

# Ose!

le conservatoire

RENTRÉE  
2022-2023



THÉÂTRE // DANSE // MUSIQUE

## CONSERVATOIRE DE CERGY-PONTOISE

CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL



[conservatoire-cergypontoise.fr](http://conservatoire-cergypontoise.fr)

# SOMMAIRE

Présentation générale .....	3
Le projet d'établissement .....	5
Les disciplines et les professeurs .....	6
Un réseau d'écoles sur le territoire .....	8
Les classes-orchestres .....	8
L'action culturelle .....	9
LES PARCOURS EN MUSIQUE .....	11
Musiques actuelles - Jazz - Musique du monde .....	13
LES PARCOURS EN DANSE .....	15
LES PARCOURS EN THÉÂTRE .....	17
Informations pratiques .....	18
Inscriptions .....	19

## REPÈRES HISTORIQUES

L'école de musique est régie par l'Association pour le développement de la musique et des arts (ADMAC), qui propose des cours de musique et des concerts.

**1970**

Création de l'École nationale de musique (ENM).

**1982**

Après deux années d'inspection par le Ministère de la Culture, l'École nationale de musique devient Conservatoire National de Région (CNR) en janvier 1997.

**1997**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre, classé par l'état en Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), le Conservatoire de Cergy-Pontoise est un service public culturel de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. En 2020, il a été agréé par l'État pour dispenser le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES).

Il accueille plus de 2 000 élèves encadrés par 110 professeurs.

Implanté au cœur de l'agglomération, place des Arts à Cergy, il propose à la population une offre d'enseignement et de pratique artistique très complète, une large diversité de formations et d'esthétiques, une organisation cohérente des études et des pratiques. Il développe de nombreux partenariats avec les acteurs culturels du territoire : CY Cergy Paris Université, Points Communs - la nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le Forum, les festivals de jazz, de musique ancienne et de piano, l'Abbaye de Royaumont.

Le CRR pilote le réseau des écoles de musique et de danse du territoire. Le dispositif d'agglomération MAC 2 - musiques actuelles second cycle - est porté par le CRR qui soutient et accompagne également les classes-orchestres de cinq collèges situés dans les quartiers prioritaires.

L'objectif premier du Conservatoire est de favoriser l'accès du plus grand nombre à une pratique artistique épanouissante, exigeante et partagée. Le CRR continue de défendre l'idée d'une excellence pour tous en apportant le plaisir de la réalisation artistique.

« Cultiver la qualité au service de l'épanouissement de l'élève, voilà les valeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional. »

## Jean-Paul JEANDON

Président de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise

« Pour une éducation artistique accessible à tous, le Conservatoire facilite l'accueil des élèves en situation de handicap. »

## Sylvie COUCHOT

Vice Présidente déléguée à la Culture et à l'éducation artistique

En octobre, le Conservatoire National de Région devient Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

**2006**

La Licence Lettres et Arts, parcours musique, danse ou théâtre, ouvre ses portes, en partenariat avec l'Université de Cergy-Pontoise.

**2011**

Création de la Direction de la culture et de l'éducation artistique de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

**2016**

Le CRR est agréé par l'état pour dispenser le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES musique).

**2020**



# LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Le nouveau projet d'établissement **Un projet pour chacun, une réussite pour tous** s'appuie sur la volonté d'offrir au plus grand nombre une sensibilisation et une pratique artistique aboutie qui, dans une démarche de qualité et de rigueur, soit source d'enrichissement personnel. Grâce à l'offre diversifiée portée par une équipe d'enseignants diplômés et passionnés, tout élève inscrit - quel que soit son parcours, son profil voire son handicap - reçoit une réponse, une évolution et un encadrement à son projet initial.

Attentifs à la diversité esthétique et à des valeurs d'expression et de sensibilisation collective, les parcours favorisent et provoquent les rencontres propices à l'épanouissement de chacun. Ils aident les étudiants à faire des choix qui s'appuient sur un esprit critique construit, réfléchi et assumé.

La qualité de la relation aux élèves et aux familles est structurante et fait l'objet d'une attention permanente.

**Accueillis dès l'âge de cinq ans**, les élèves du Conservatoire sont pour l'essentiel dans une dynamique de pratique amateur et/ou de spectateurs avertis et, pour certains, accompagnés dans le cadre d'une d'orientation professionnelle

artistique. D'autres publics sont touchés par des dispositifs d'éducation ou d'accompagnement artistique : élèves d'établissements scolaires partenaires, publics des manifestations organisées par le Conservatoire, artistes amateurs auxquels le Conservatoire offre des ressources pour leur développement.

