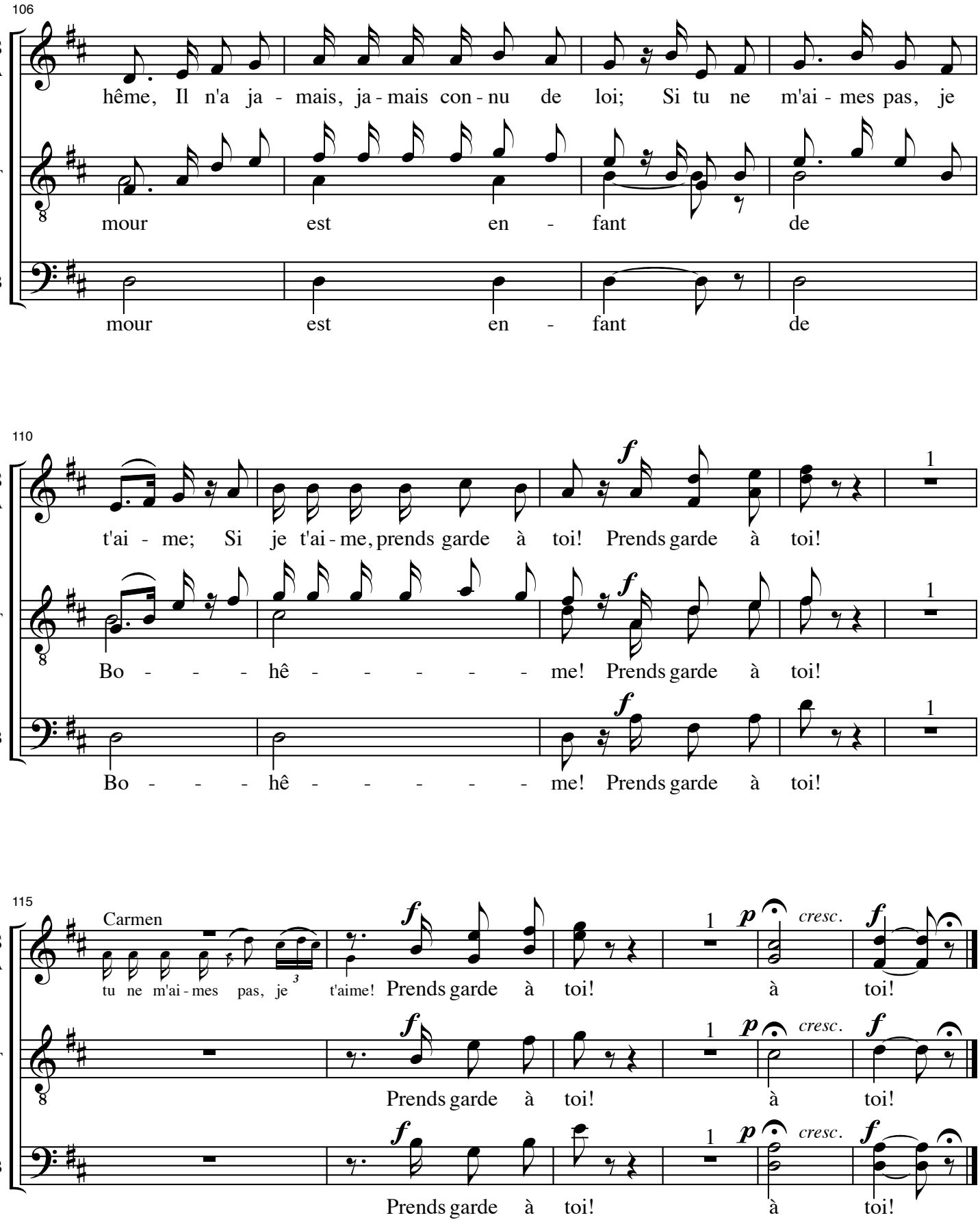

Allegro moderato ♩. = 92
Scène 5
159
S
A
T
f
La voi-là!
164
S
A
B
f
La voi-là!
169
S
A
T
B
ff
La voi-là! voi - là la Car-men - ci-ta!
173
T
mf
Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous! Car-
178
T
men! sois gen - til - le, au moins ré - ponds - nous, Et dis-nous quel
182
T
p
jour tu nous ai - me - ras! Car-men! dis - nous quel jour tu nous ai - me - ras!

№ 5
HABANERA


18
Allegretto quasi Andantino ♩= 72
Carmen
-fè - re, Il n'a rien dit; mais il me plait. L'a - mour est un oi - seau re -
pp legg.
L'a - mour est un oi - seau re -
22
bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -
26
pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!
6
Carmen
je t'ai - me, prends garde à
36
toi! Prends garde à toi!
Carmen
tu ne m'ai - mes pas, je t'aime! Prends garde à
Prends garde à toi!
41
toi!
Carmen
t'ai - me, prends gar - de à
toi! L'a - mour est en - fant de Bo -
mf
p L'a - - -

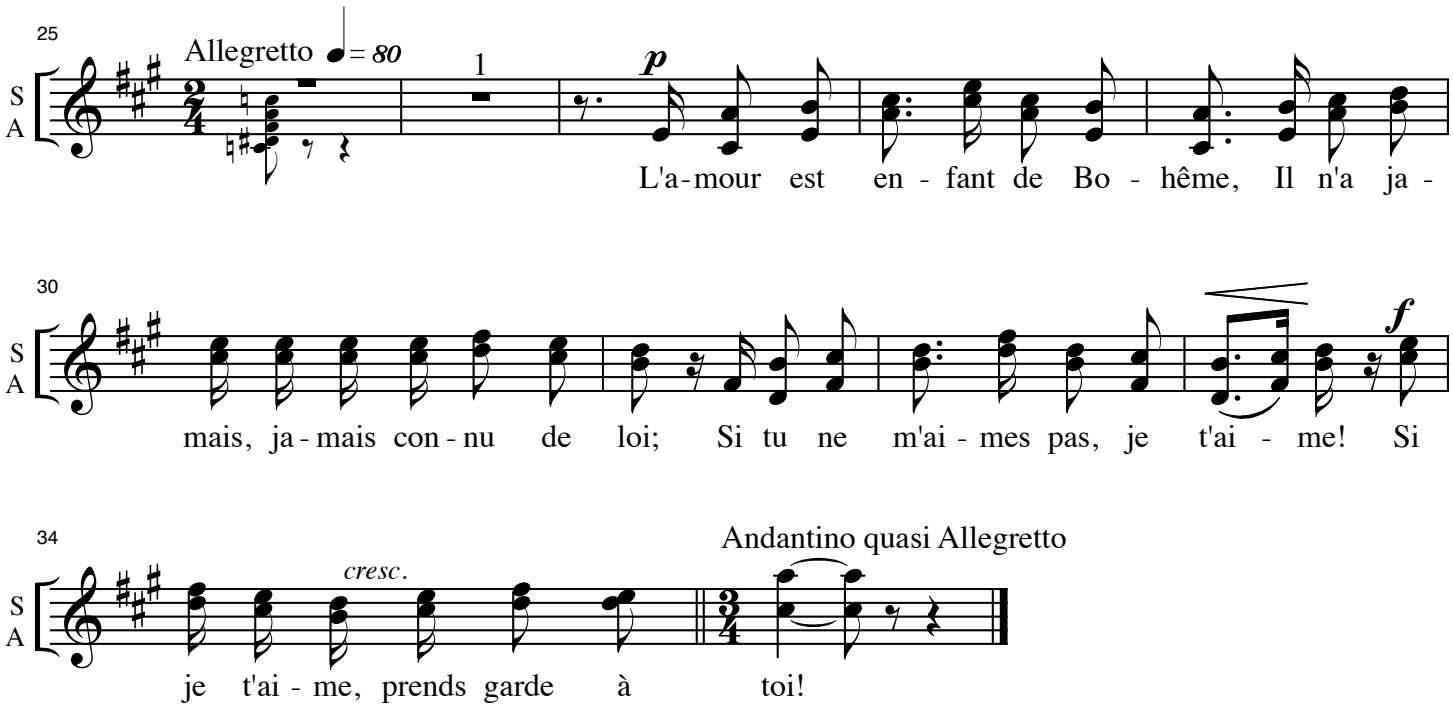

46
S
A
T
B
hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je
mour est en - fant de
mour est en - fant de
50
t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!
Bo - - - hê - - - - - me! Prends garde à toi!
Bo - - - hê - - - - - me! Prends garde à toi!
55
Carmen
tu ne m'ai - mes pas, je t'aime! Prends garde à toi! à toi!
Prends garde à toi! à toi!
Prends garde à toi! à toi!
cresc.
62
15
Carmen
vi - ter, il te
80
tient! Tout au - tour de toi vi - te,
Tout au - tour de toi vi - te,
pp legg.


82
S
A
T
vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te - nir il t'é -
vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te - nir il t'é -
86
6
Carmen
vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
je t'ai - me, prends garde à
6
vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
96
B
f
1
Carmen
toi! Prends garde à toi!
tu ne m'ai - mes pas, je t'aime! Prends garde à
Prends garde à toi!
Prends garde à
Prends garde à toi!
Prends garde à
101
mf
p
toi!
t'ai - me, prends gar - de à
toi! L'a - mour est en - fant de Bo -
L'a - - -
L'a - - -

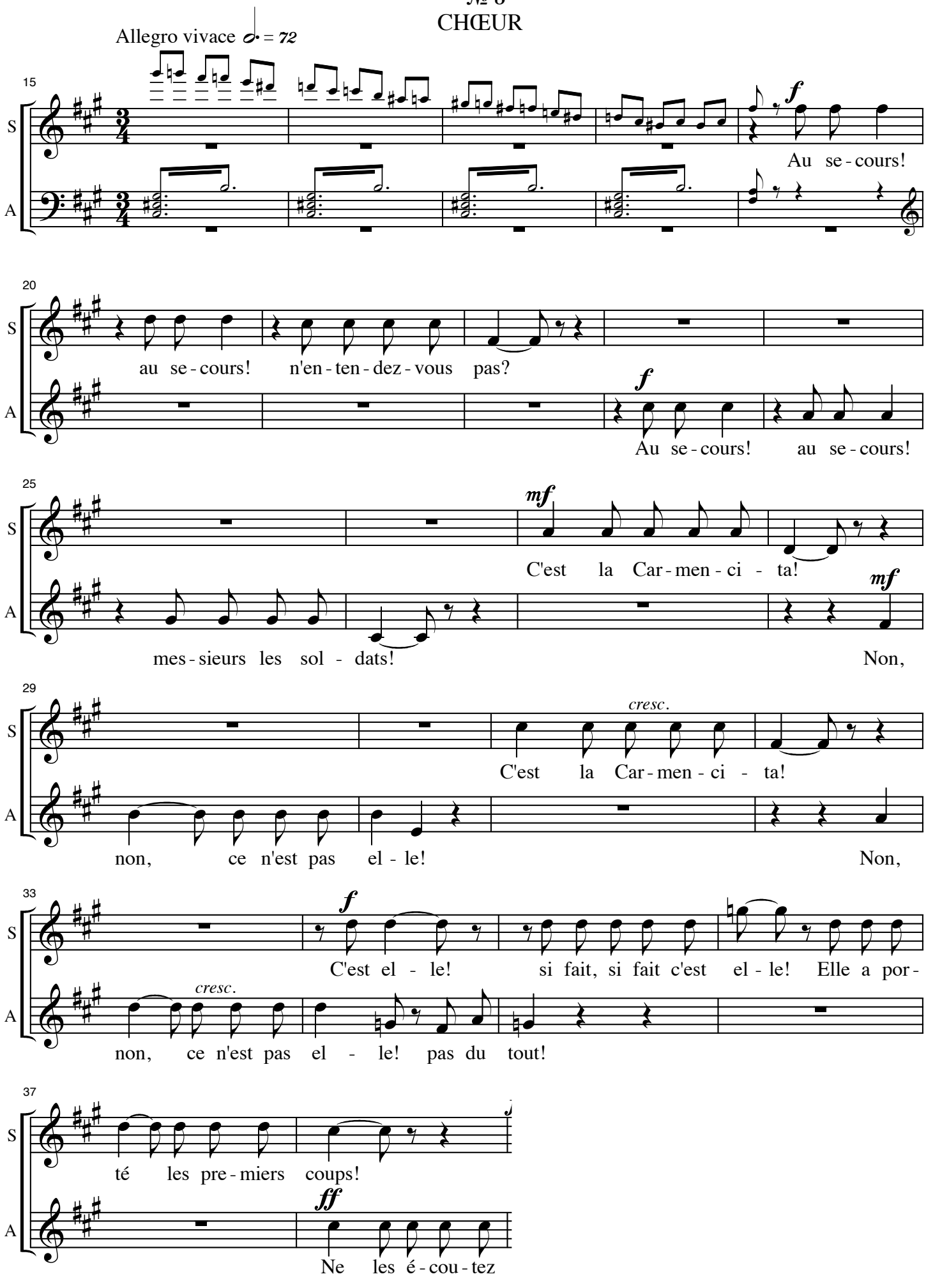

106
S
A
T
B
hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi; Si tu ne m'ai - mes pas, je
mour est en - fant de
mour est en - fant de
110
t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!
Bo - - - - hê - - - - - - me! Prends garde à toi!
Bo - - - - hê - - - - - - me! Prends garde à toi!
115
Carmen
tu ne m'ai - mes pas, je t'aime! Prends garde à toi! à toi!
Prends garde à toi! à toi!
Prends garde à toi! à toi!
cresc.

