CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo

12 MARS
13 MARS

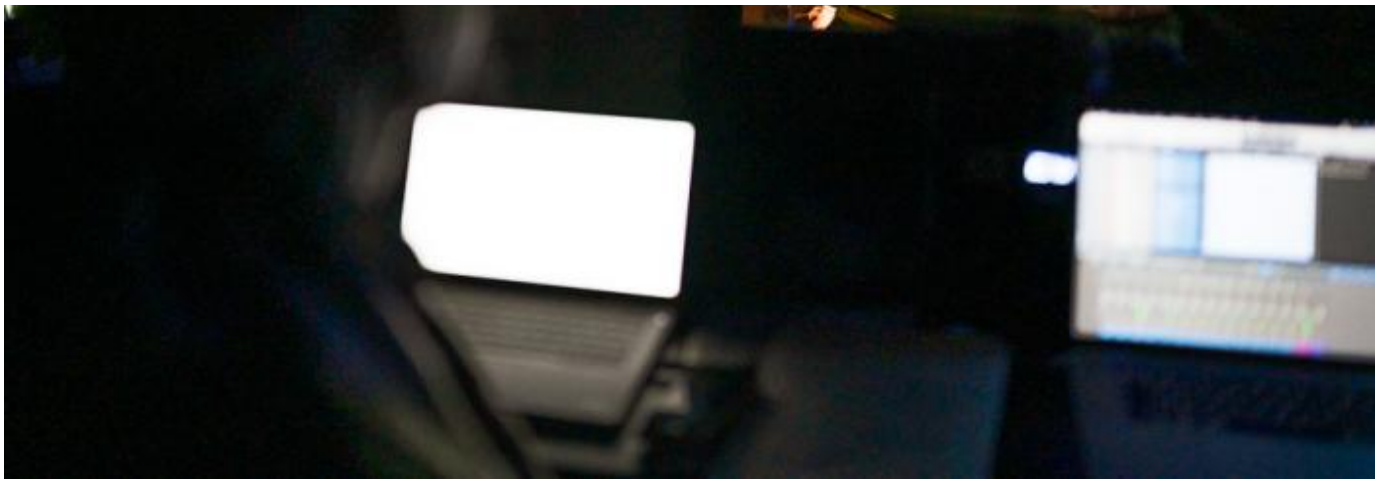
Samedi 12 mars à 16h, Dimanche 13 mars, à 11h, Théâtre des arts

Théâtre des Arts
Entrée libre sur réservation auprès de crr.billetterie@cergypontoise.fr

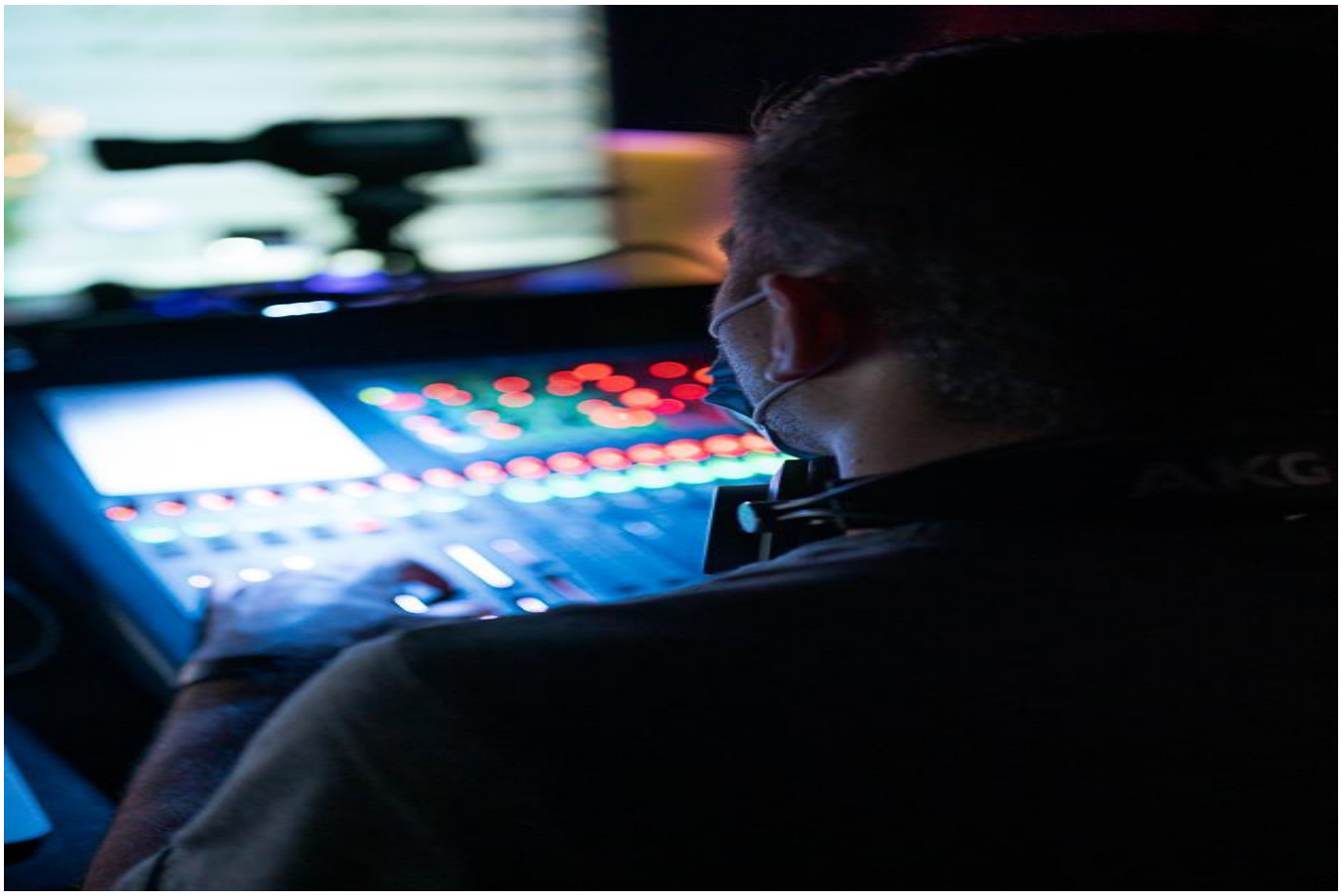
ETUDIANTS EN SCÈNE / SPECTACLE / THÉÂTRE