Toutes les pratiques artistiques sont ouvertes sur les répertoires classique, contemporain, jazz, de musiques actuelles amplifiées et sur les cultures du monde ; la sensibilisation aux démarches de création et le souci de transversalité sont des marqueurs forts de l'identité de l'établissement.

L'action culturelle du Conservatoire, sa saison artistique en particulier, est associée étroitement à celle de la médiation culturelle portée par la Maison des Arts de Cergy-Pontoise. La rencontre avec des artistes invités de renommée internationale (masterclass, projets artistiques) est inscrite dans le parcours de tous les élèves.

Dans l'ensemble de ses actions, le Conservatoire se caractérise par un souci d'exigence et de qualité.

**Benoît GIRAULT**

Directeur du CRR de Cergy-Pontoise

## LE CONSERVATOIRE S'INVESTIT DANS LE HANDICAP

Pour la rentrée 2022, le CRR de Cergy-Pontoise s'investit pour faciliter l'intégration des élèves en difficulté d'apprentissage avec notamment la nomination de deux référents handicap (Danièle Gugelmo - professeur de FM et MAO, et Ludovic Rucosa - directeur des études), ainsi que la création d'un atelier spécialisé pour accueillir les élèves en situation de handicap.

# DISCIPLINES ET PROFESSEURS

Équipe pédagogique susceptible d'évolution pour la rentrée 2022

## Directeur du Conservatoire

Benoît GIRAULT

## Directeur des Études et co-référent handicap

Ludovic RUCOSA

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT MUSIQUE

### Professeur Conseiller

**Musique:** Marylise FOURMEAU

Co-référent handicap :

Danièle GUGELMO

### Pôle Formation musicale

#### Coordination Formation

**musicale:** Sylvie JALICON

#### Formation musicale:

Fabienne DEWAELE, Christine JEAN,  
Danièle GUGELMO, François  
MALASSIGNE, Evelyne PERRIOT,  
Myriam VOVE