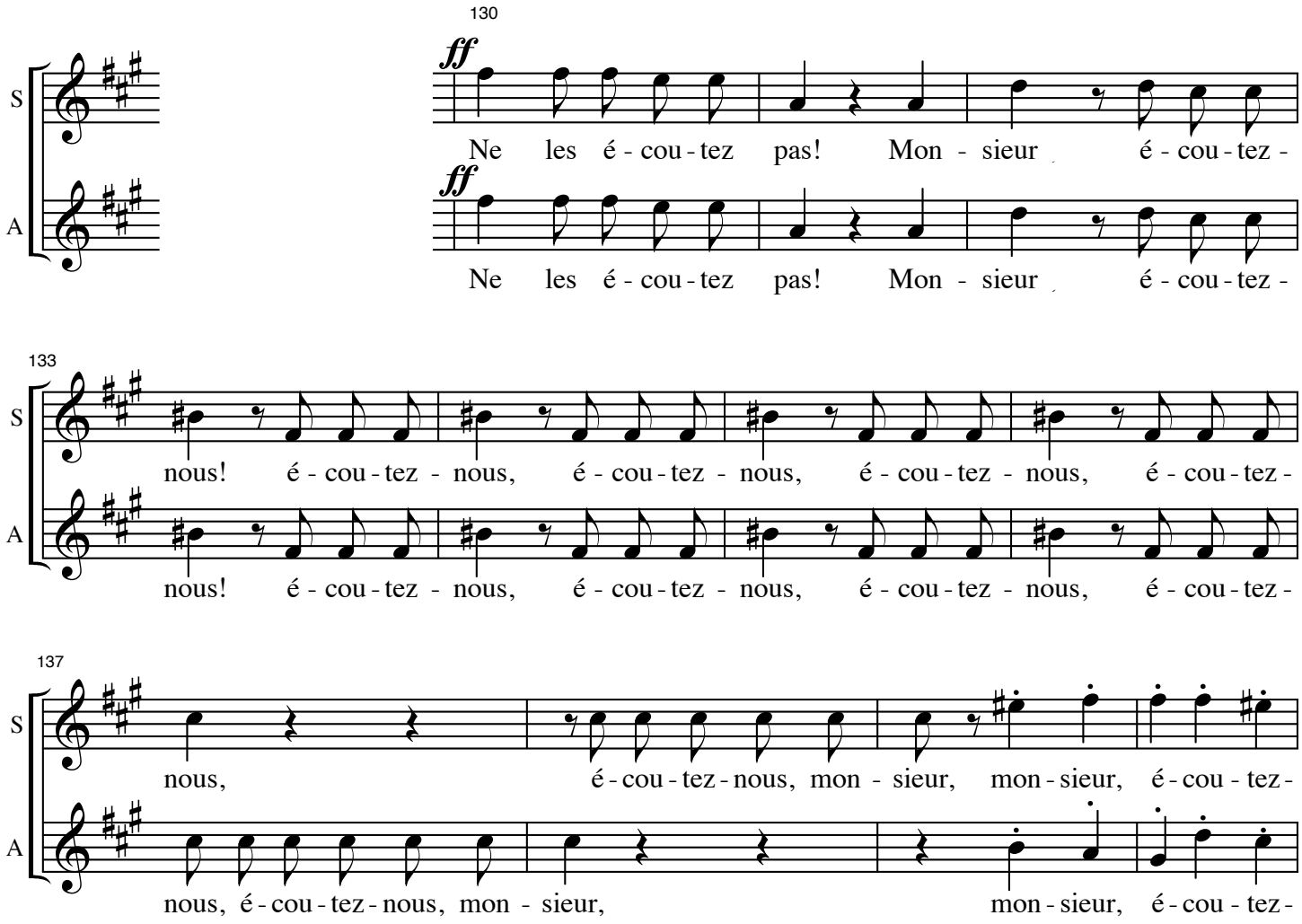
№ 6
SCÈNE

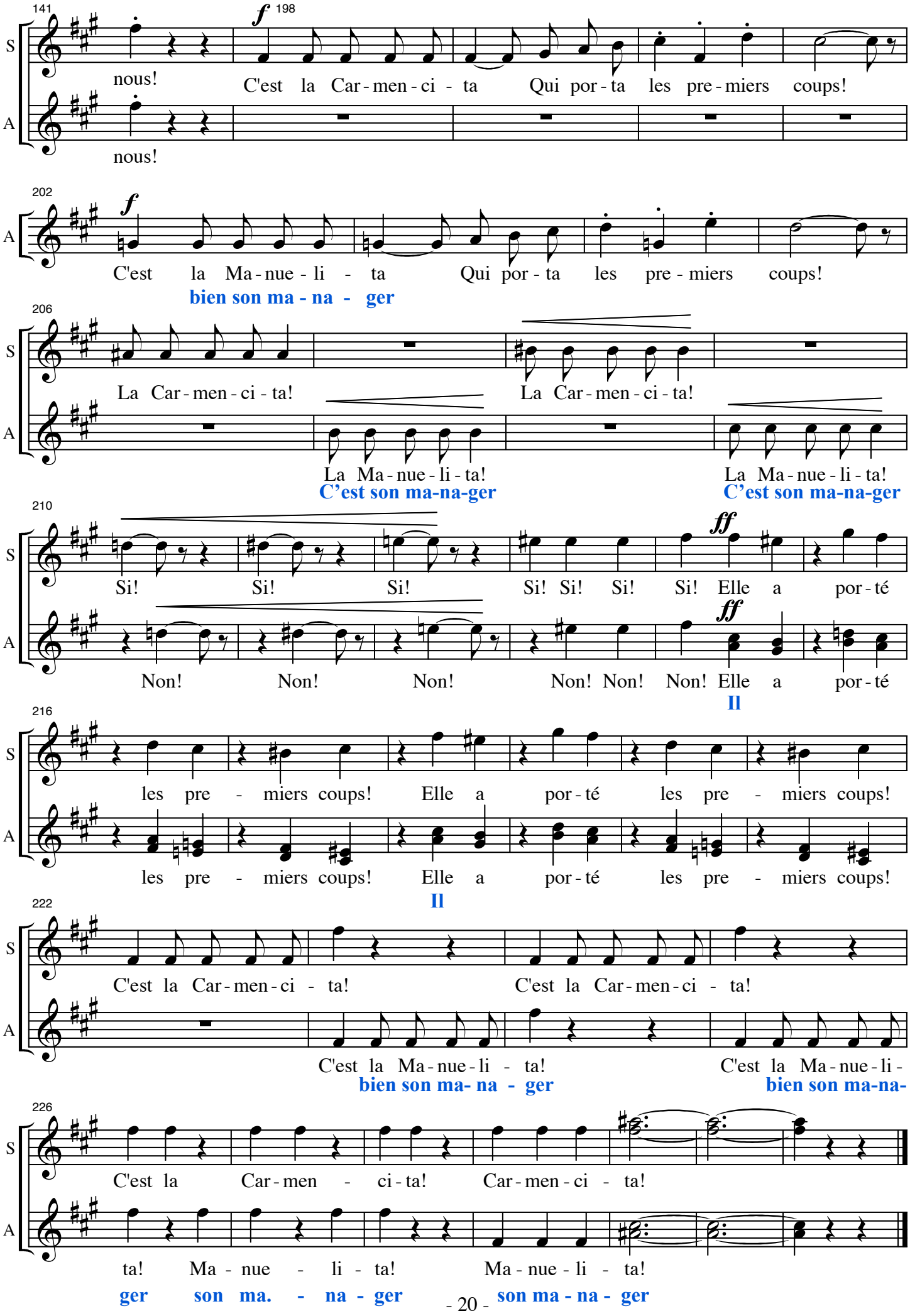
Introduction 11 mesures orchestre à 3/4



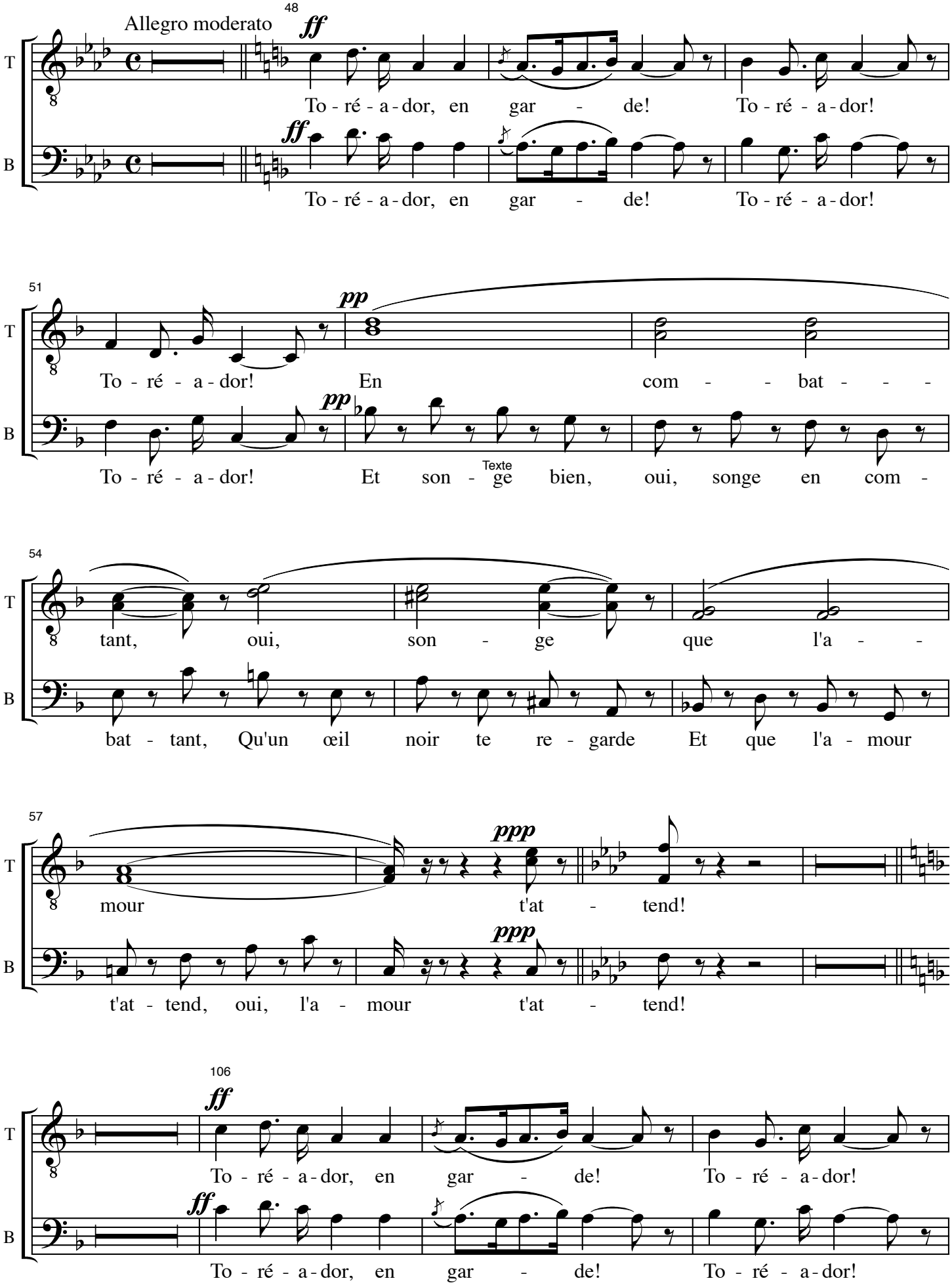
№ 8
CHŒUR

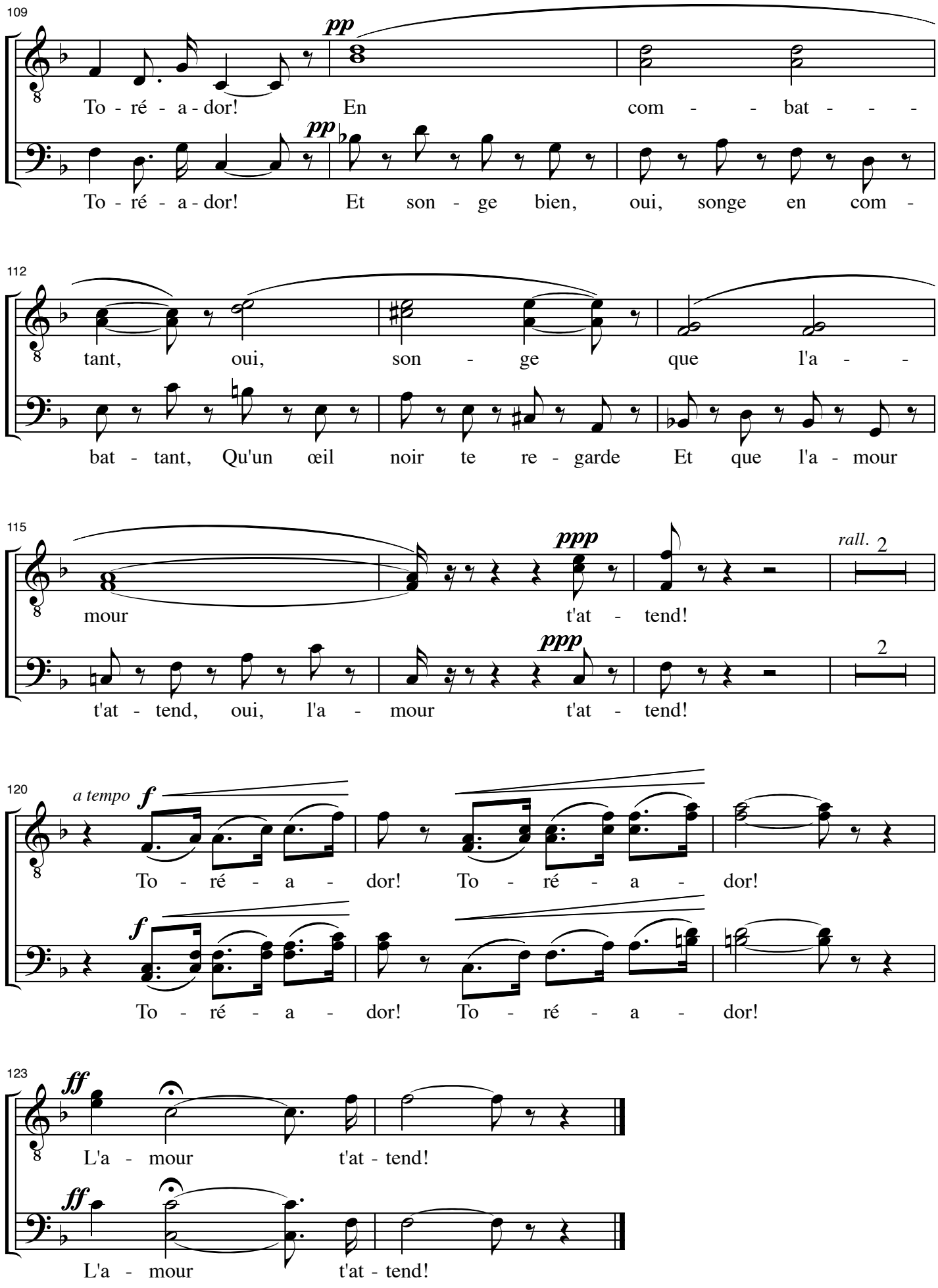

Allegro vivace ♩. = 72
15
S
A
f
Au se - cours!
20
au se - cours! n'en - ten - dez - vous pas?
f
Au se - cours! au se - cours!
25
mf
C'est la Car - men - ci - ta!
mes - sieurs les sol - dats!
mf
Non,
29
cresc.
C'est la Car - men - ci - ta!
non, ce n'est pas el - le!
Non,
33
f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por -
cresc.
non, ce n'est pas el - le! pas du tout!
37
té les pre - miers coups!
ff
Ne les é - cou - tez


130
S
A
ff
Ne les é - cou - tez pas! Mon - sieur é - cou - tez -
ff
Ne les é - cou - tez pas! Mon - sieur é - cou - tez -
133
S
nous! é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez -
A
nous! é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez - nous, é - cou - tez -
137
S
nous, é - cou - tez - nous, mon - sieur, mon - sieur, é - cou - tez -
A
nous, é - cou - tez - nous, mon - sieur, mon - sieur, é - cou - tez -

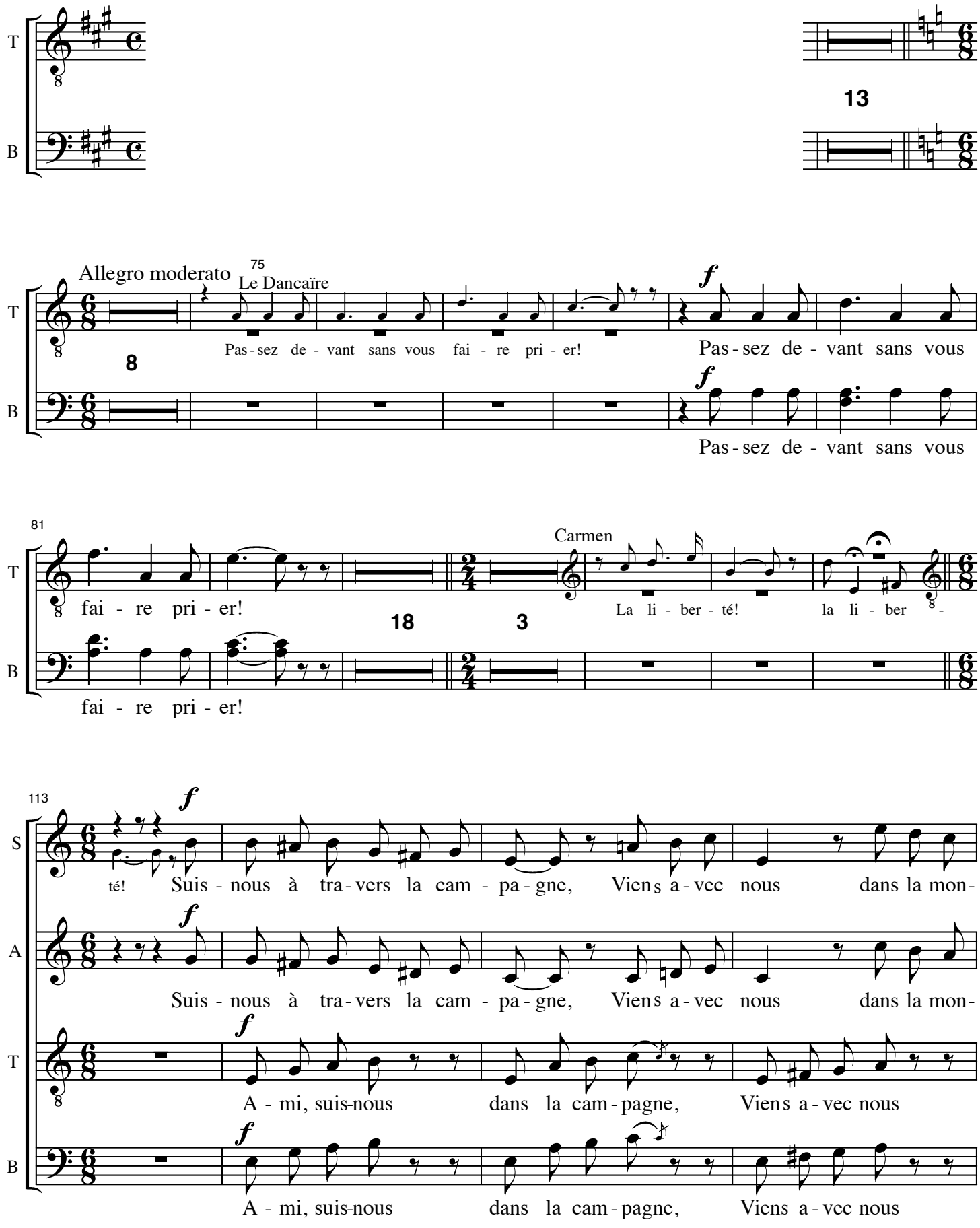

141
198
S
A
nous!
C'est la Car - men - ci - ta Qui por - ta les pre - miers coups!
nous!
202
C'est la Ma - nue - li - ta Qui por - ta les pre - miers coups!
bien son ma - na - ger
206
La Car - men - ci - ta!
La Car - men - ci - ta!
La Ma - nue - li - ta!
La Ma - nue - li - ta!
C'est son ma-na-ger
C'est son ma-na-ger
210
Si! Si! Si! Si! Si! Si! Si! Elle a por - té
Non! Non! Non! Non! Non! Non! Elle a por - té
Il
216
les pre - miers coups! Elle a por - té les pre - miers coups!
les pre - miers coups! Elle a por - té les pre - miers coups!
Il
222
C'est la Car - men - ci - ta!
C'est la Car - men - ci - ta!
C'est la Ma - nue - li - ta!
C'est la Ma - nue - li -
bien son ma- na - ger
bien son ma-na-
226
C'est la Car - men - ci - ta! Car - men - ci - ta!
ta! Ma - nue - li - ta! Ma - nue - li - ta!
ger son ma. - na - ger
son ma - na - ger

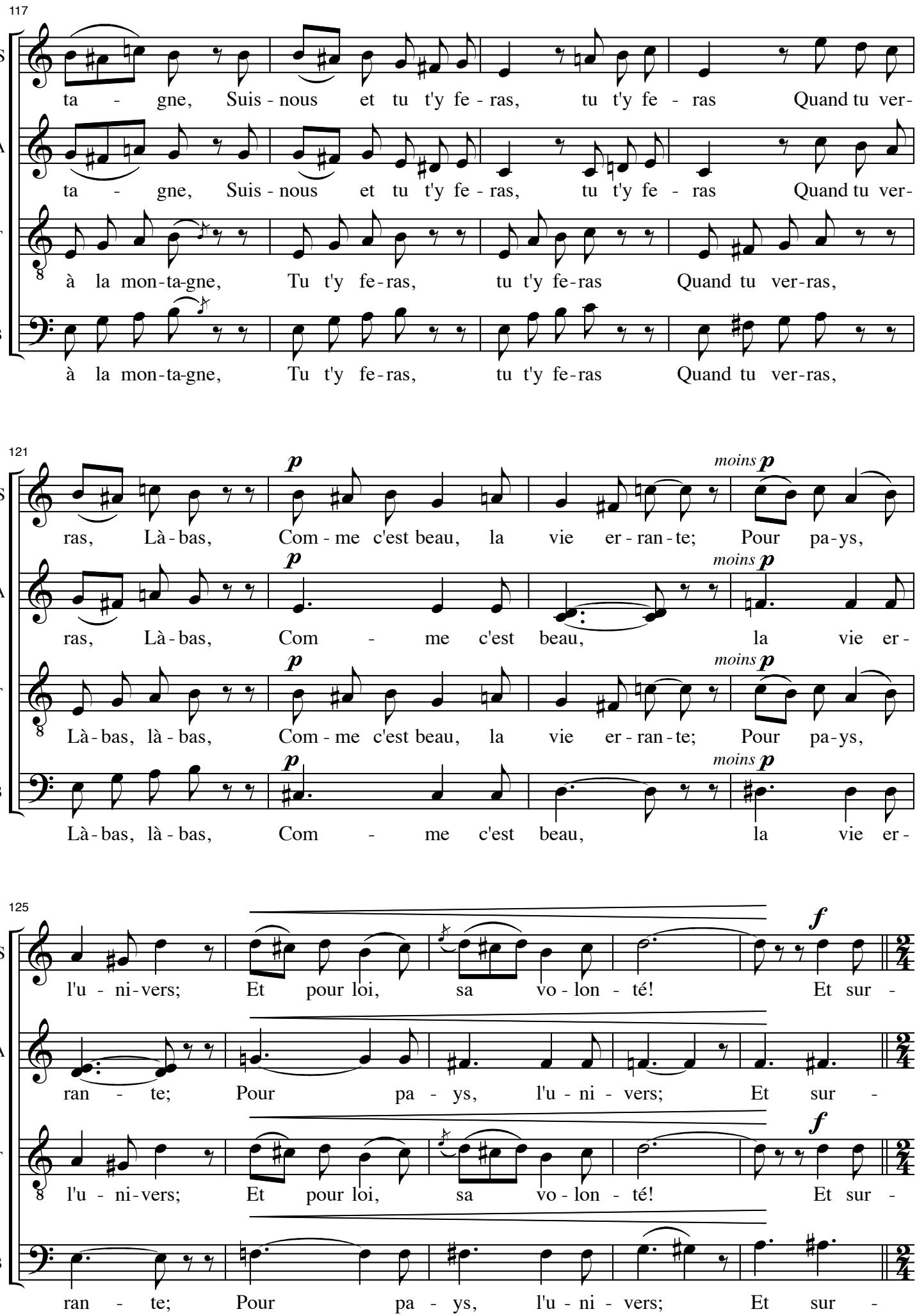
№ 14
COUPLETS

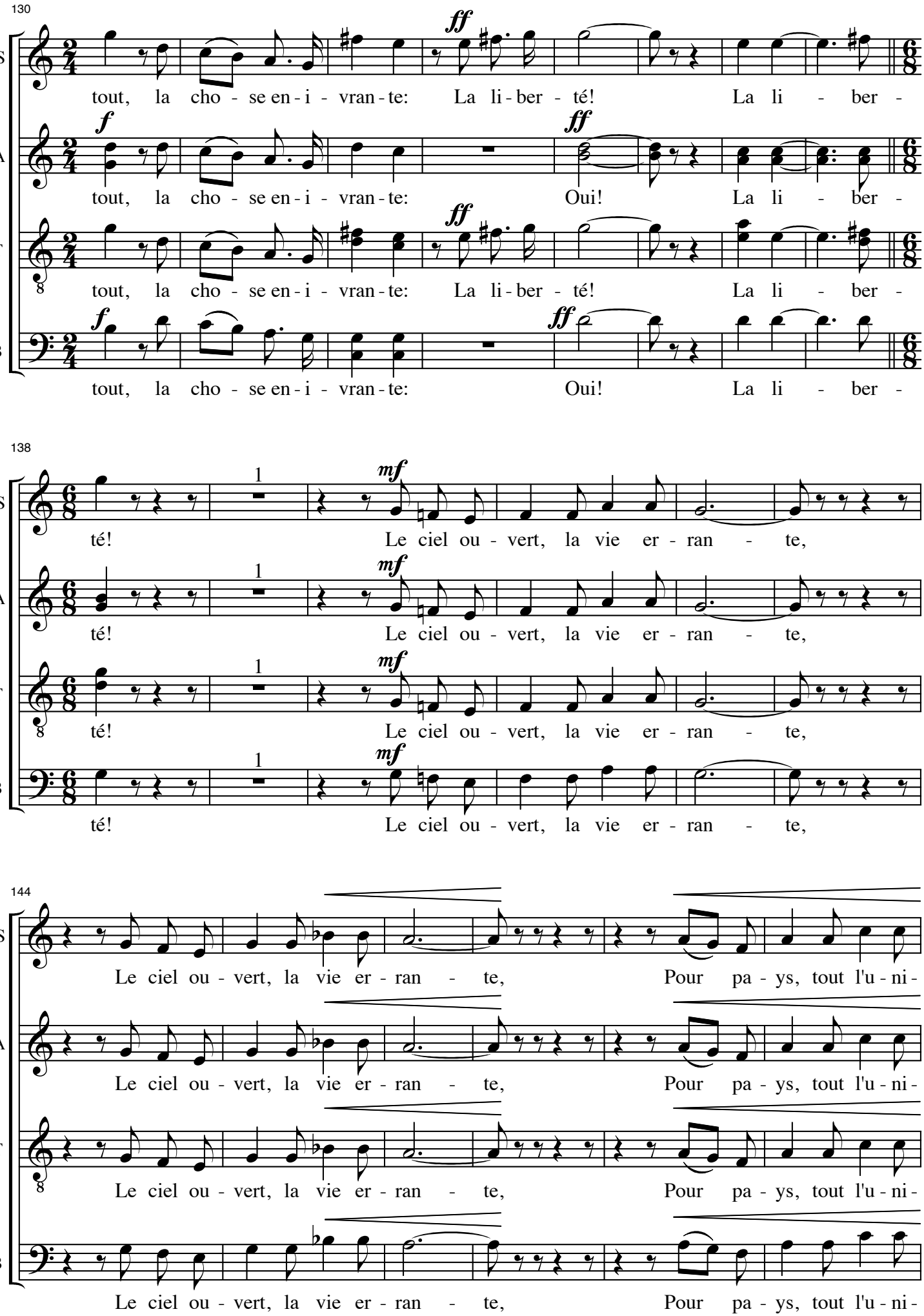

Allegro moderato
48
ff
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!
ff
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!
51
pp
To - ré - a - dor! En com - - bat - - -
pp
To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui, songe en com -
Texte
54
tant, oui, son - ge que l'a - -
bat - tant, Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour
57
ppp
mour t'at - tend!
ppp
t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!
106
ff
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!
ff
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