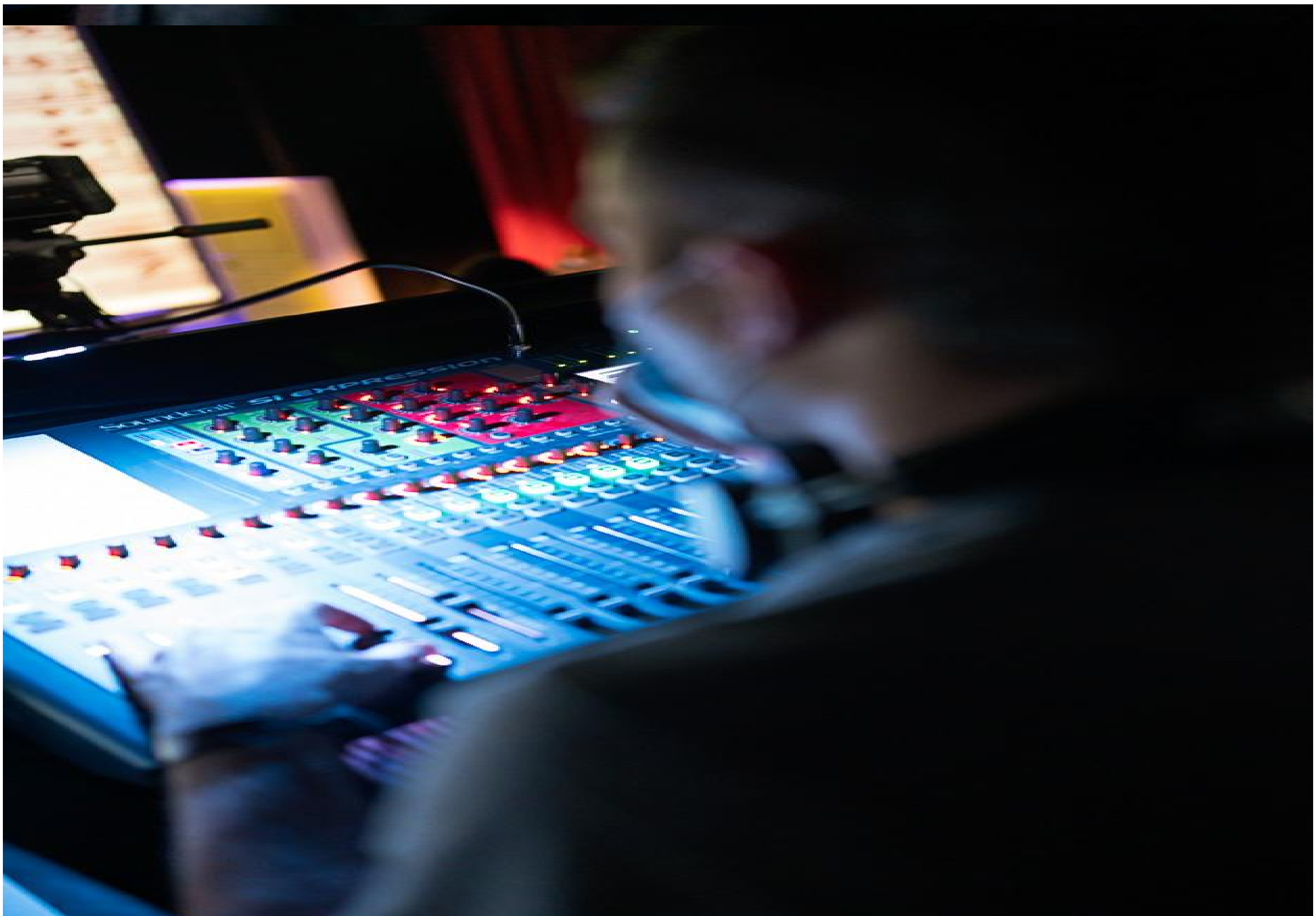
Spectacle culture en scène Le Visiteur

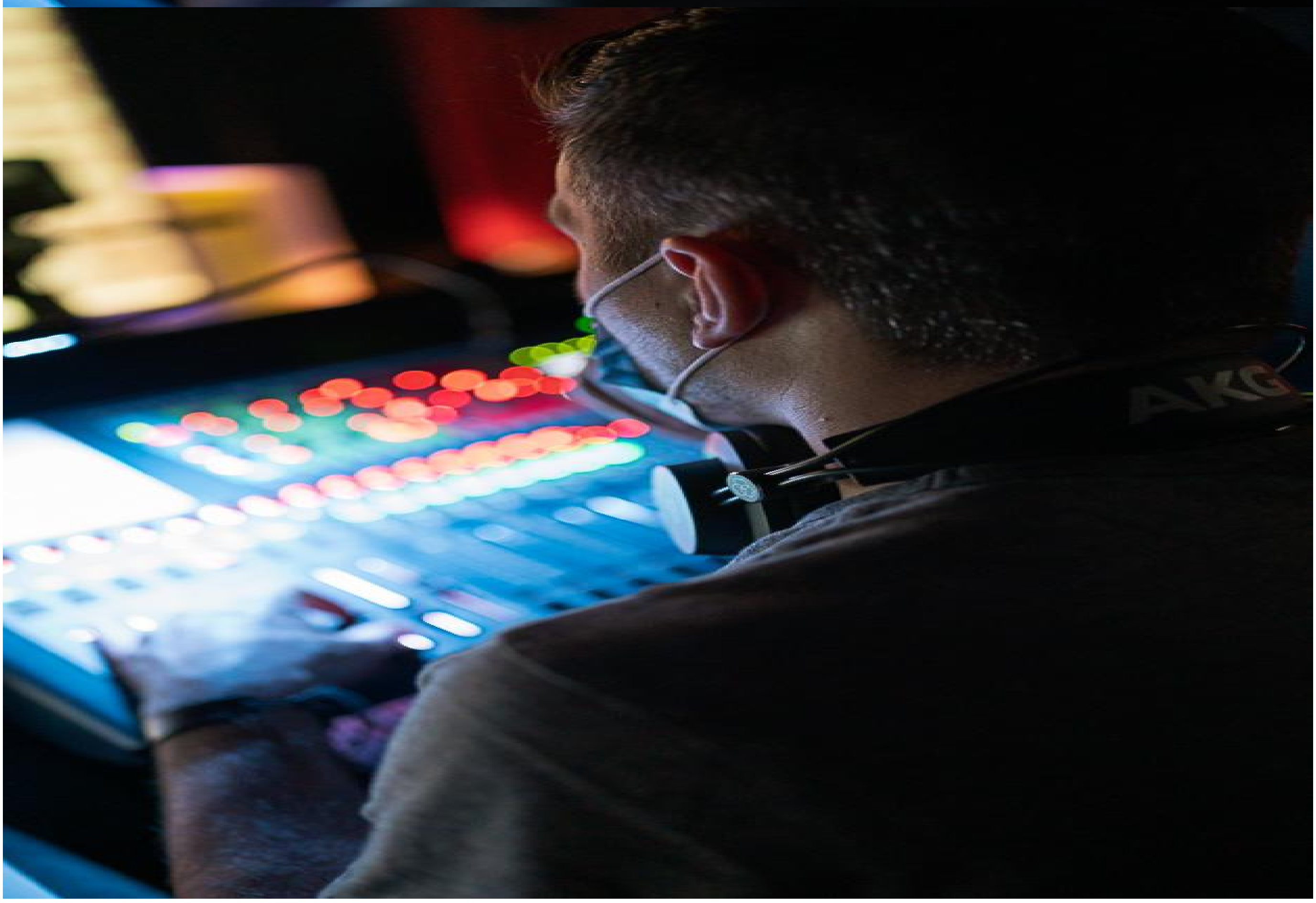
avec les étudiants des départements culture, théâtre, danse, MAO, musique de chambre, piano, chant et violon.