#### Formation musicale MAA:

Gilles PAUSANIAS

#### Initiation musique:

Anne GOTKOVSKY

#### Eveil musical:

Anne GOTKOVSKY, Myriam VOVE

#### FM Electroacoustique et MAO:

Danièle GUGELMO

### Pôle Culture

#### Coordination Culture

#### et histoire de la musique :

Laetitia CHASSAIN

#### Coordination Pôle création

#### et analyse:

Alain BESSON

Écriture: Alain BESSON,

Denis CHEVALLIER

#### Histoire de la musique et

culture : Laetitia CHASSAIN

#### Harmonie au clavier,

#### improvisation à au clavier:

Vincent RIGOT

## Composition : Yves CHAURIS

### Pôle Vocal et Choral

#### Coordination et direction

#### de chœur :

Philippe LE FÈVRE

#### Référente et professeur

#### de chant :

Aurélie LOBBÉ, Sébastien

OBRECHT, Branilav RAKIC

#### Chant choral :

Aurélie LOBBÉ, Clara BRENIER, Edouard

MAHIEUX, Laetitia DU ROY,

Anne GOTKOVSKY

#### Accompagnement :

Julie PERRUCHÉ, Nicolas

CHEVEREAU, Valéria MONFORT

SUCHKOVA, Jina MINERBE,

Tomohiro HATTA

### Pôle Musique de chambre

#### Musique de chambre :

Marylise FOURMEAU,

Line MARAND, Haïk DAVTIAN

#### Référente accompagnement

#### piano :

Julie PERRUCHÉ

#### Accompagnement :

Valeria

MONFORT SUCHKOVA,

Julie PERRUCHÉ, Nicolas

CHEVEREAU, Jina MINERBE,

Tomohiro HATTA

### Pôle Instruments à cordes

#### Coordination :

Raphaël

MORALY

#### Violon :

Haïk DAVTIAN,

Catherine JACQUET, Sandrine

MALLET, Cécile GARCIA-

MOELLER, Pierre Olivier

QUEYRAS, Lucie PIERRARD

#### Contrebasse :

Charlotte TESTU

#### Violoncelle :

Raphael MORALY,

Christophe ROY

#### Alto :

Laurent BRUNI, Violette

PALLOT

### Pôle Instruments à bois

#### Coordination bois :

François

DUCASSE

#### Saxophone :

Franck OLIVIER,

Stéphane LAPORTE

#### Clarinette :

Pierre DUTRIEU,

Jean-Sébastien COURT

#### Hautbois :

Jean-Marie

POUPELIN

#### Flûte traversière :

François

DUCASSE, Julie GILBERT LEGEE,

Anne-Claire LO PORTO

#### Basson :

Ludovic TISSUS

### Pôle cuivres et percussions

#### Coordination :

Michel BARRE

#### Trompette et Ensemble :

Michel BARRE

#### Cor et Cor naturel :

Norbert VERGONJANNE

#### Trombone :

Valentin MOULIN

#### Tuba :

Guillaume SOUCHARD

#### Percussions :

Jérémie CRESTA,

Derlis DUARTE NUNEZ

#### Percussion traditionnelle :

Julien ANDRE

### Pôle Musique ancienne

#### Coordination :

Marie VAN

RHIJN

#### Viole de gambe :

Jérôme

HANTAI

#### Flûte à bec :

Cordélia BERIDOT

#### Traverso :

Anibal SIERRA

#### Clavecin, basse continue :

Marie VAN RHIJN

### Pôle Instruments

### polyphoniques

#### Coordination clavier,

#### accompagnement et

#### instruments polyphonique :

Caroline MARTY

#### Coordination cordes pincées :

Richard NICOLAS

**Piano :** Vanya COHEN, Honoré BEJIN, William FRUCHAUD, Rosalie LACAMP, Tomohiro HATTA, Maroussia GENTET, Daria FAADEVA et Hélène RUSQUET

**Classe accompagnement piano :** Christophe HENRY

**Orgue :** Philippe BRANDEIS

**Accordéon et bandonéon :** Guillaume HODEAU

**Clavecin :** Marie VAN RHIJN

**Harpe :** Isabelle LAGORS, Céline GOUDOUR

**Guitare :** Richard NICOLAS, Mauricio ARENAS FUENTES, Yann DUFRESNE, Bernadeta MIDZIALEK

### Classes-orchestres

#### **Collège Les Toupets à Vauréal :**

Nicolas VELANDIA, Nicolas MANDEL, Gildardo MEDJIA RODRIGUEZ, Emmanuelle BOURGI

#### **Collège Vinci à Éragny :**

Bastien FERREZ, Matthias DESSAGNE

#### **Collège La Bruyère à Osny :**

Victor BETERMIN, Valérie ROUX FAURE, Marc SERERO, Maximilien JOUAN

#### **Collège Nicolas Flamel à**

##### **Pontoise :**

Nourdine DJAHIECHE, Emmanuel DUGUE, Samuel MACHADO RAMOS da SILVA, Nicolas FEUGER