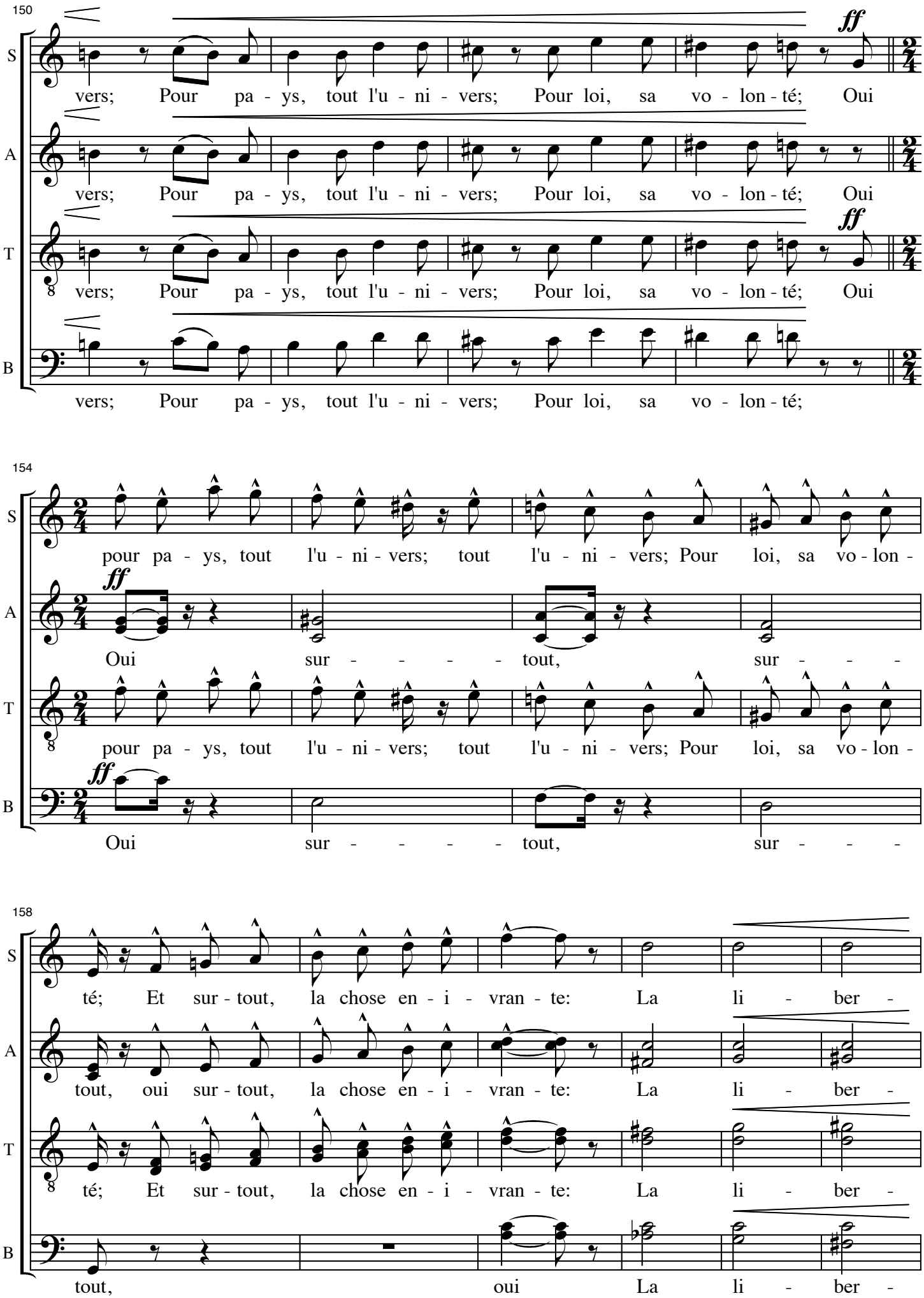

109
T
B
pp
To - ré - a - dor!
En com - - bat - - -
pp
To - ré - a - dor!
Et son - ge bien, oui, songe en com -
112
T
B
tant, oui, son - ge que l'a - -
bat - tant, Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour
115
T
B
ppp
rall.
2
mour t'at - tend!
ppp
2
t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!
120
T
B
a tempo
f
To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!
f
To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!
123
T
B
ff
L'a - mour t'at - tend!
ff
L'a - mour t'at - tend!

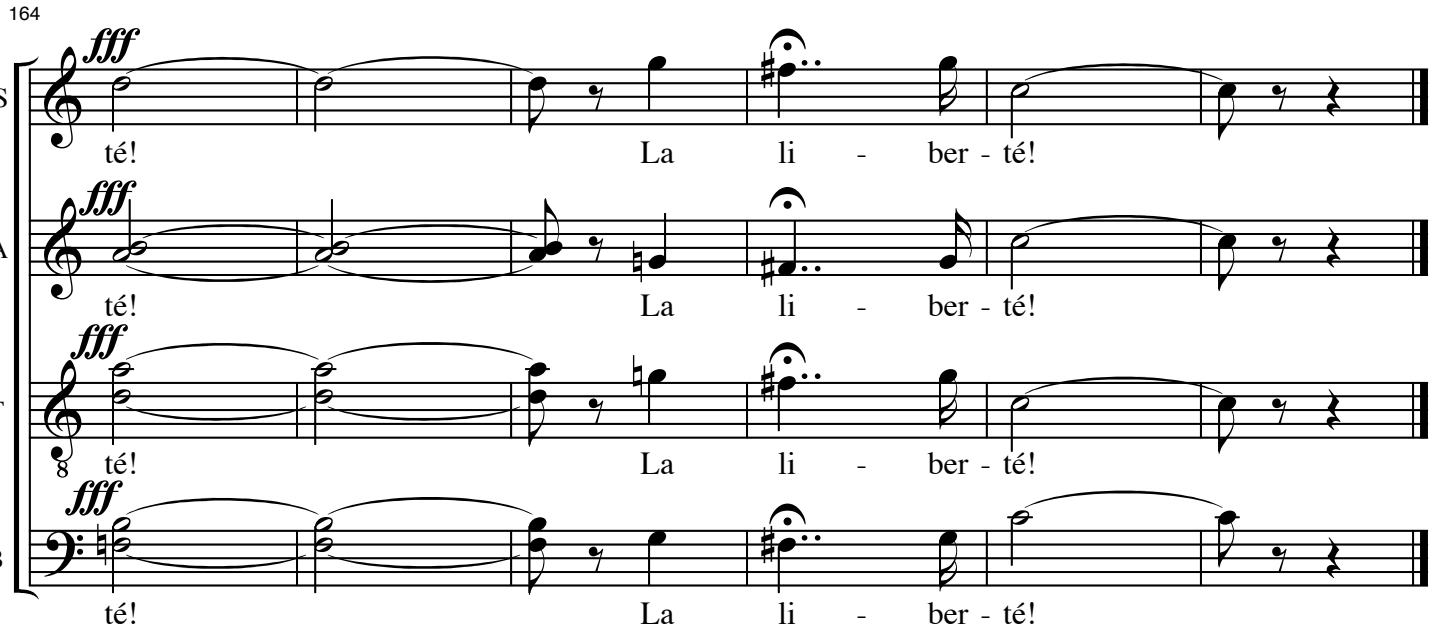
№ 18
FINAL


T
B
13
Allegro moderato
75
Le Dancaïre
8
Pas - sez de - vant sans vous fai - re pri - er!
Pas - sez de - vant sans vous
Pas - sez de - vant sans vous
81
fai - re pri - er!
18
3
Carmen
La li - ber - té!
la li - ber -
fai - re pri - er!
113
té!
Suis - nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens a - vec nous dans la mon-
Suis - nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens a - vec nous dans la mon-
A - mi, suis-nous dans la cam - pagne, Viens a - vec nous
A - mi, suis-nous dans la cam - pagne, Viens a - vec nous
S
A

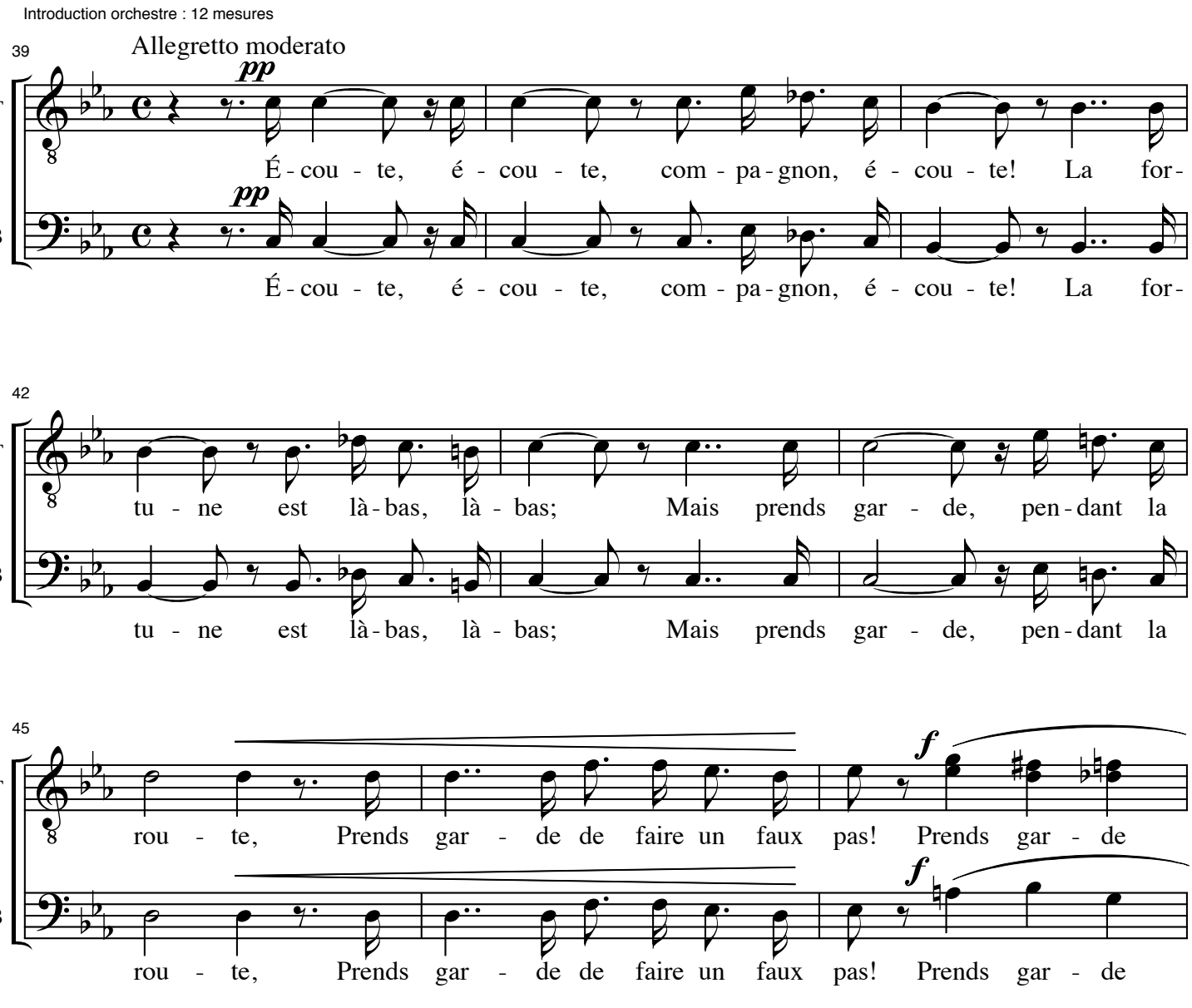

117
S
ta - gne, Suis - nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver-
A
ta - gne, Suis - nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver-
T
à la mon-ta-gne, Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras,
B
à la mon-ta-gne, Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras,
121
S
ras, Là - bas, Com - me c'est beau, la vie er - ran - te; Pour pa-ys,
A
ras, Là - bas, Com - me c'est beau, la vie er-
T
Là - bas, là - bas, Com - me c'est beau, la vie er - ran - te; Pour pa-ys,
B
Là - bas, là - bas, Com - me c'est beau, la vie er-
p
moins p
125
S
l'u - ni-vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
A
ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
T
l'u - ni-vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
B
ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
f

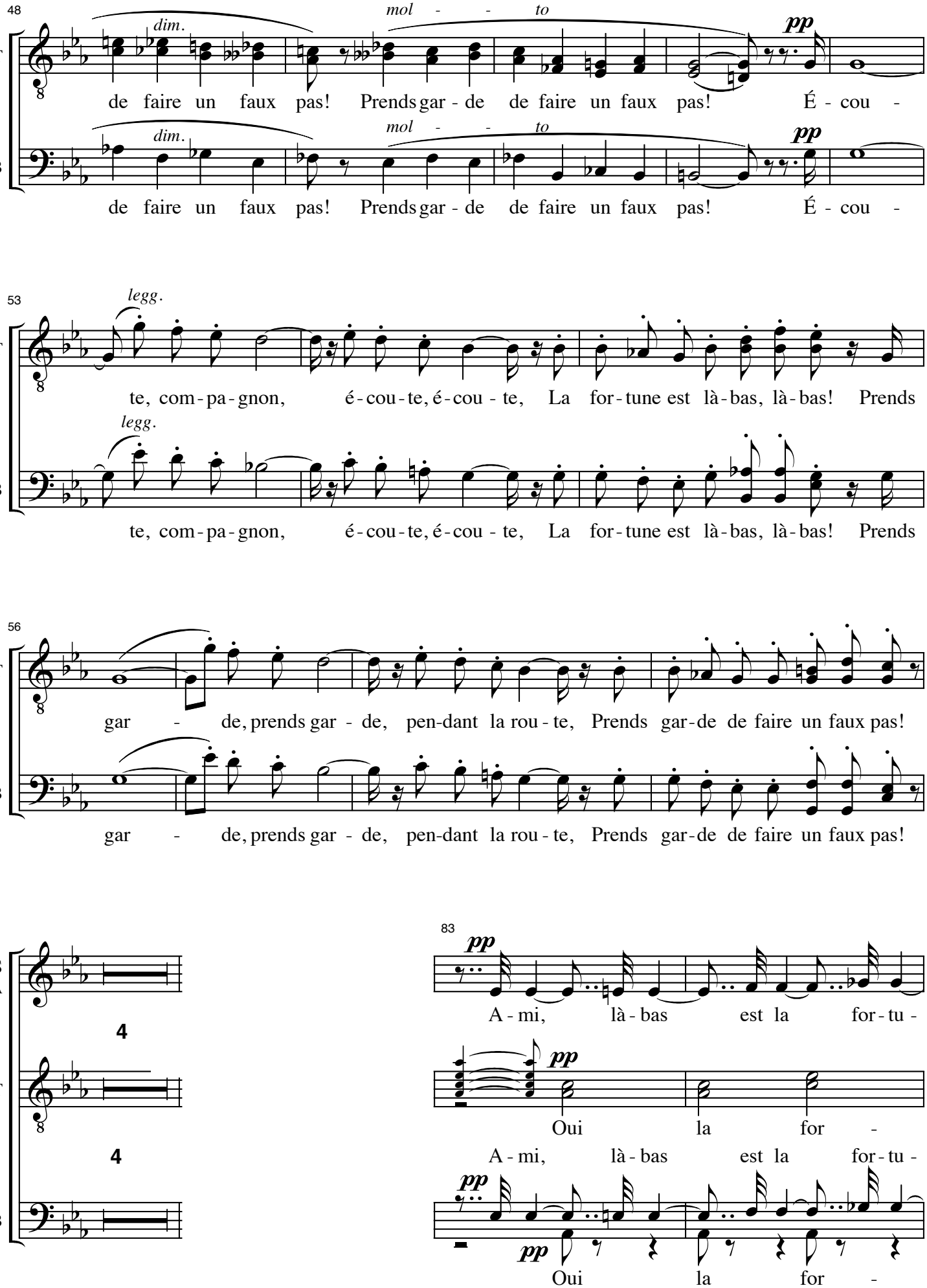

130
S
A
T
B
tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! La li - ber -
tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! La li - ber -
tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! La li - ber -
tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! La li - ber -
138
té! Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te,
144
Le ciel ou - vert, la vie er - ran - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

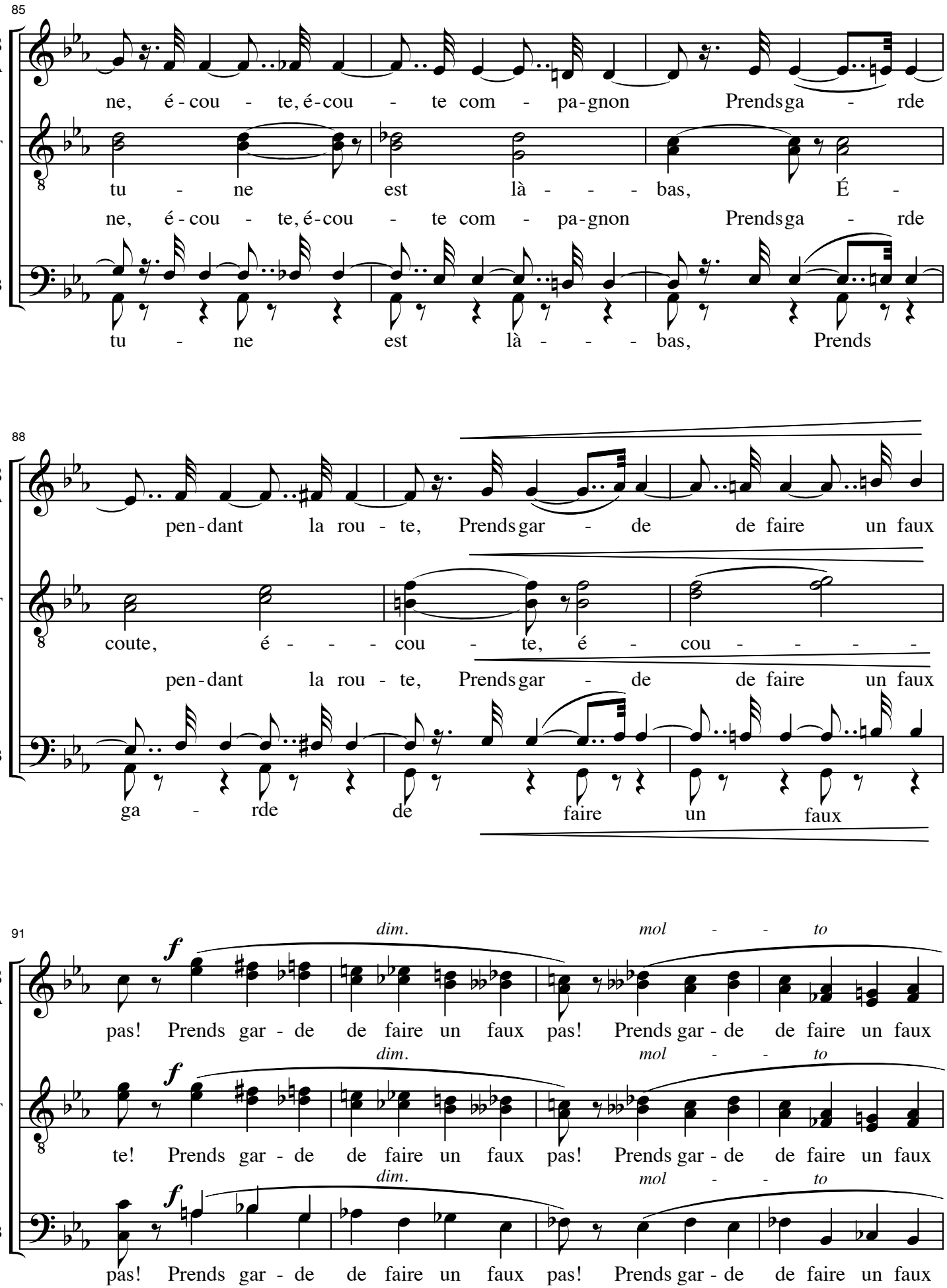

150
S
A
T
B
vers; Pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon - té; Oui
ff
154
pour pa - ys, tout l'u - ni - vers; tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lon -
Oui sur - - - - - tout, sur - - -
158
té; Et sur - tout, la chose en - i - vran - te: La li - ber -
tout, oui sur - tout, la chose en - i - vran - te: La li - ber -
tout, oui La li - ber -