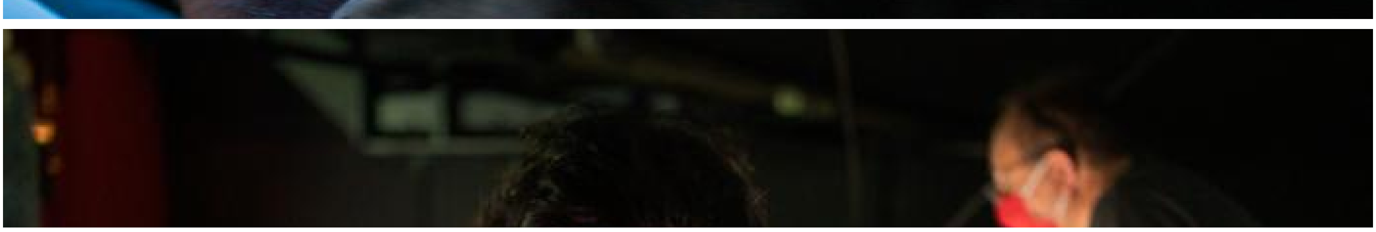


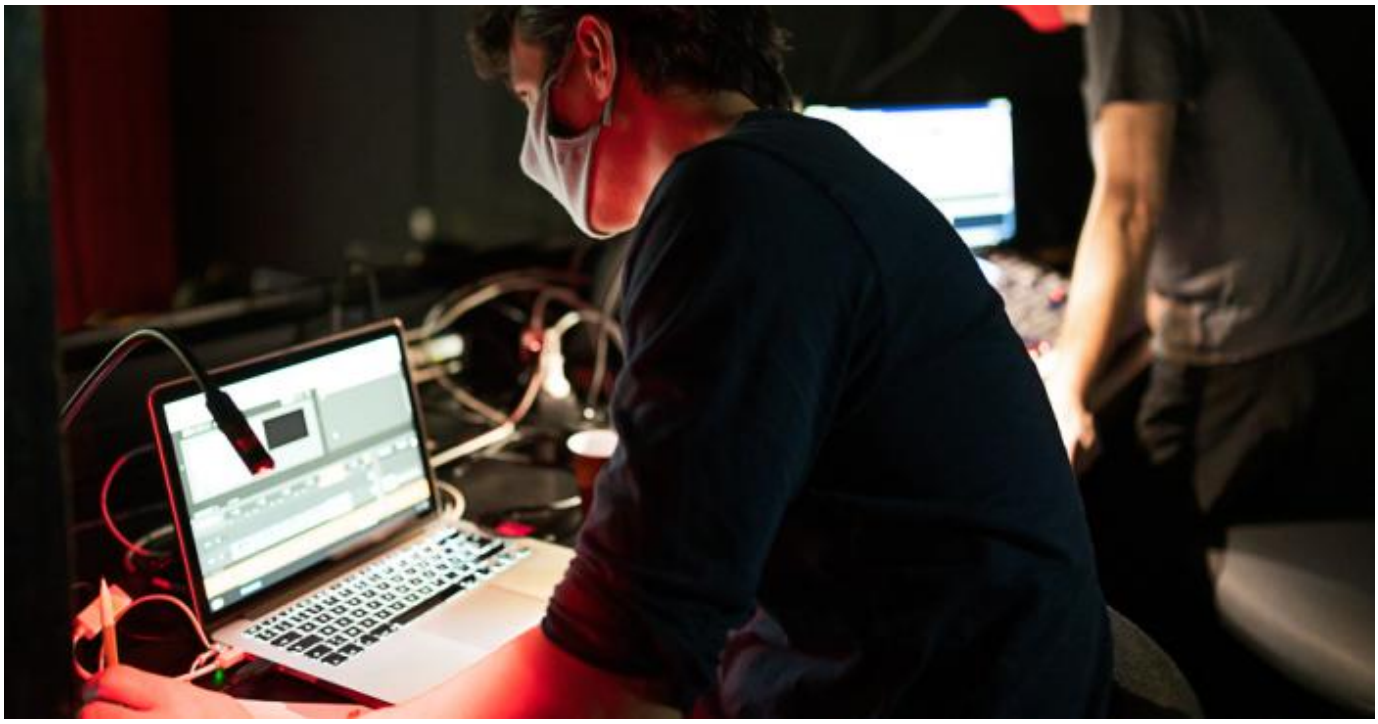