#### **Collège Marcel Pagnol à**

##### **Saint-Ouen L'Aumône :**

Salomé DUMAS, Valentin MOULIN, David SORIANO, Loréna RODRIGUEZ

### PÔLE DANSE

**Coordination :** Grâce DELCOURT

**Danse classique :** Grâce DELCOURT

**Danse contemporaine :**

Agnès GRELIER-JEAND'HEUR

**Danse Jazz :** Emmanuelle DUC,

**Initiation à la danse :**

Hélène LEKER, Julie TAR

**Eveil à la danse :** Grâce

DELCOURT, Julie TAR

**Accompagnateurs :**

Pascal DESSEIN, Romain PERDA

**Formation Musicale Danse :**

Julien ANDRE

**Hip-Hop :** Ange Ismaël KOUE

### PÔLE THÉÂTRE

**Professeur Conseiller Théâtre :**

Antoine DE LA MORINERIE

Antoine DE LA MORINERIE

Emmanuelle MEYSSIGNAC

Marc SCHAPIRA

### PÔLE MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES (MAA) ET JAZZ

**Professeur Conseiller MAA & Jazz :** Laurent COLOMBANI

**Coordination Jazz, Batterie & Big Band :** Andrea MICHELUTTI

**Piano :** Olivier LEGER

**Saxophone :** Guillaume PEREZ

**Bois & Musiques improvisées :** Jean-Luc FILLON

**Contrebasse :** Yves TORCHINSKY

**Guitare :** Misja FITZGERALD MICHEL

**Formation musicale et arrangement :** Thibault RENARD

**Trompette :** Sylvain GONTARD

**Formation musicale :**

William CAROSELLA

**Percussion traditionnelle :**

Julien ANDRE

**Coordination MAA :**

Laurent COLOMBANI

**Basse et Accompagnement de groupe :** Hugo BARRE

**Arrangement :** Thibault RENARD

**Batterie :** Cédric AFFRE

**Chant :** Sylvie LOCHE

**Guitare :** Didier DA SILVA

**Formation Musicale MAA :**

Gilles PAUSANIAS

**Rap :** Kohndo ASSOGBA

# UN RÉSEAU D'ÉCOLES SUR LE TERRITOIRE

La dynamique culturelle territoriale permet à chaque Cergypontois de trouver, à proximité de chez lui, un lieu d'enseignement et de pratique artistique. Aujourd'hui, l'agglomération de Cergy-Pontoise compte 14 écoles, dont le Conservatoire à Rayonnement Régional, tête de réseau ; un maillage qui permet à plus de 5 000 élèves de bénéficier d'un enseignement musical de qualité au plus près de leur domicile. Les écoles de musique, danse et théâtre sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre ou approfondir l'enseignement artistique.

Un parc instrumental est dédié à ce réseau - une harpe, un piano à queue pour les concerts d'élèves, des instruments de musique du monde – et la parthèque de la Maison des Arts est accessible depuis le site du réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise, à tous les musiciens amateurs du territoire.

Plus d'infos sur le site du réseau : <http://www.musiquedansetheatre-cergypontoise.fr>



## LES CLASSES-ORCHESTRES

Le CRR pilote la mise en place de classes-orchestres au sein de collèges inscrits dans des quartiers en zone prioritaire « politique de la ville ». S'appuyant sur des outils pédagogiques de pratique d'ensemble, ces classes permettent à des collégiens de suivre un parcours d'apprentissage instrumental.

Enfin, tous les orchestres du CRR sont pensés comme des « orchestres passerelles » et peuvent accueillir les élèves du réseau ou des classes-orchestres ainsi que les instrumentistes amateurs du territoire.



# L'ACTION CULTURELLE

Au regard de sa mission d'enseignement, la représentation publique est au cœur du projet éducatif du Conservatoire. Au cours de sa formation, l'élève musicien, danseur ou comédien, doit pouvoir se produire sur scène et ainsi enrichir sa formation artistique et se forger une personnalité par la rencontre avec le public.

**La saison artistique et culturelle du CRR** permet cette rencontre ; elle privilégie le croisement des disciplines, des esthétiques, le rayonnement sur le territoire de l'agglomération et la sensibilisation d'un très large public. Les projets de la saison sont construits en lien étroit avec les différents départements pédagogiques de l'établissement ; ils peuvent prendre la forme de classe de maître et de résidences d'artistes, de conférences, de spectacles donnés par les élèves, les professeurs ou des artistes invités.

De nombreuses manifestations s'inscrivent dans un partenariat avec d'autres structures culturelles du territoire : Points Communs (scène nationale), le Forum, CY université de

Paris-Cergy, le Festival baroque de Pontoise, Piano campus, Jazz au fil de l'Oise, l'abbaye de Royaumont, la Philharmonie de Paris.

Deux évènements marquent alternativement chaque année l'engagement du CRR et de la Communauté d'agglomération :

- ➔ rendre accessible au plus grand nombre un répertoire exigeant avec *Souffles*, les rencontres de la création
- ➔ produire un spectacle populaire mêlant artistes professionnels, apprentis et amateurs - *West Side Story* en 2019, *Carmen* en 2022.

**La Maison des Arts**, mitoyenne au CRR, est un espace de médiation artistique et culturelle consacré à l'art, sous toutes ses formes et pour tous ; elle accompagne petits et grands, curieux ou passionnés, artistes amateurs ou professionnels dans la découverte. Elle propose tout au long de l'année une programmation accessible, variée et collaborative, avec une attention particulière au croisement des arts et du numérique.





# LES PARCOURS EN MUSIQUE

Le CRR accueille les enfants dès l'âge de 5 ans. Cette phase d'éveil est le terrain idéal de la transversalité ; la pratique commune de la musique et de la danse favorise l'éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique.

L'initiation s'adresse aux enfants de 6 ans qui souhaitent démarrer leur apprentissage musical et choisir un instrument ou s'orienter vers la filière voix.