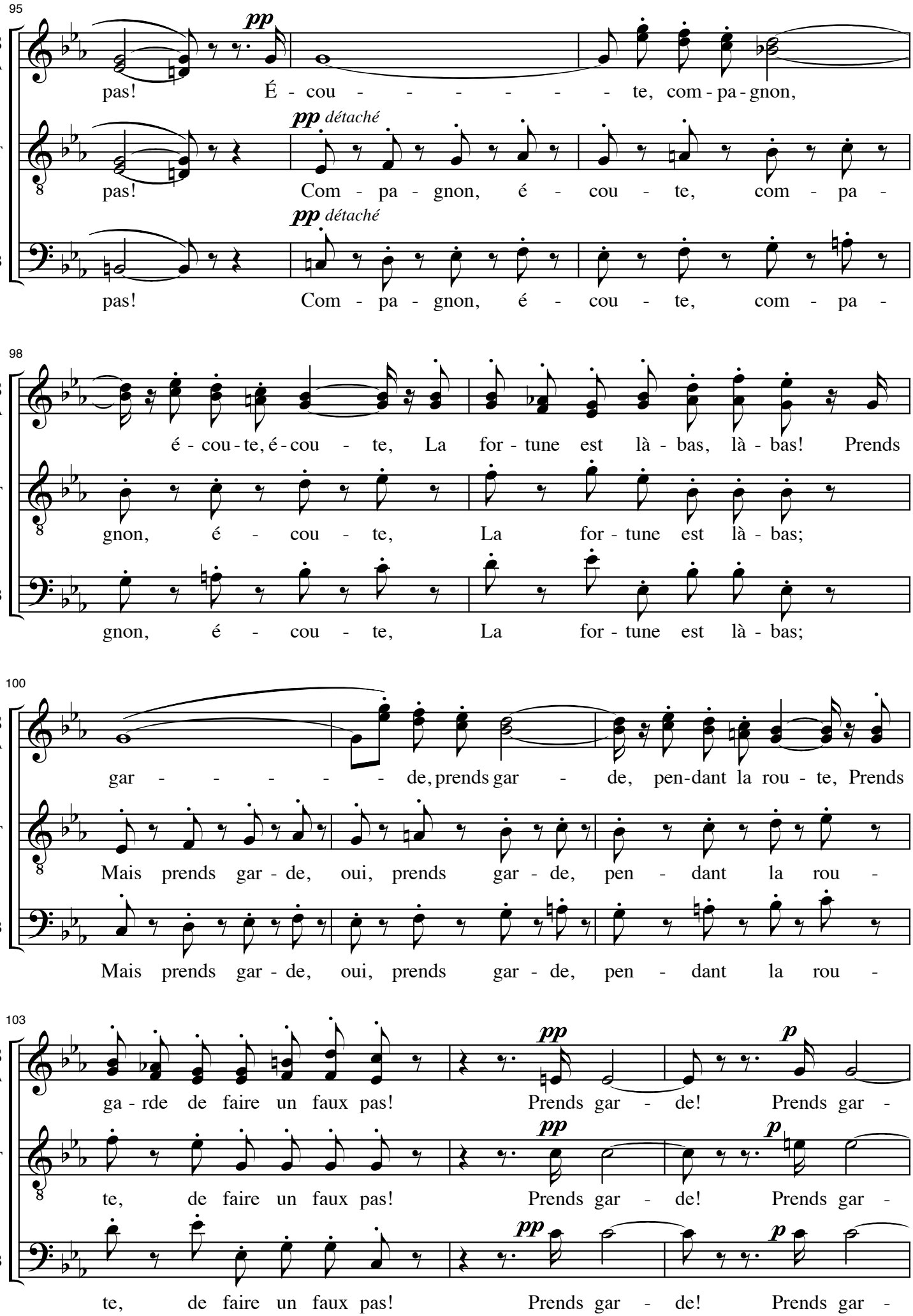


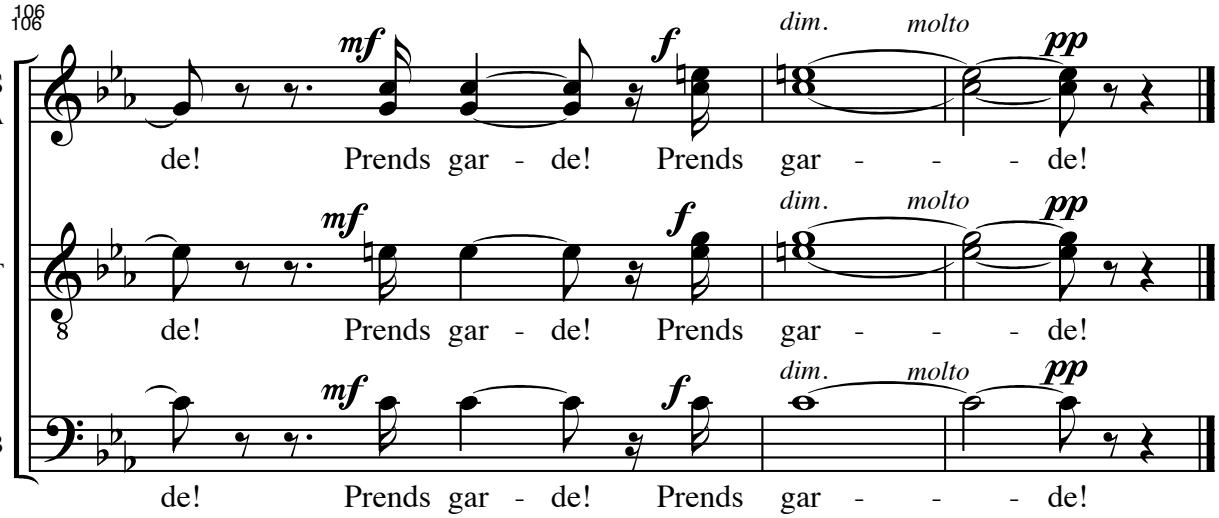
№ 19
SEXTUOR ET CHŒUR




48
T
B
dim.
mol - - to
pp
de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -
53
legg.
te, com - pa - gnon, é - cou - te, é - cou - te, La for - tune est là - bas, là - bas! Prends
56
gar - de, prends gar - de, pen-dant la rou - te, Prends gar-de de faire un faux pas!
S
A
4
83
A - mi, là - bas est la for - tu -
Oui la for -

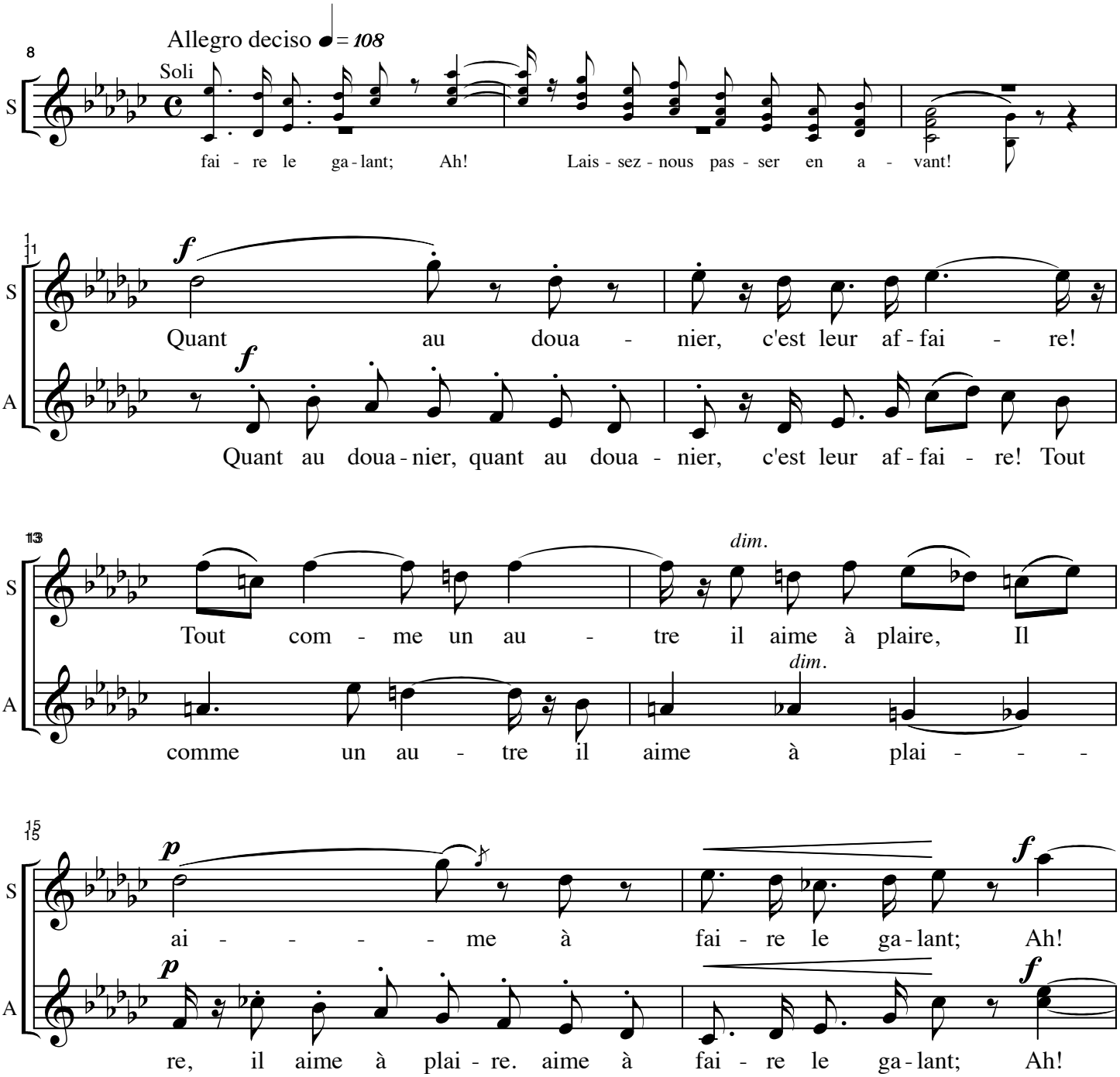

85
S
A
T
B
ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon Prends ga - rde
tu - ne est là - - - bas, É -
ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon Prends ga - rde
tu - ne est là - - - bas, Prends
88
pen - dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux
coute, é - - - - cou - te, é - cou - - - - -
pen - dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux
ga - rde de faire un faux
91
f
dim.
mol - - to
pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
te! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

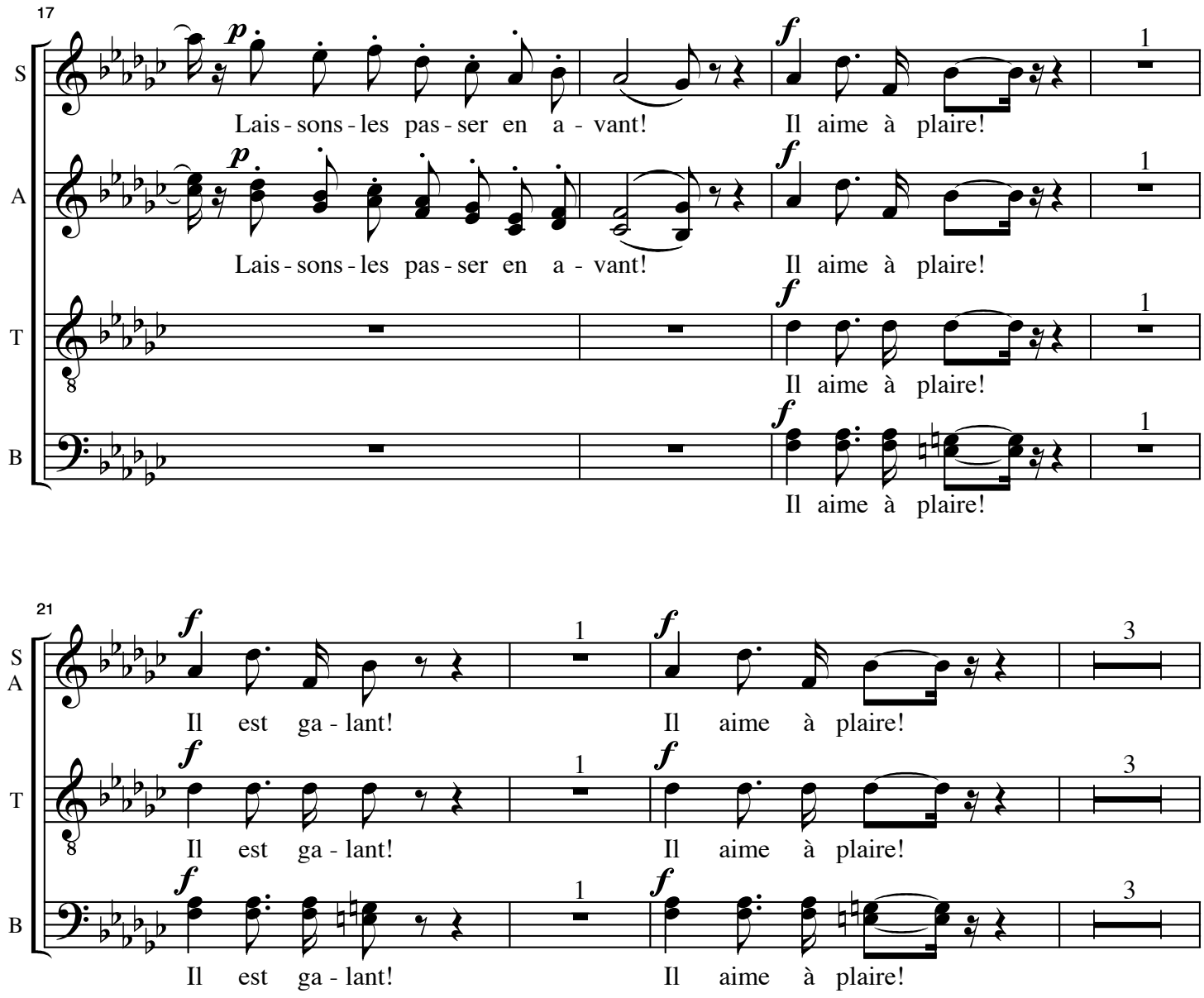

95
S
A
T
B
pp
pas! É - cou - - - - - - - te, com - pa - gnon,
pp détaché
pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -
pp détaché
pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -
98
é - cou - te, é - cou - te, La for - tune est là - bas, là - bas! Prends
gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;
gnon, é - cou - te, La for - tune est là - bas;
100
gar - - - - - - de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, Prends
Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
103
pp
p
ga - rde de faire un faux pas! Prends gar - de! Prends gar -
pp
p
te, de faire un faux pas! Prends gar - de! Prends gar -
pp
p
te, de faire un faux pas! Prends gar - de! Prends gar -

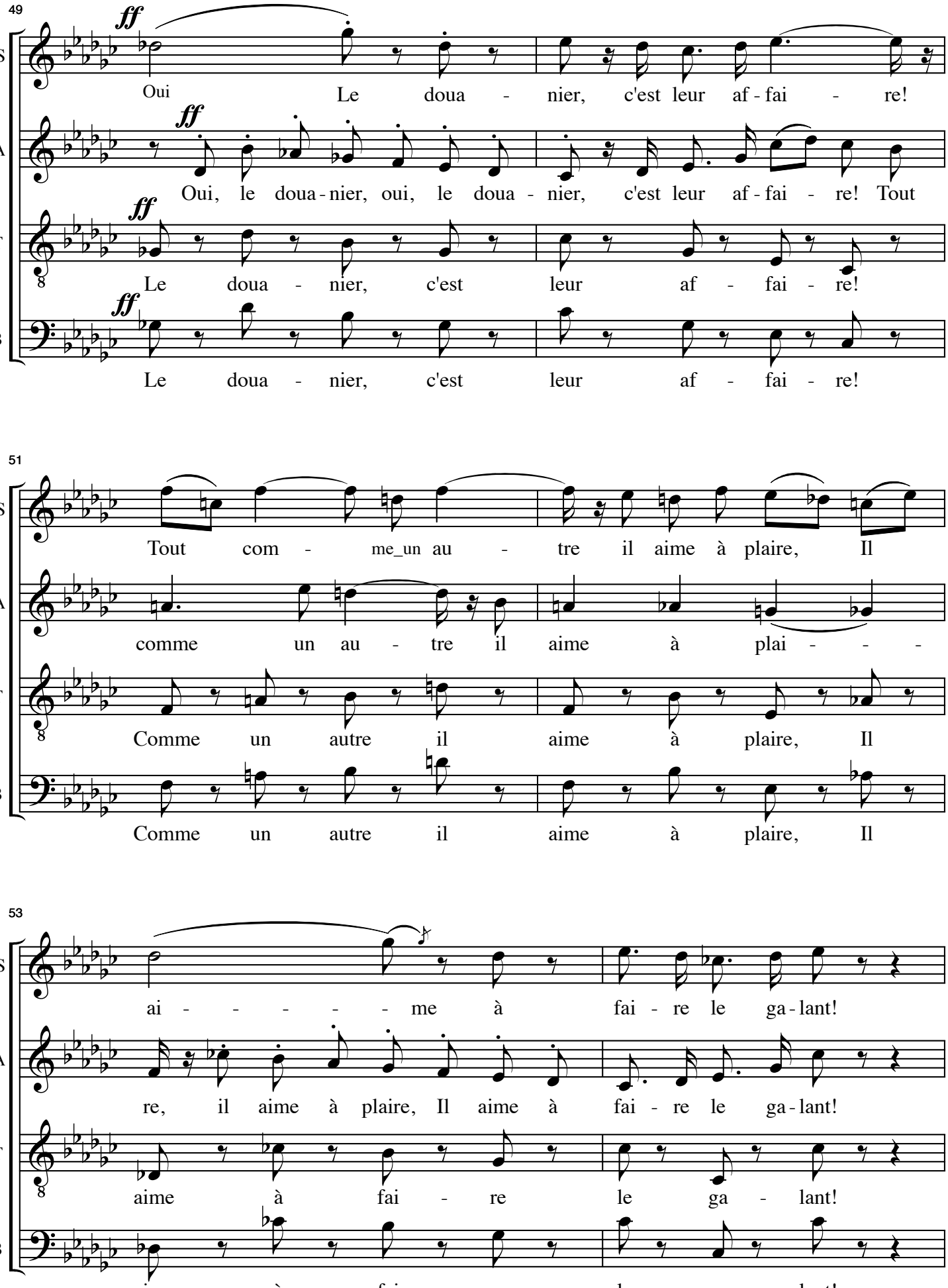


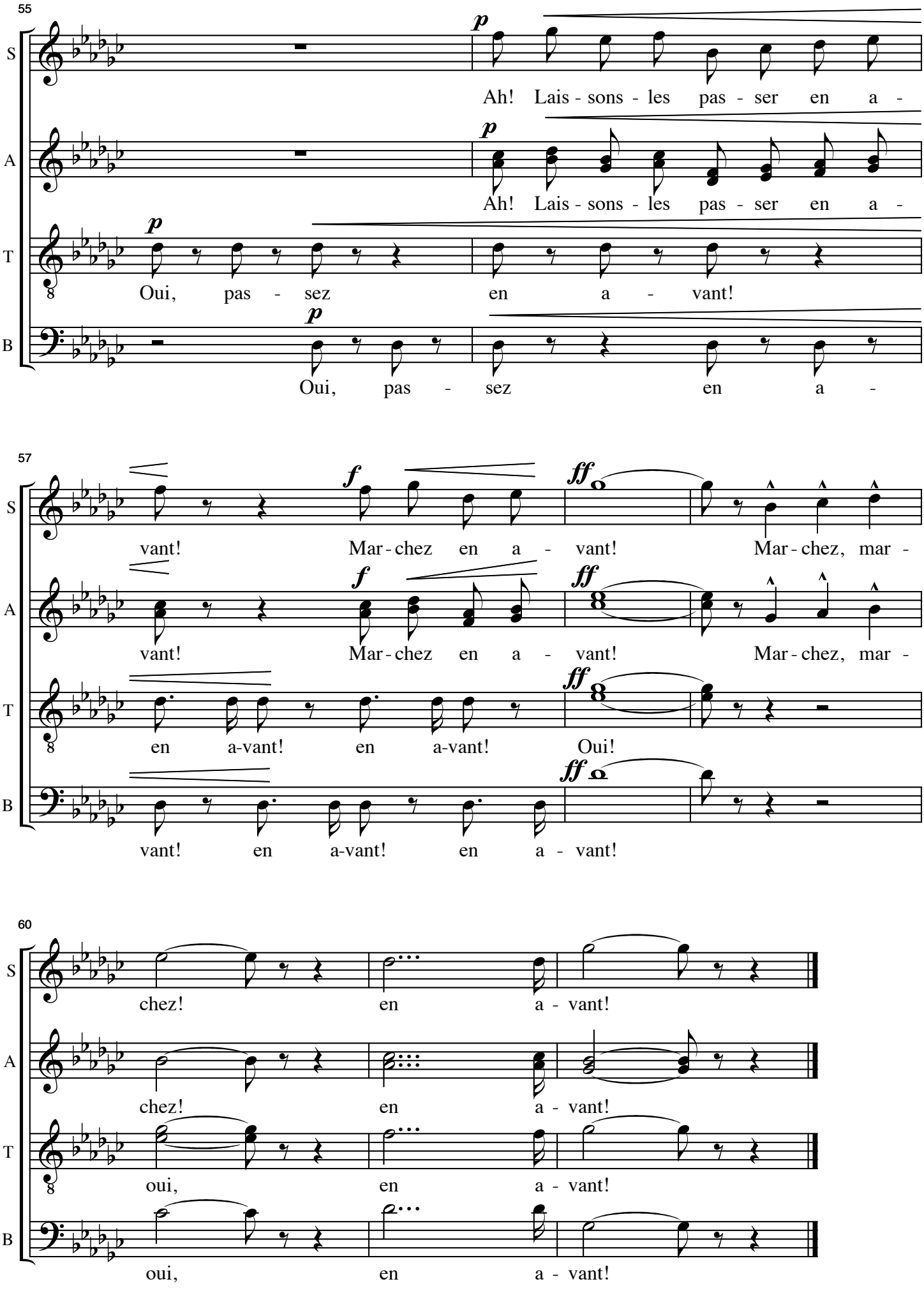
№ 21

MORCEAU D'ENSEMBLE

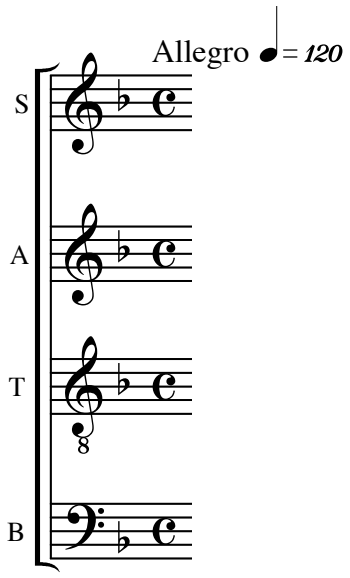


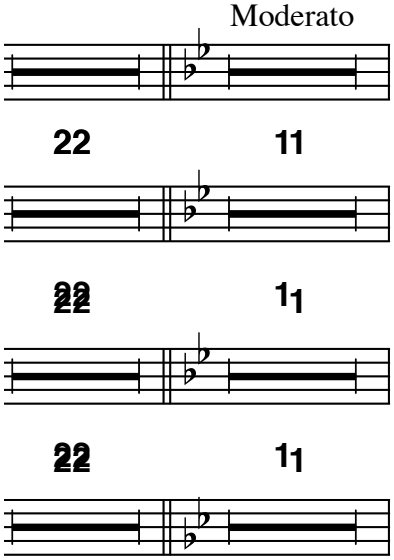

17
S
A
T
B
p
f
Lais - sons - les pas - ser en a - vant!
Il aime à plaire!
1
Il est ga - lant!
21
3

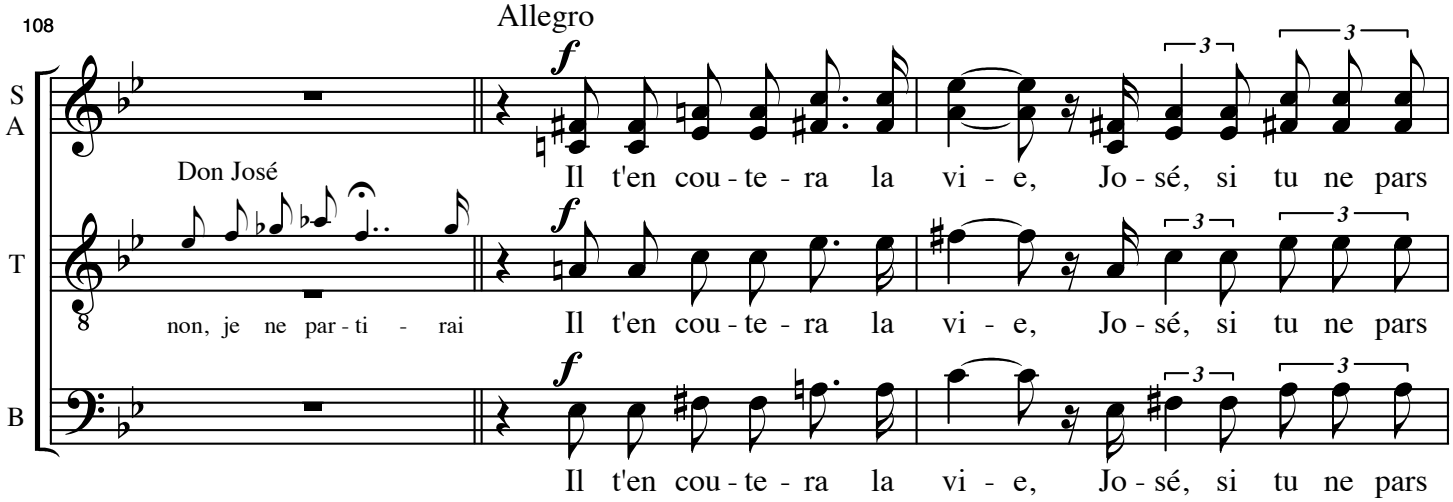

49
S
A
T
B
ff
Oui Le doua - nier, c'est leur af - fai - re!
Oui, le doua - nier, oui, le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Tout
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re!
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re!
51
Tout com - me_un au - tre il aime à plaire, Il
comme un au - tre il aime à plai - - -
Comme un autre il aime à plaire, Il
Comme un autre il aime à plaire, Il
53
ai - - - - - me à fai - re le ga - lant!
re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!
aime à fai - re le ga - lant!
aime à fai - re le ga - lant!

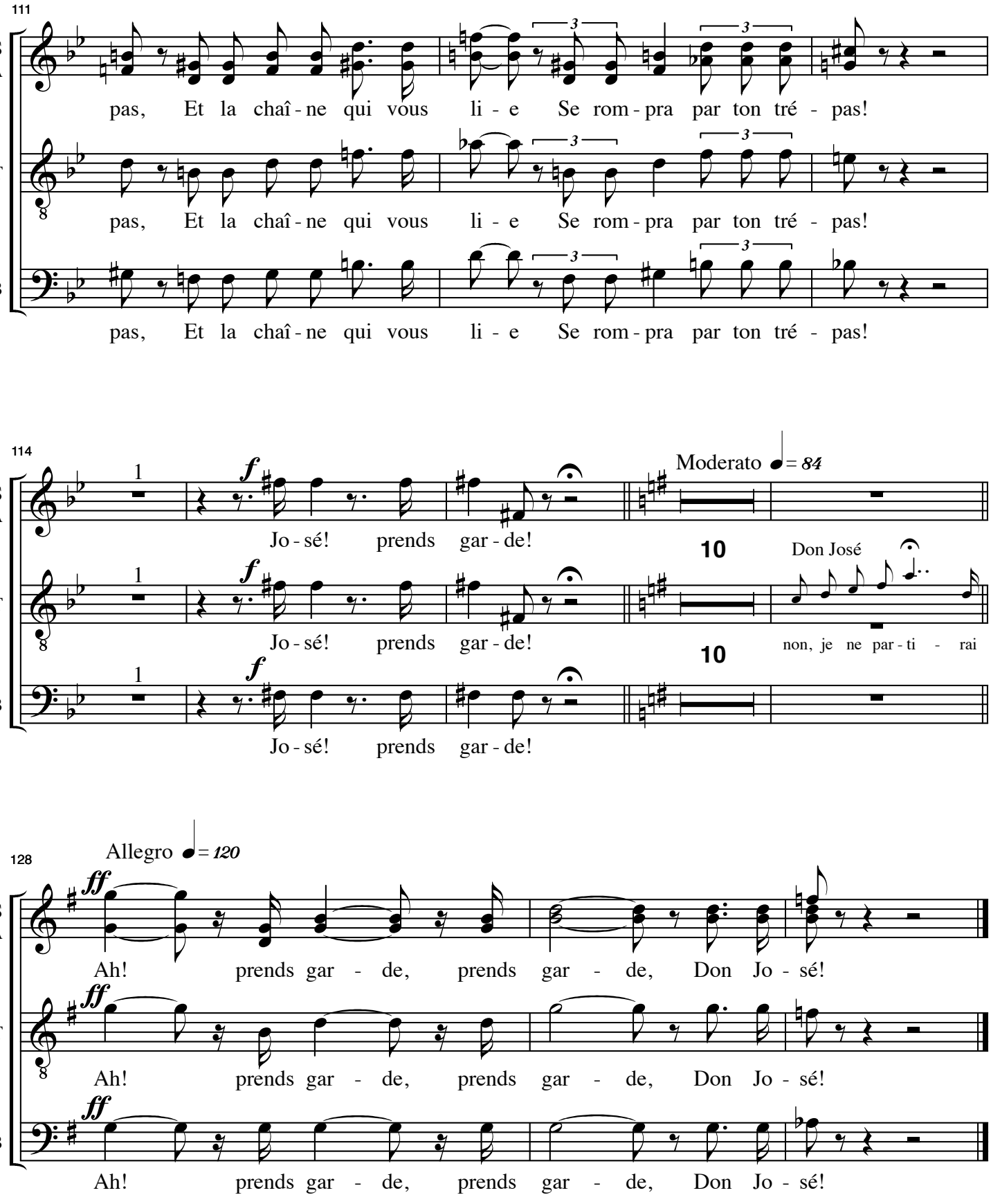

55
S
A
T
B
p
Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -
Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -
Oui, pas - sez en a - vant!
Oui, pas - sez en a -
57
f
ff
vant! Mar - chez en a - vant! Mar - chez, mar -
vant! Mar - chez en a - vant! Mar - chez, mar -
en a-vant! en a-vant! Oui!
vant! en a-vant! en a - vant!
60
chez! en a - vant!
chez! en a - vant!
oui, en a - vant!
oui, en a - vant!

№ 24
FINAL


Allegro ♩= 120
S
A
T
B


Moderato
22
11
22
11
22
11

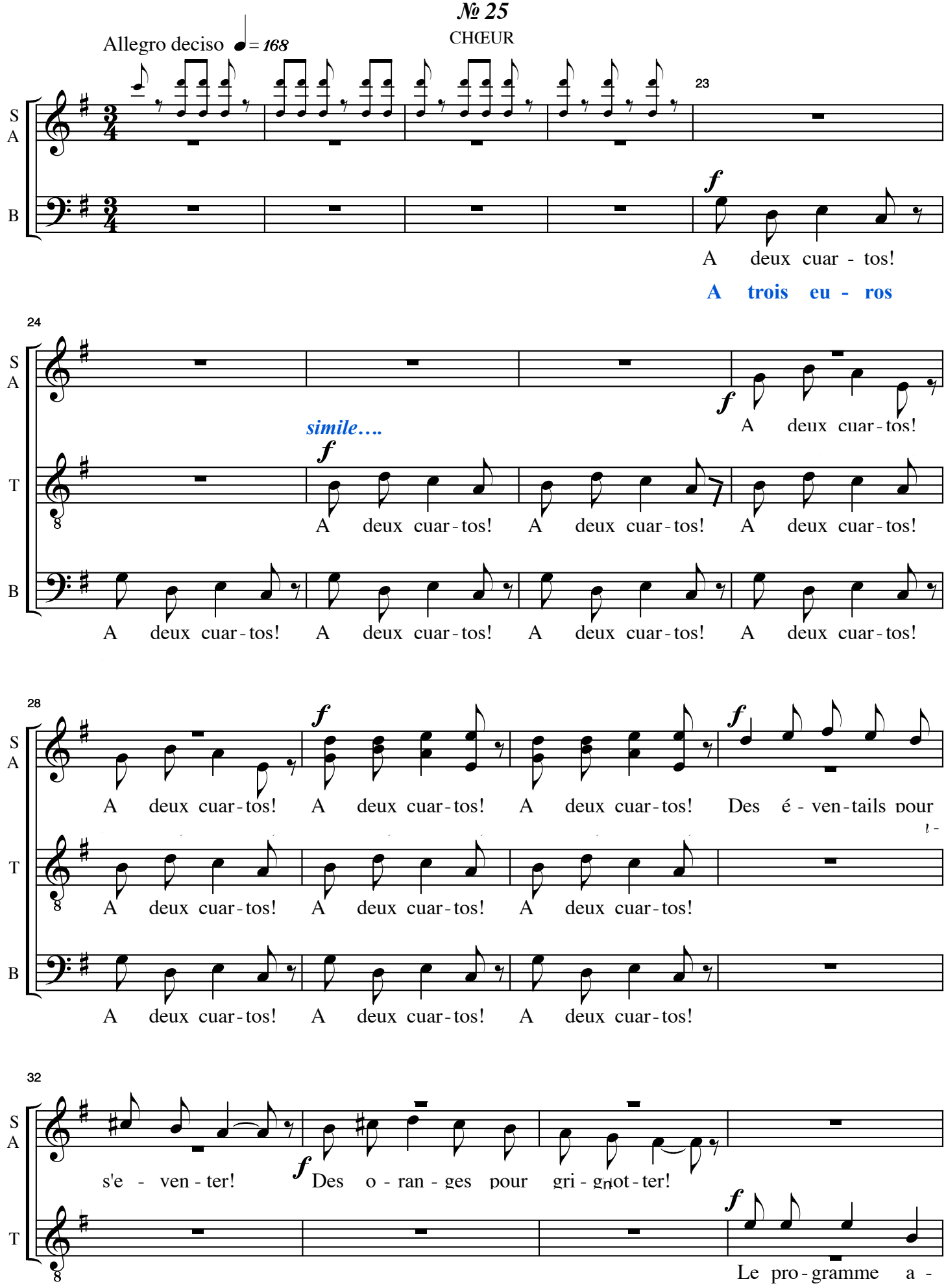

108
Allegro
S
A
T
B
Don José
non, je ne par - ti - rai
Il t'en cou - te - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars
Il t'en cou - te - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars
Il t'en cou - te - ra la vi - e, Jo - sé, si tu ne pars

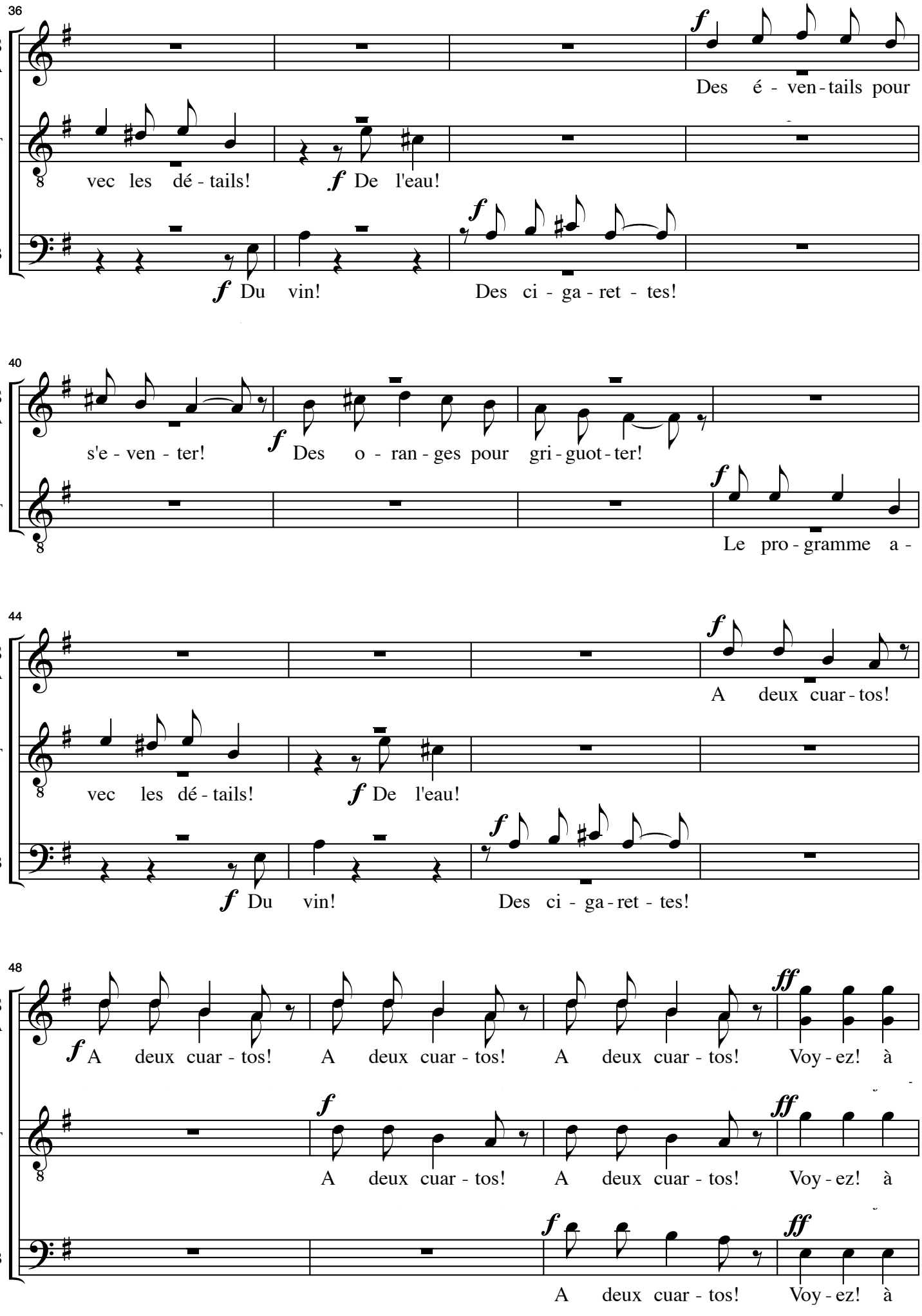

111
S
A
T
B
pas, Et la chaî - ne qui vous li - e Se rom - pra par ton tré - pas!
pas, Et la chaî - ne qui vous li - e Se rom - pra par ton tré - pas!
pas, Et la chaî - ne qui vous li - e Se rom - pra par ton tré - pas!
114
1
f
Jo - sé! prends gar - de!
Jo - sé! prends gar - de!
Jo - sé! prends gar - de!
Moderato ♩= 84
10
Don José
non, je ne par - ti - rai
128
Allegro ♩= 120
ff
Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

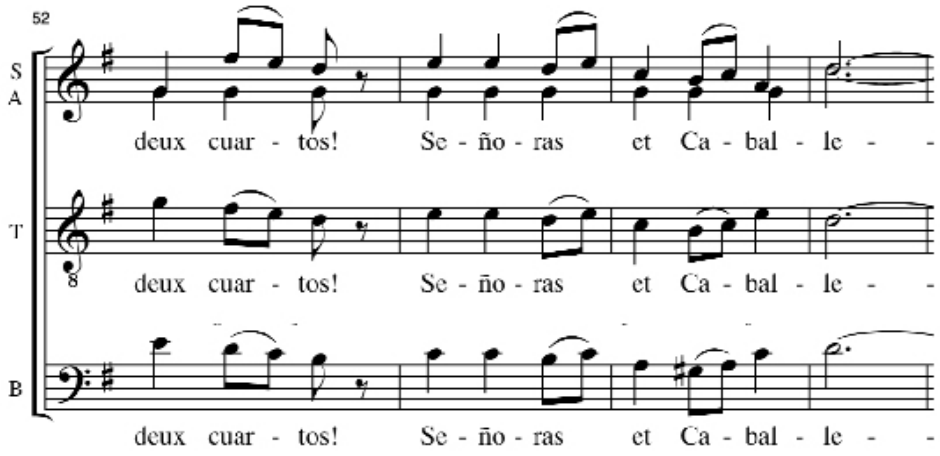
ACTE IV.