Le parcours diplômant est organisé en cycles d'études successifs. Un cycle est une période pluriannuelle qui permet la réalisation d'un certain nombre d'objectifs de formation. Le moment de la fin d'un cycle permet de situer la nature de l'engagement de l'élève dans sa pratique. En formation musicale, les cours sont organisés pour permettre à chacun d'évoluer en fonction de ses avancées pédagogiques.

La formation artistique repose sur une combinaison d'enseignements individuels et collectifs qui sont indissociables les uns des autres.

Le 1<sup>er</sup> cycle constitue une période au cours de laquelle le jeune musicien va développer son goût et sa motivation pour la musique, en lui apportant les premiers repères d'une culture la plus ouverte possible. À mi-cycle, une approche différenciée vient enrichir l'offre pédagogique à l'attention de ceux qui souhaitent « apprendre autrement ».

Le 2<sup>nd</sup> cycle est le temps de l'approfondissement, visant à permettre à l'étudiant de s'approprier un langage musical et à lui donner les outils d'une pratique musicale autonome.

Il s'agit pour l'étudiant du 3<sup>ème</sup> cycle de conduire un projet artistique personnel ou collectif, de s'intégrer dans le champ de la pratique musicale en amateur - voire à y prendre des responsabilités – et de s'orienter pour aller au-devant de nouvelles pratiques (autre esthétique, démarche d'invention...).

Dès la fin du 1<sup>er</sup> cycle, différents parcours non diplômants sont possibles. L'élaboration d'un contrat de formation permet la poursuite d'une pratique musicale ou vocale éclairée, constante et rigoureuse.

Chanter dans un chœur ou jouer dans un orchestre ou un groupe de musique de chambre... « faire de la musique ensemble » est depuis plus de trente ans inscrit dans l'ADN du CRR. Il donne un sens au travail personnel instrumental et vocal quotidien ; celui-ci est indispensable et progressif ; il vient compléter les enseignements délivrés par les professeurs, dans une démarche de responsabilité et d'autonomie.

Au cœur de la structure pédagogique de l'établissement, le **département de culture musicale** est, par sa diversité, sa complémentarité et son ouverture aux métiers de la musique, à la fois espace de culture, d'analyse et de création au service de la pratique musicale.

**Les Classes à Horaires Aménagés Musique (C.H.A.M.)** permettent d'intégrer un enseignement artistique au collège, dans le cadre d'un partenariat entre l'Education nationale et le CRR. Ce dispositif éducatif allège l'organisation hebdomadaire des adolescents et leur permet d'équilibrer études générales et pratique artistique. Accès sur dossier et audition.

**La pratique orchestrale** est au cœur du projet instrumental des élèves : orchestres d'harmonie 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle, orchestres à cordes, orchestre symphonique 3<sup>e</sup> cycle, orchestre symphonique junior, Junior Jazz Orchestra

**La classe de percussion africaine** permet d'interpréter des polyrythmies d'Afrique, jouées sur un ensemble de percussions traditionnelles, afin d'acquérir certains fondamentaux indispensables, indépendamment des esthétiques et styles musicaux pratiqués au CRR. L'exploration des différents sons des tambours permet de se familiariser avec des techniques de frappe propres aux percussions digitales et de sensibiliser l'oreille à la richesse des timbres qu'offrent les percussions.





# MUSIQUES ACTUELLES // JAZZ

## // MUSIQUE DU MONDE

Les départements de Musiques Actuelles Amplifiées (MAA), de jazz et musiques du monde proposent - outre les classes préparatoires à l'enseignement supérieur - un cursus permettant l'obtention du Diplôme d'Études Musicales (DEM), du Certificat d'Études Musicales (CEM), ainsi qu'un accompagnement des projets de groupes franciliens.

Les élèves ont de nombreuses occasions de se produire en public dans différents lieux de diffusion : Le Forum à Vauréal, la salle 33 Tour et le Café de la Plage à Cergy, L'Orangerie à Eaubonne, La Mezzanine à Pierrelaye, Atla et Le Sunset à Paris, Jazz au Confluent à Conflans-Sainte-Honorine et le Festival Jazz au fil de l'Oise...

Parmi les artistes invités à venir rencontrer les élèves ces dernières années : Yannick Robert, Claude Philips, Dominique Grimaldi, Electro Deluxe, Brian Johnson, Tigran

Hamasyan, Pierre de Bethmann, Claude Égea, Jerry Bergonzi, Andy Emler, Pierrick Pedron, Sébastien Jarrousse, Édouard Ferlet.