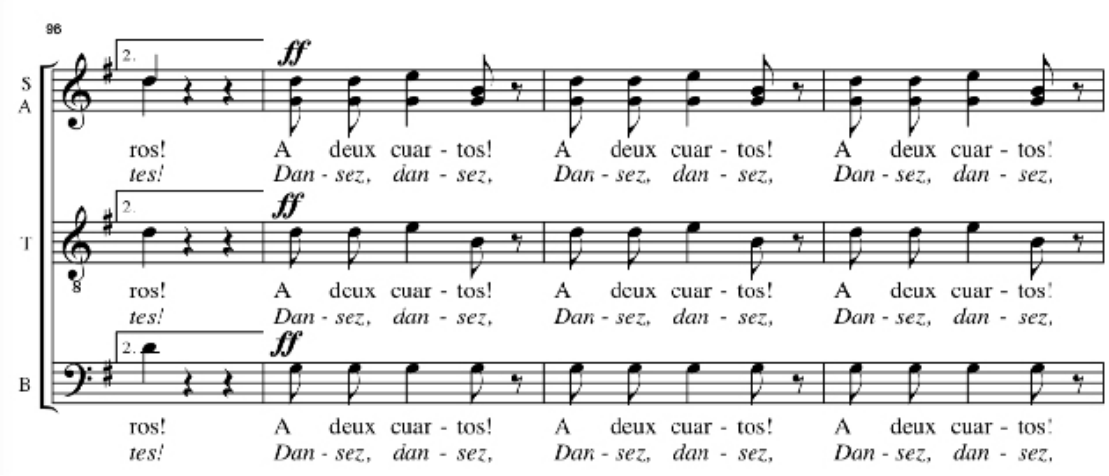
№ 25

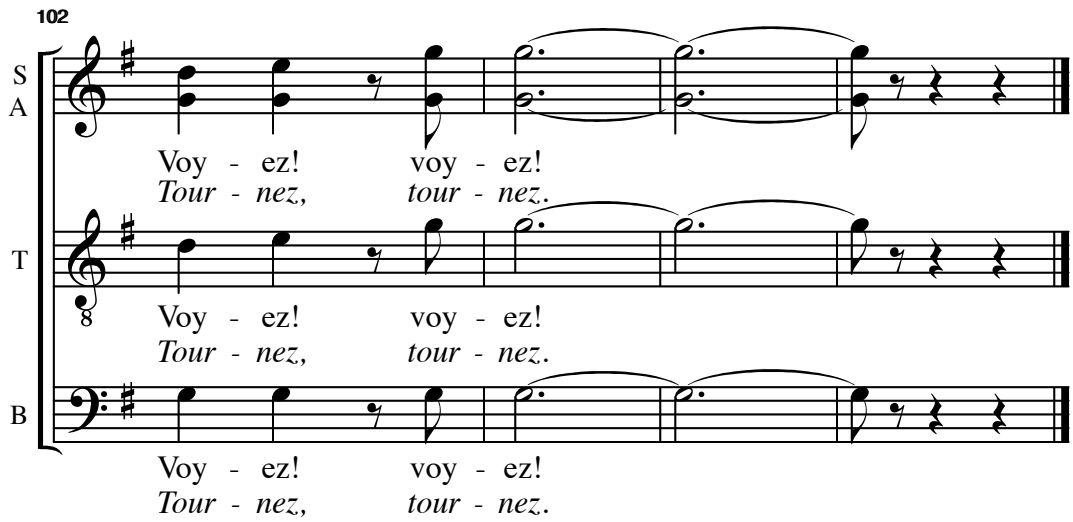
CHŒUR




36
S
A
T
B
f Des é - ven - tails pour
vec les dé - tails!
f De l'eau!
f Du vin!
f Des ci - ga - ret - tes!
40
s'e - ven - ter!
f Des o - ran - ges pour gri - guot - ter!
f Le pro - gramme a -
44
f A deux cuar - tos!
vec les dé - tails!
f De l'eau!
f Du vin!
f Des ci - ga - ret - tes!
48
f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
ff Voy - ez! à
f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
ff Voy - ez! à
f A deux cuar - tos!
ff Voy - ez! à

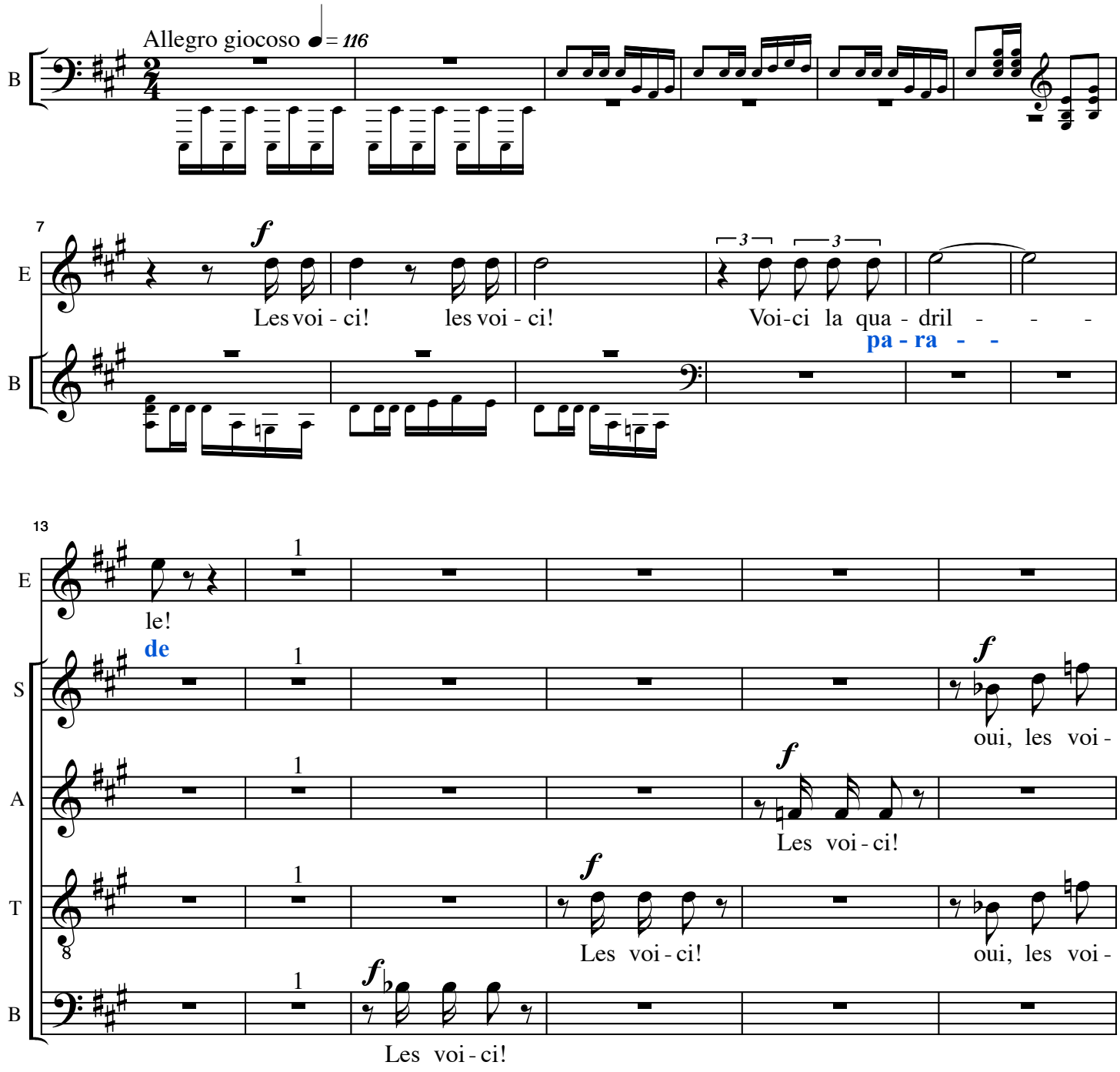

52
S
A
T
B
deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - -
deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - -
deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - -

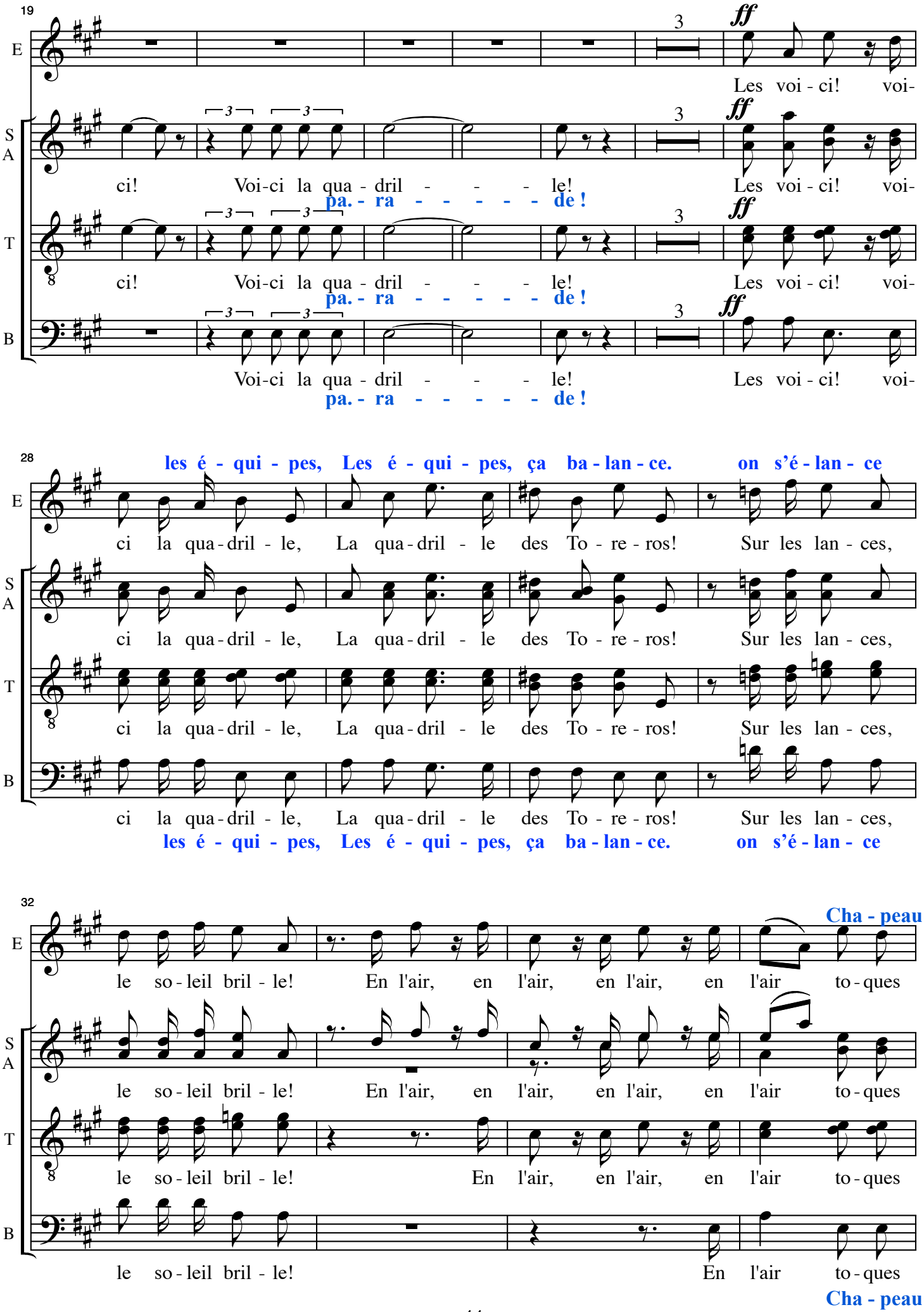

96
S
A
T
B
2.
ff
ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
tes! Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez,
ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
tes! Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez,
ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
tes! Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez, Dan - sez, dan - sez,