## MAC2, le parcours d'enseignement pour les Musiques Actuelles à Cergy-Pontoise

### Hip Hop/Rock/Métal/Pop/Chanson/WORLD/Electro/R'nB/Trad

Vous êtes un jeune musicien âgé au moins de 14 ans ? Vous êtes élève au sein d'une école de musique ou d'un conservatoire de l'agglomération ou du département et vous souhaitez orienter votre formation dans les musiques actuelles ? Vous voulez acquérir des compétences pour mener des projets de groupe, de collectif, d'enregistrement ? Vous souhaitez participer à des projets innovants, découvrir des démarches de création et approfondir différents styles de musique ? Vous projetez d'intégrer le cursus de 3<sup>e</sup> cycle au sein du Département MA du CRR, d'acquérir un Diplôme ou vous orienter professionnellement ?

**Alors MAC2, le Cycle 2 Musiques Actuelles, est pour vous !**



# LES PARCOURS

## EN DANSE

Le département danse du CRR est un espace de rencontre et de partage autour de trois disciplines : **danse classique, danse jazz et danse contemporaine.**

L'apprentissage n'est pas seulement celui d'une technique, mais surtout celui d'une culture. À travers la découverte d'un riche répertoire passé et actuel, les élèves traversent deux siècles d'histoire de la danse, associés aux autres arts et à l'évolution de la société. Partie intégrante du cursus, la créativité occupe une place importante grâce à des moments réservés à la composition chorégraphique et à l'expérimentation. Plusieurs représentations scéniques dans l'année permettent aux élèves d'explorer l'interprétation et la création, en s'appuyant sur le travail de groupe.

Les enfants sont accueillis à partir de 6 ans. L'initiation est la phase d'apprentissage des fondamentaux du mouvement, qui serviront de socle à toute forme de danse : conscience du corps, posture, coordination, spatialisation, notion de groupe, écoute et ressenti. A partir de 8 ans, l'élève choisit une discipline dominante : classique, jazz ou contemporain.

Le **parcours diplômant** est composé de trois cycles : les cycles 1 et 2, le cycle de pratique amateur (C.P.A.) ou le cycle d'orientation professionnelle (C.O.P.).

À partir de la classe de seconde, les étudiants du Conservatoire peuvent poursuivre leurs études dans un cursus non diplômant autrement...

**Les Classes à Horaires Aménagés Danse (C.H.A.D.)** permettent d'intégrer un enseignement artistique au collège, dans le cadre d'un partenariat entre l'Éducation nationale et le CRR. Ce cursus est proposé au collège des Toulouses à Cergy, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. Accès sur dossier et audition.

### L'atelier chorégraphique

à partir de 16 ans  
Ce parcours permet de créer des groupes de recherche et de réalisations chorégraphiques pour des élèves d'un niveau avancé (3<sup>e</sup> cycle obtenu pour les

élèves des conservatoires) ; d'une durée de deux heures hebdomadaires, il donne également accès à 2 cours techniques par semaine.

### Hip-Hop dès 10 ans

Venez découvrir le popping and locking, le waving, beaking et autres formes de street dance... Les cours de danse hip-hop sont accessibles dès 10 ans. Ces cours peuvent être envisagés en pratique «hors cursus» indépendamment des autres disciplines. Ils sont aussi cumulables avec un parcours diplômant.





# LES PARCOURS

## EN THÉÂTRE

Le Conservatoire de Cergy-Pontoise propose un cursus complet de théâtre, de l'éveil au Cycle d'Orientation Professionnelle.

Dès 8 ans, le CRR propose un premier **éveil** théâtral : rapport à l'espace, au son, travail de groupe, de concentration, avec classes ouvertes et présentations de travaux.

De 11 à 15 ans, l'**initiation** se fait plus précise : travail sur les textes, la voix, la prise de conscience du corps, l'écoute entre partenaires et le travail collectif dans la perspective d'une présentation publique en fin d'année.

Le **parcours diplômant** démarre à partir de 15 ans ; à la fin du 2<sup>e</sup> cycle, deux orientations sont possibles : cycle de pratique amateur (CPA) ou cycle d'orientation professionnelle (COP).