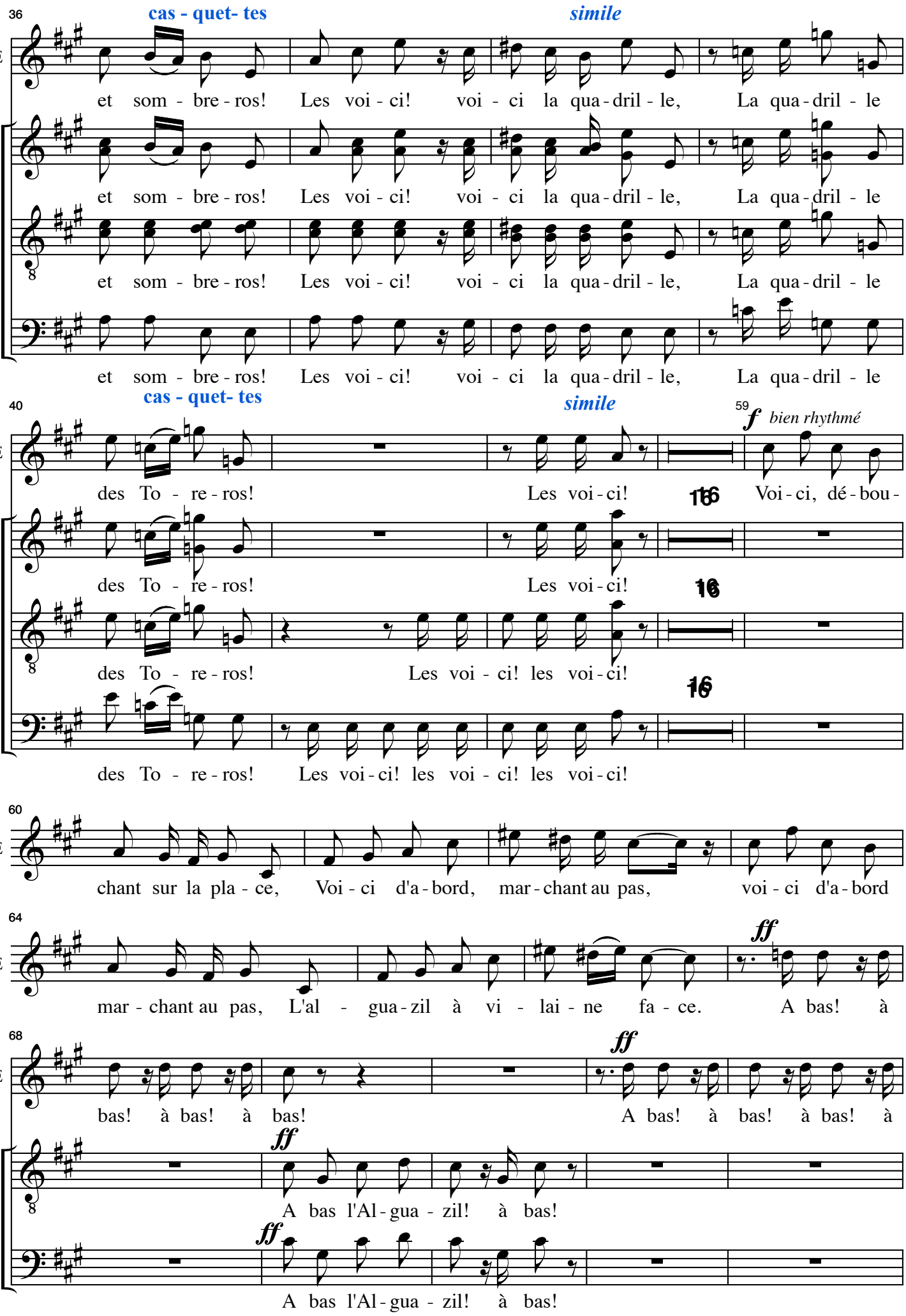
№ 26

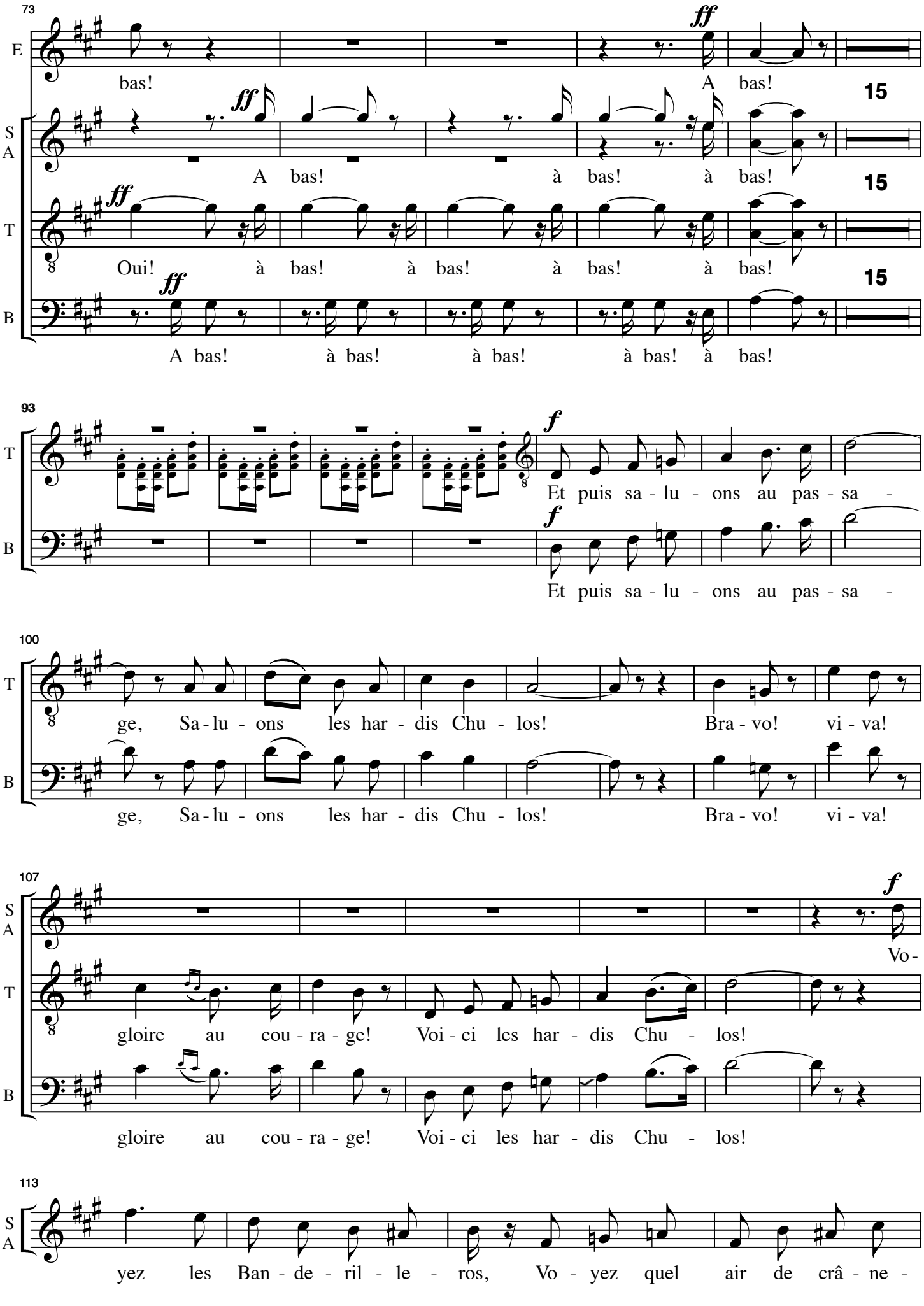
MARCHE ET CHŒUR

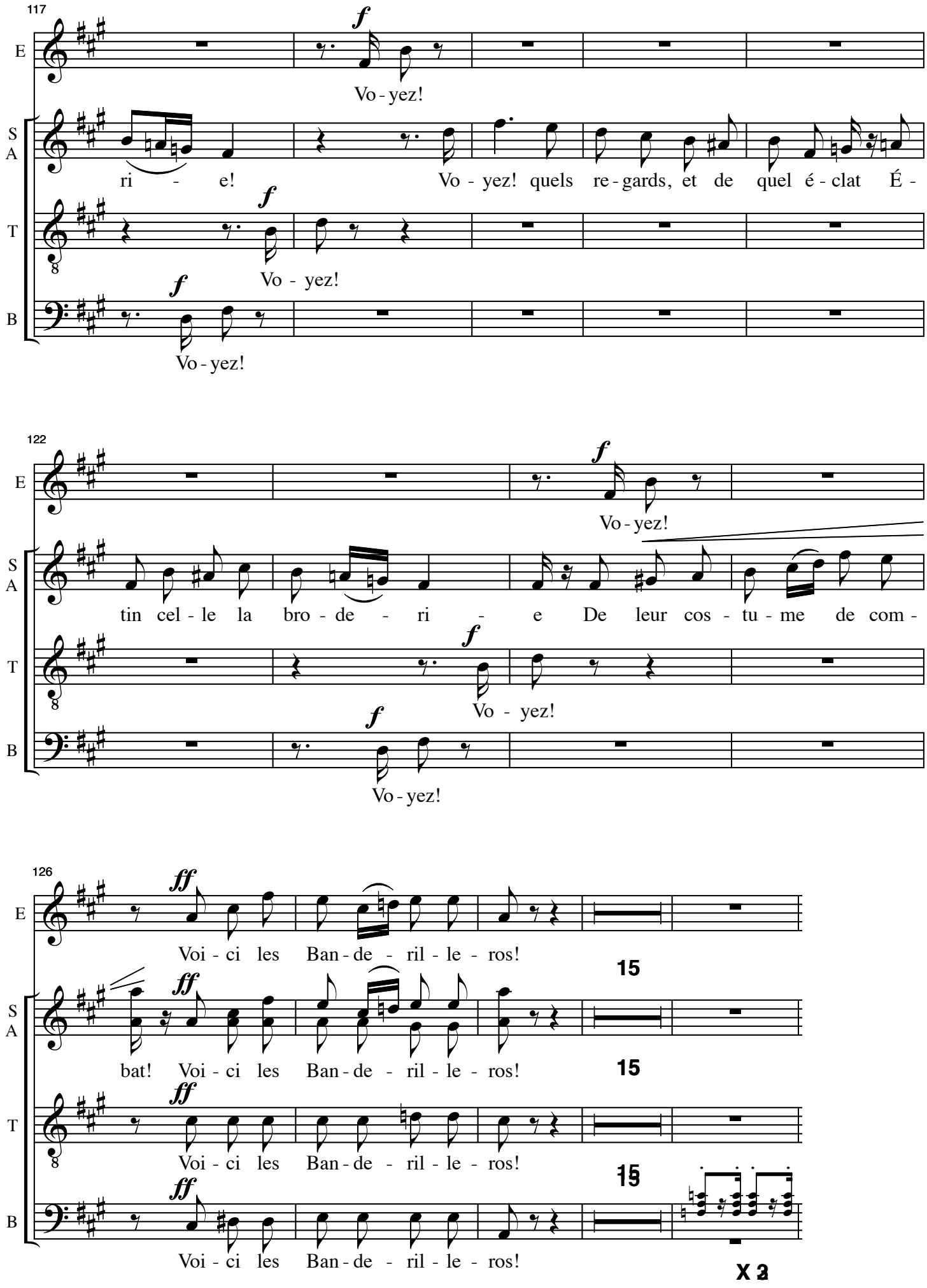


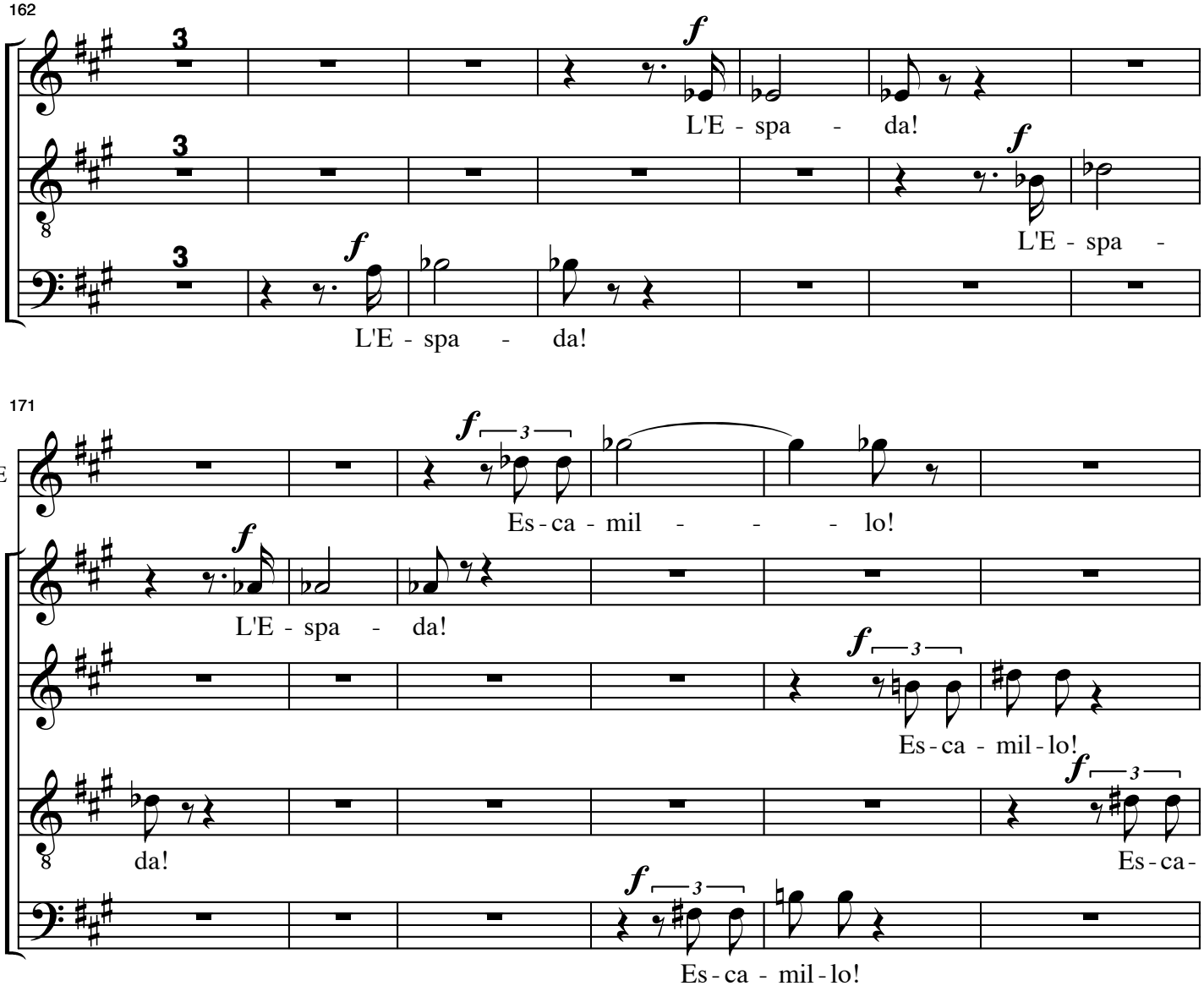

19
E
S
A
T
B
ff
3
Les voi - ci! voi-
ci! Voi-ci la qua - dril - - - le!
pa. - ra - - - - - de !
Les voi - ci! voi-
Voi-ci la qua - dril - - - le!
pa. - ra - - - - - de !
Les voi - ci! voi-
Voi-ci la qua - dril - - - le!
pa. - ra - - - - - de !
28
les é - qui - pes, Les é - qui - pes, ça ba - lan - ce. on s'é - lan - ce
ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
les é - qui - pes, Les é - qui - pes, ça ba - lan - ce. on s'é - lan - ce
32
Cha - peau
le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques
le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques
le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air to - ques
le so - leil bril - le! En l'air to - ques
Cha - peau

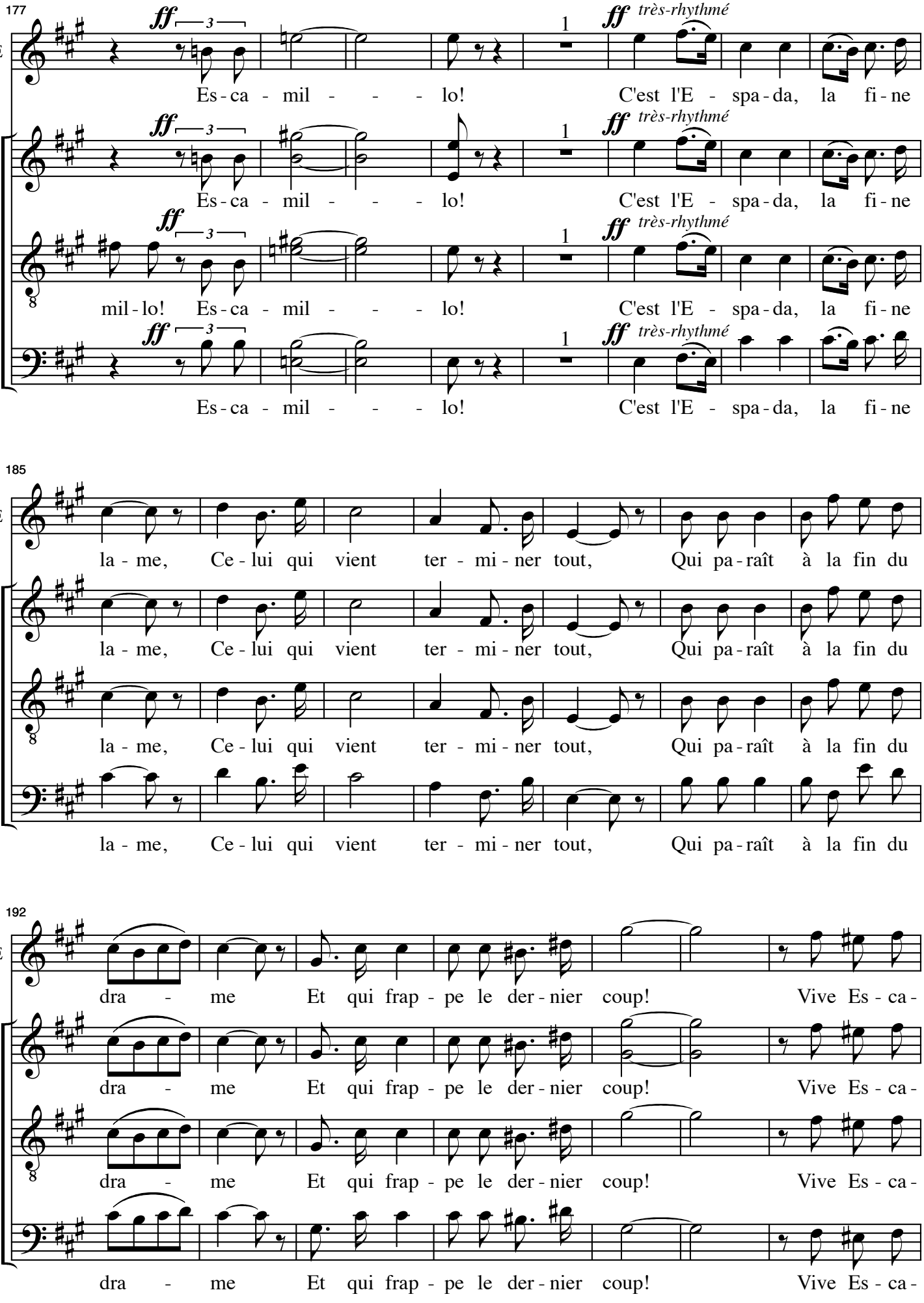
Cha - peau

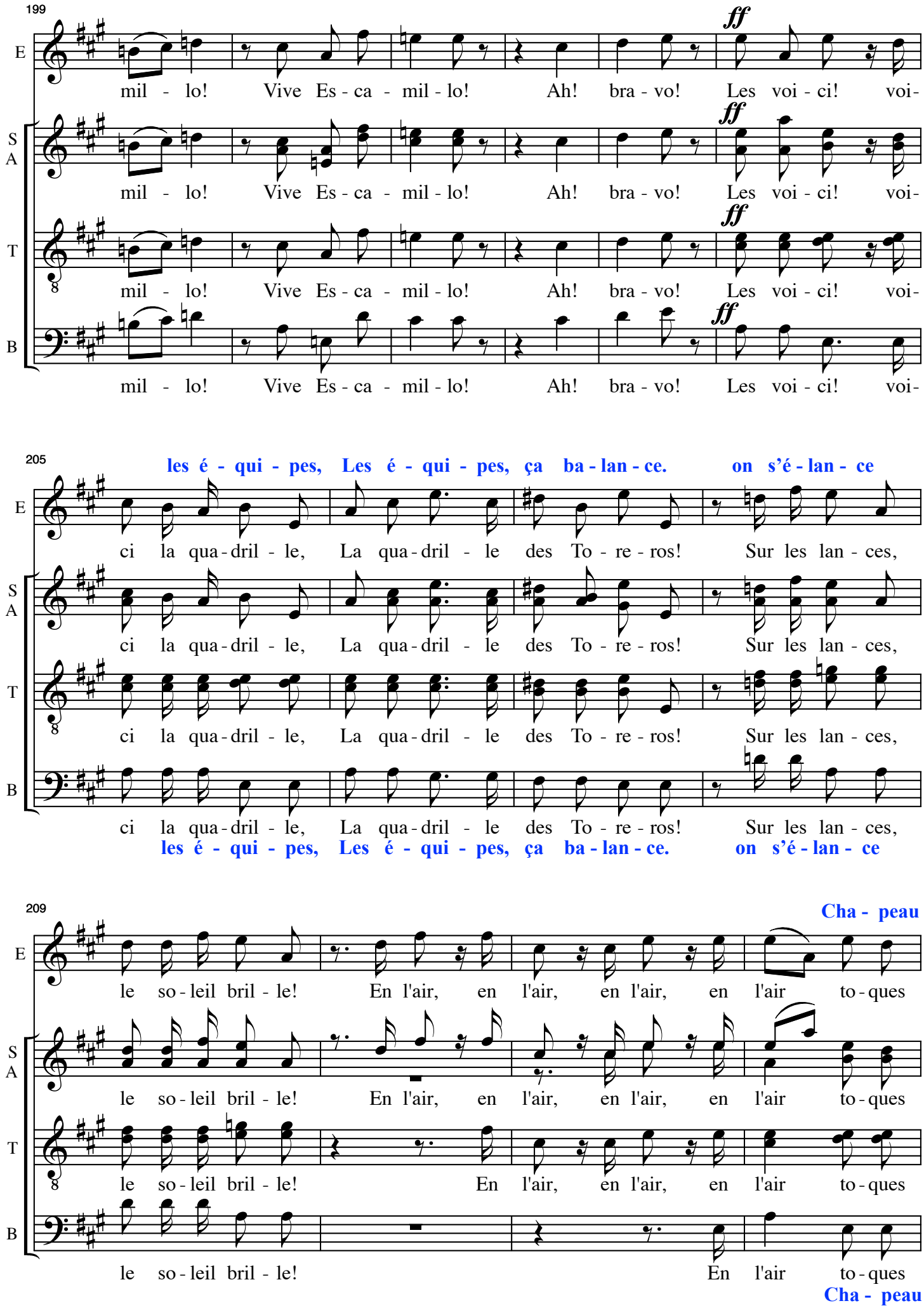

36
cas - quet- tes
simile
E
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le
S
A
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le
T
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le
B
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le
40
cas - quet- tes
simile
59
f bien rhythmé
E
des To - re - ros! Les voi - ci! Voi - ci, dé - bou -
S
A
des To - re - ros! Les voi - ci!
T
des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci!
B
des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voi - ci!
60
E
chant sur la pla - ce, Voi - ci d'a - bord, mar - chant au pas, voi - ci d'a - bord
64
E
mar - chant au pas, L'al - gua - zil à vi - lai - ne fa - ce. A bas! à
ff
68
E
bas! à bas! à bas! A bas! à bas! à bas! à
ff
T
A bas l'Al - gua - zil! à bas!
ff
B
A bas l'Al - gua - zil! à bas!

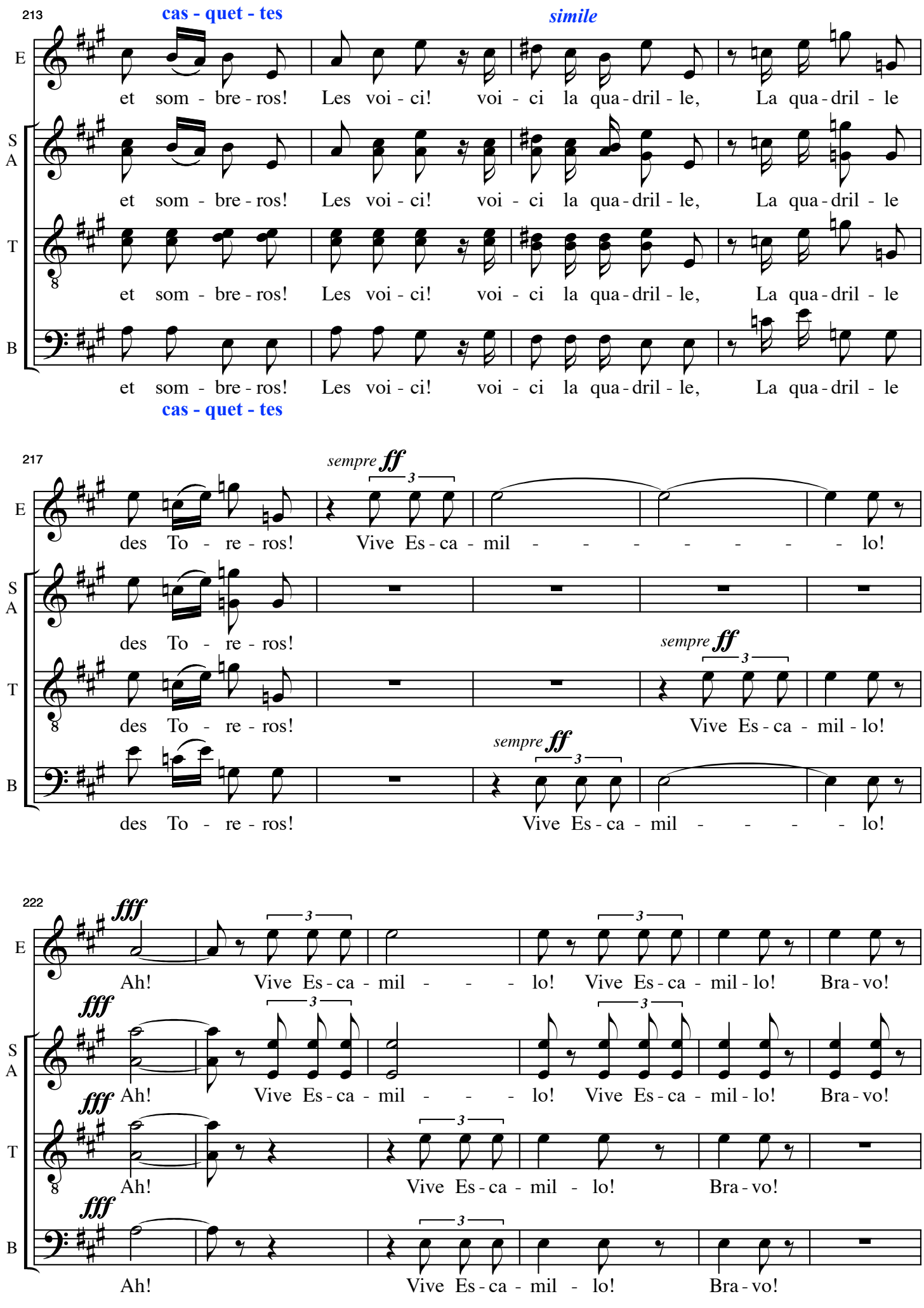

73
E
bas!
ff
A bas!
S
A
ff
A bas!
à bas!
à bas!
15
T
ff
Oui!
à bas!
à bas!
à bas!
à bas!
15
B
ff
A bas!
à bas!
à bas!
à bas!
à bas!
15
93
T
f
Et puis sa - lu - ons au pas - sa -
B
f
Et puis sa - lu - ons au pas - sa -
100
T
ge, Sa - lu - ons les har - dis Chu - los!
Bra - vo!
vi - va!
B
ge, Sa - lu - ons les har - dis Chu - los!
Bra - vo!
vi - va!
107
S
A
f
Vo -
T
gloire au cou - ra - ge!
Voi - ci les har - dis Chu - los!
B
gloire au cou - ra - ge!
Voi - ci les har - dis Chu - los!
113
S
A
yez les Ban - de - ril - le - ros,
Vo - yez quel air de crâ - ne -

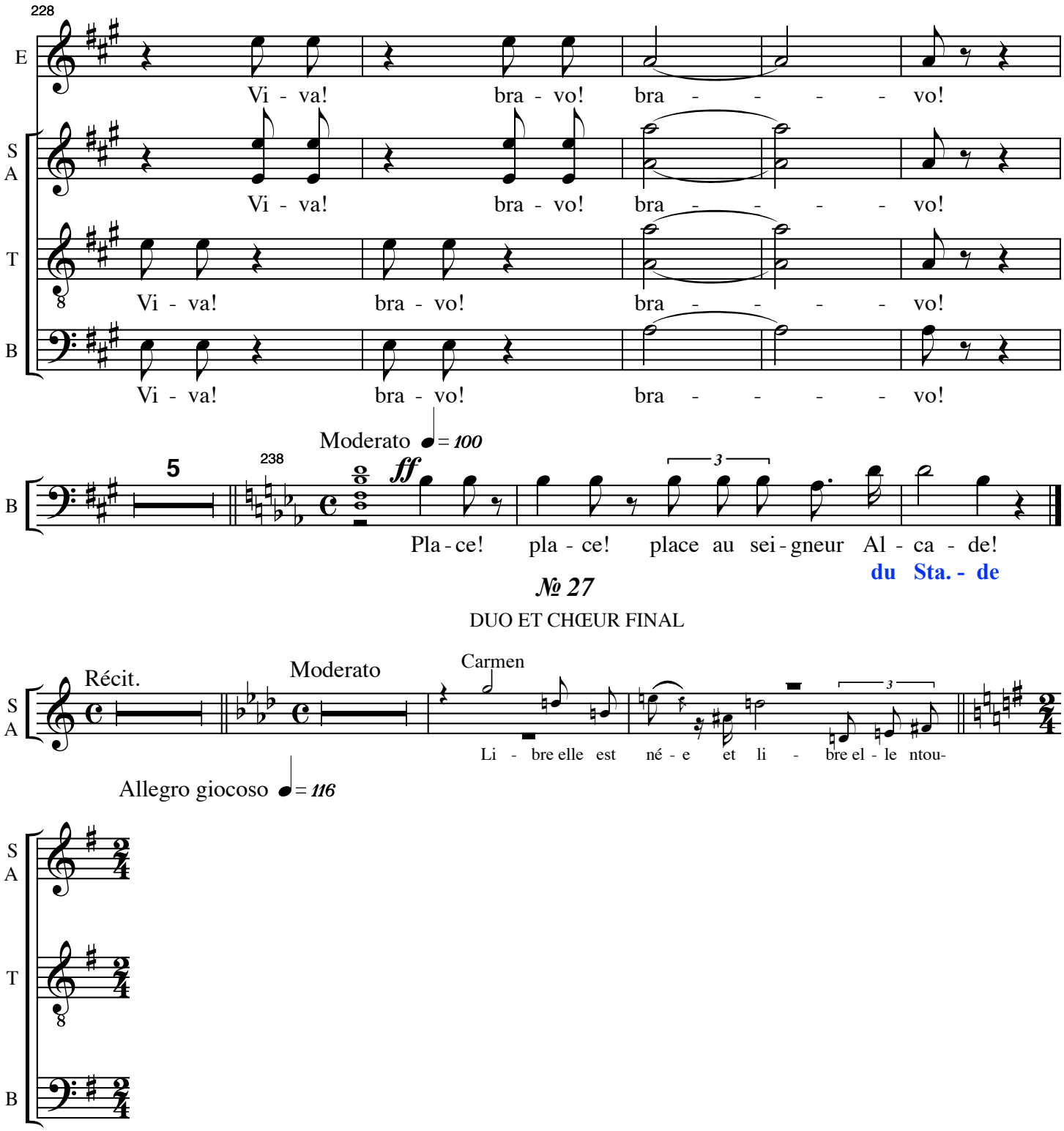

117
E
S
A
T
B
f
Vo - yez!
ri - e!
Vo - yez! quels re - gards, et de quel é - clat É -
Vo - yez!
Vo - yez!
122
tin cel - le la bro - de - ri - e De leur cos - tu - me de com -
126
ff
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
15
X 3


162
A
T
B
3
f
L'E - spa - da!
L'E - spa -
L'E - spa - da!
171
E
S
A
T
B
Es - ca - mil - - - lo!
L'E - spa - da!
Es - ca - mil - lo!
da!
Es - ca -
Es - ca - mil - lo!


177
ff
très-rhythmé
E
S
A
T
B
Es - ca - mil - - - - lo!
C'est l'E - spa - da, la fi - ne
mil - lo!
185
la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui pa - raît à la fin du
192
dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca -

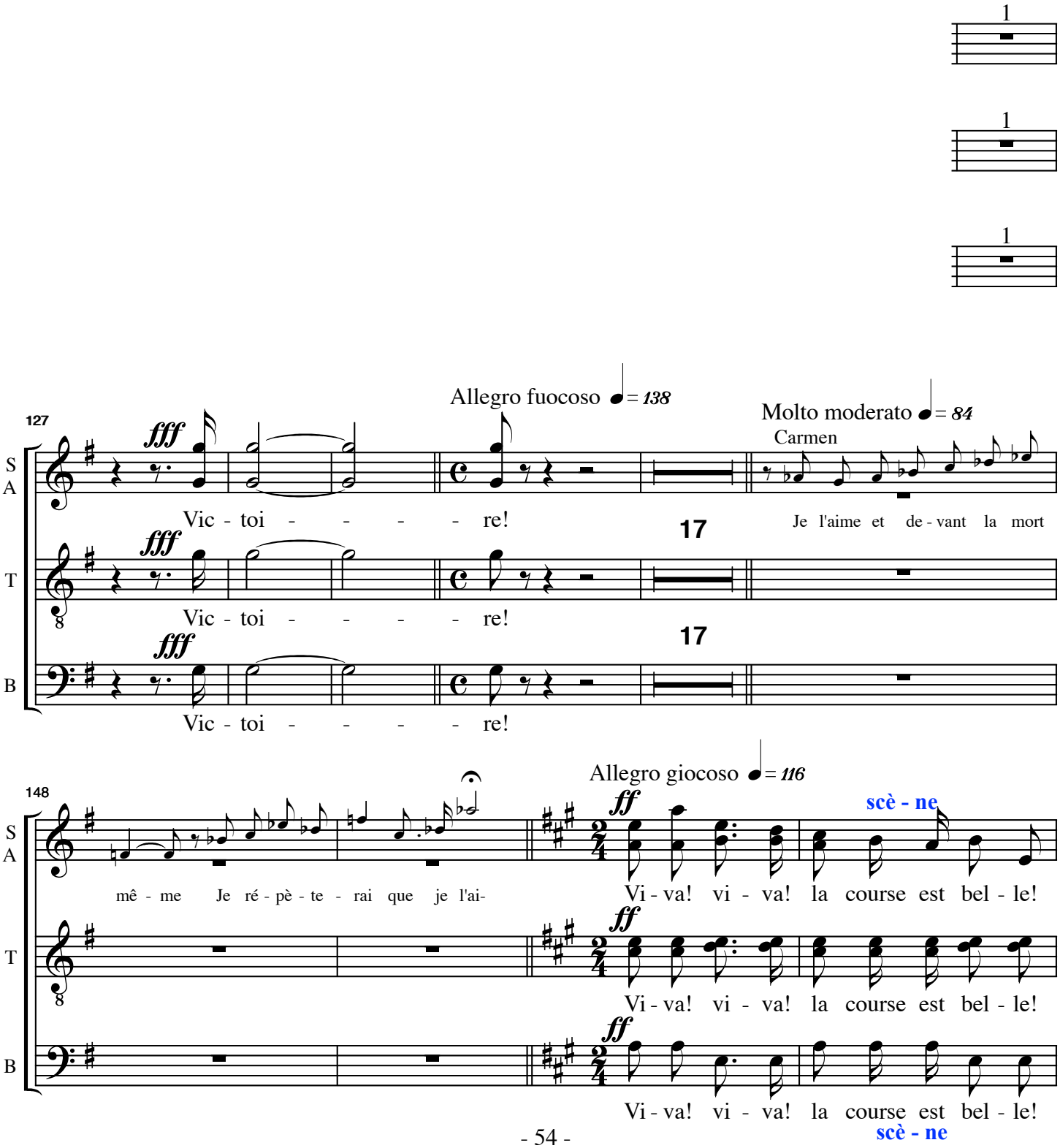

199
E
S
A
T
B
ff
mil - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi-
205
les é - qui - pes, Les é - qui - pes, ça ba - lan - ce. on s'é - lan - ce
ci la qua - dril - le, La qua - dril - le des To - re - ros! Sur les lan - ces,
209
Cha - peau
le so - leil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to - ques

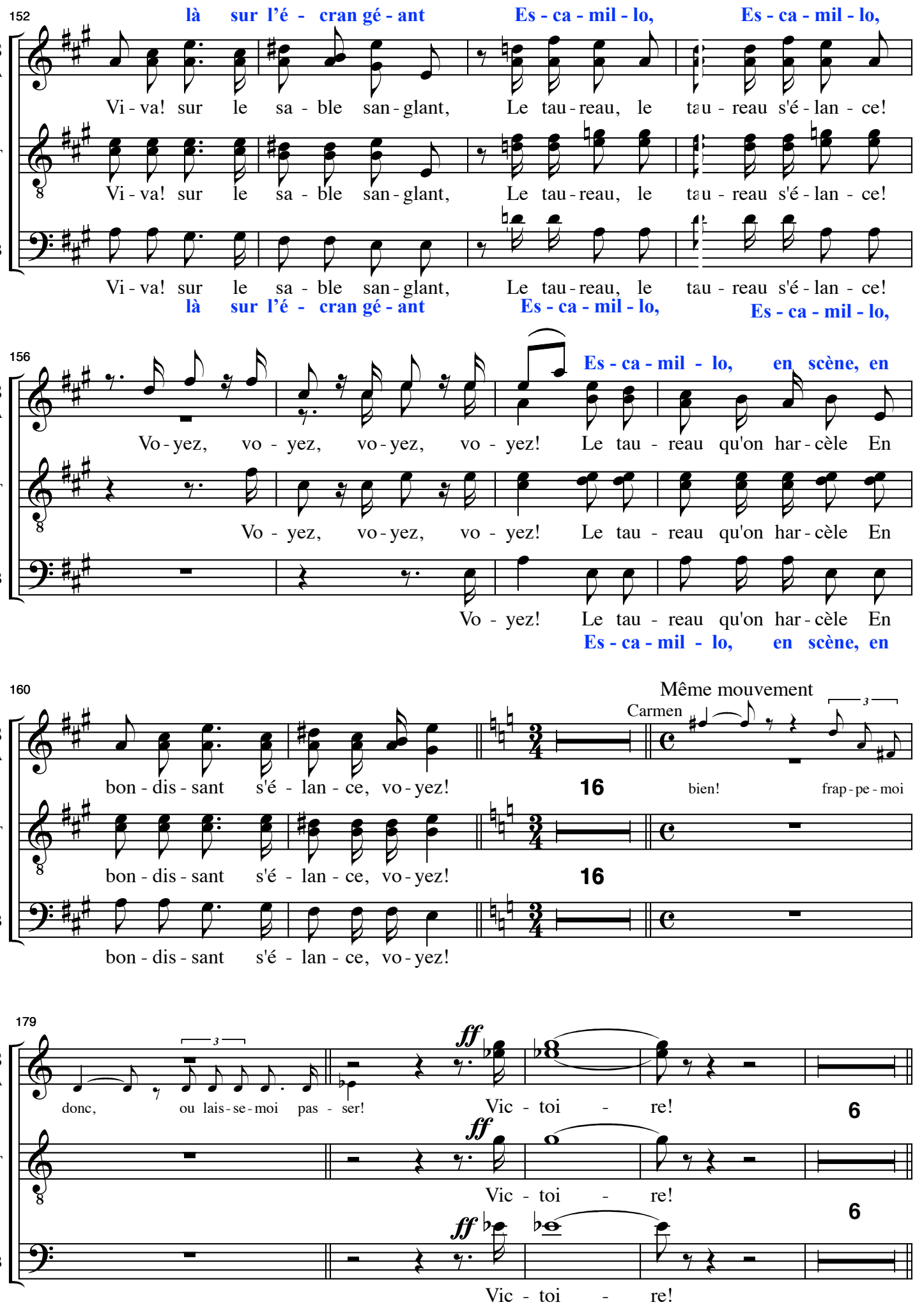

213
cas - quet - tes
simile
E
S
A
T
B
et som - bre - ros! Les voi - ci! voi - ci la qua - dril - le, La qua - dril - le
cas - quet - tes
217
sempre ff
des To - re - ros! Vive Es - ca - mil - - - - - - - lo!
des To - re - ros!
sempre ff
Vive Es - ca - mil - lo!
des To - re - ros!
sempre ff
Vive Es - ca - mil - - - - lo!
222
fff
Ah! Vive Es - ca - mil - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
Ah! Vive Es - ca - mil - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
Ah! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
Ah! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

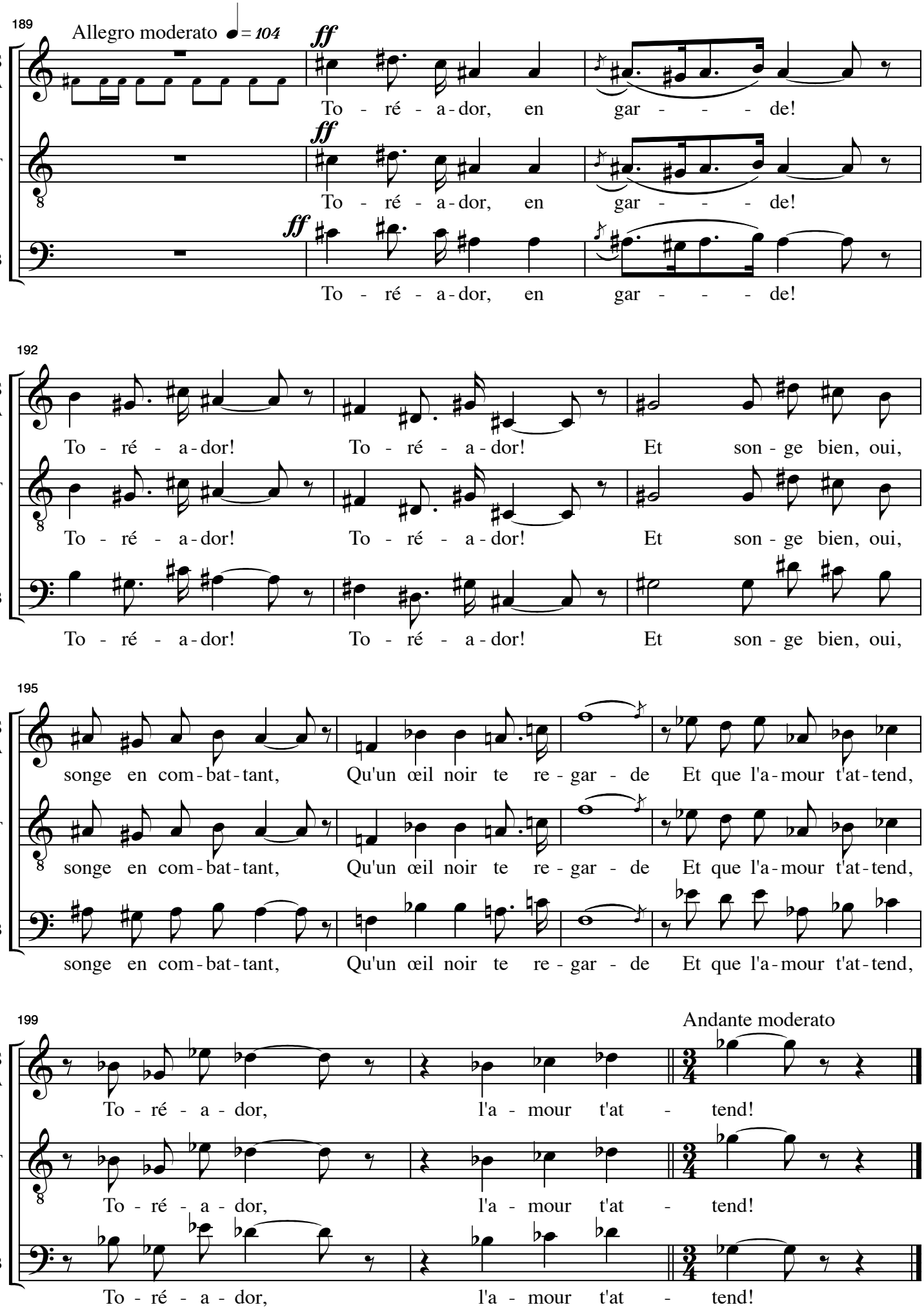


№ 27

DUO ET CHŒUR FINAL


1
1
1
127
Allegro fuocoso ♩= 138
Molto moderato ♩= 84
Carmen
S
A
T
B
fff
Vic - toi - - - - re!
17
Je l'aime et de - vant la mort
148
Allegro giocoso ♩= 116
ff
mê - me Je ré - pè - te - rai que je l'ai-
Vi - va! vi - va! la course est bel - le!
scè - ne


152
là sur l'é - cran gé - ant
Es - ca - mil - lo,
Es - ca - mil - lo,
Vi - va! sur le sa - ble san - glant, Le tau - reau, le tau - reau s'é - lan - ce!
Vi - va! sur le sa - ble san - glant, Le tau - reau, le tau - reau s'é - lan - ce!
Vi - va! sur le sa - ble san - glant, Le tau - reau, le tau - reau s'é - lan - ce!
là sur l'é - cran gé - ant
Es - ca - mil - lo,
Es - ca - mil - lo,
156
Es - ca - mil - lo, en scène, en
Vo - yez, vo - yez, vo - yez, vo - yez! Le tau - reau qu'on har - cèle En
Vo - yez, vo - yez, vo - yez! Le tau - reau qu'on har - cèle En
Vo - yez! Le tau - reau qu'on har - cèle En
Es - ca - mil - lo, en scène, en
160
Même mouvement
Carmen
bon - dis - sant s'é - lan - ce, vo - yez!
16
bien!
frap - pe - moi
bon - dis - sant s'é - lan - ce, vo - yez!
16
bon - dis - sant s'é - lan - ce, vo - yez!
179
ff
donc, ou lais - se - moi pas - ser!
Vic - toi - re!
6
ff
Vic - toi - re!
6
ff
Vic - toi - re!


189
Allegro moderato ♩= 104
ff
S
A
T
B
To - ré - a - dor, en gar - - - - de!
192
To - ré - a - dor! To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui,
195
songe en com - bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour t'at - tend,
199
Andante moderato
To - ré - a - dor, l'a - mour t'at - tend!