**Le Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)** propose, dans le cadre d'un volume horaire plus important, un programme exigeant et personnalisé qui mène au Diplôme d'Études Théâtrales. Plusieurs « modules d'apprentissage » viennent, sous forme d'ateliers réguliers ou de stages (masque, conte, clown, chanson, marionnette...), enrichir le cours hebdomadaire ; ils sont menés par des artistes et intervenants extérieurs (ces dernières années : Claire Gernigon, Frédéric Sonntag, Olivier Hussenet, Maxence

Tual, Charlotte Saliou, Charles Piquion, Noëlle Renaude, Caroline Ginet, Bachir Saïfi...). Un accompagnement spécifique à la préparation aux concours des Ecoles supérieures de théâtre (traversée des répertoires - scènes - et mise en condition de concours) est proposé aux élèves de COP qui le souhaitent.

### Le cursus universitaire

Grâce à un « double » cursus - Licence de Lettres à l'Université de Cergy-Pontoise et Diplôme d'études musicales (DEM), Diplôme d'études théâtrales (DET), Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise -, les étudiants seront munis, au bout de leurs trois années de formation, d'une Licence « Lettres et Arts vivants », diplôme national délivré par l'Université de Cergy-Pontoise. Ils pourront ensuite poursuivre vers un Master qui leur ouvrira les portes de multiples professions en lien avec le monde de la musique, de la danse ou du théâtre.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309

95027 Cergy-Pontoise Cedex

Tél. : 01 34 41 42 53

Email : [crr.accueil@cergypontoise.fr](mailto:crr.accueil@cergypontoise.fr)

[conservatoire-cergypontoise.fr](http://conservatoire-cergypontoise.fr)

### HORAIRES

#### ➔ En période scolaire

lundi de 9h30 à 20h

mardi de 9h à 20h

mercredi de 9h à 20h

jeudi de 9h30 à 20h

vendredi de 9h à 20h

samedi de 9h à 19h

#### ➔ Pendant les vacances scolaires

du lundi au vendredi de  
9h à 13h et de 14h à 18h  
(sauf vendredi 17h) ; fermé  
le samedi (Les cours sont  
interrompus pendant  
cette période, mais le prêt  
de salles aux étudiants  
est maintenu.)

#### ➔ fermetures annuelles

du 14 juillet au 15 août  
ainsi que la semaine  
entre Noël et le jour  
de l'an (dates exactes  
variables selon l'année)

## MAISON DES ARTS

Place des Arts

95000 Cergy

Tél. : 01 34 41 42 56

Email : [maisondesarts@cergypontoise.fr](mailto:maisondesarts@cergypontoise.fr)

[bibliotheques.cergypontoise.fr](http://bibliotheques.cergypontoise.fr)

### HORAIRES

Du mardi au Samedi 13h – 18h

➔ **Fermetures annuelles** > du 25 décembre au 1<sup>er</sup> janvier de la mi-juillet à la fin août

# INSCRIPTIONS

➔ Pour les élèves déjà inscrits au CRR, les réinscriptions ont traditionnellement lieu courant mai.

➔ **Pour les nouveaux élèves, des préinscriptions ont lieu courant juin.**

Les familles des enfants de pré-cycle (éveil et initiation) sont reçues tout début juillet ainsi que les élèves de danse et d'art dramatique.

Durant la première semaine de juillet ont également lieu les tests des instrumentistes (ayant déjà pratiqué).

## POUR TOUTE INFORMATION

➔ contacter la scolarité du conservatoire : [crr.scolarite@cerypontoise.fr](mailto:crr.scolarite@cerypontoise.fr)

# DIRECTION DU CRR

## **Benoît GIRAULT**

Directeur du CRR

## **Ludovic RUCOSA**

Responsable de l'enseignement spécialisé

Directeur des études

## **Nicolas BAUDE**

Responsable de l'éducation artistique et culturelle

## **Bénédicte ROY**

Responsable administratif et financier du service ressources

## **Alain DENEUVILLE**

Responsable du développement numérique et des outils de communication

# Ose!

le conservatoire



**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE**

Parvis de la Préfecture  
CS 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex  
Tél. : 01 34 41 42 53  
crr.accueil@cergypontoise.fr

 | [www.conservatoire-cergypontoise.fr](http://www.conservatoire-cergypontoise.fr)

**COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
DE CERGY-PONTOISE**

Hôtel d'agglomération  
Parvis de la Préfecture  
CS 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex  
Tél. : 01 34 41 42 43