AKG

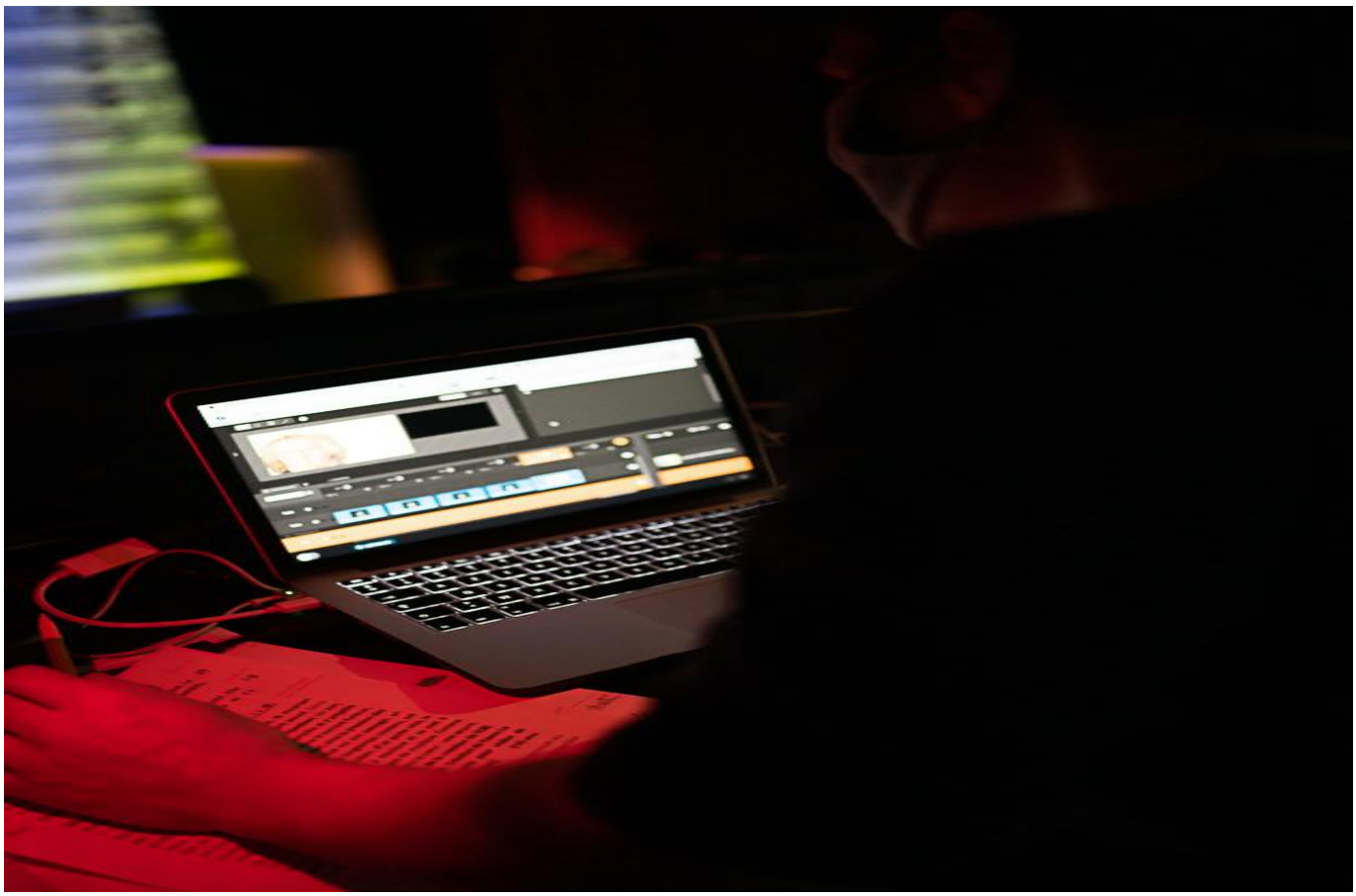


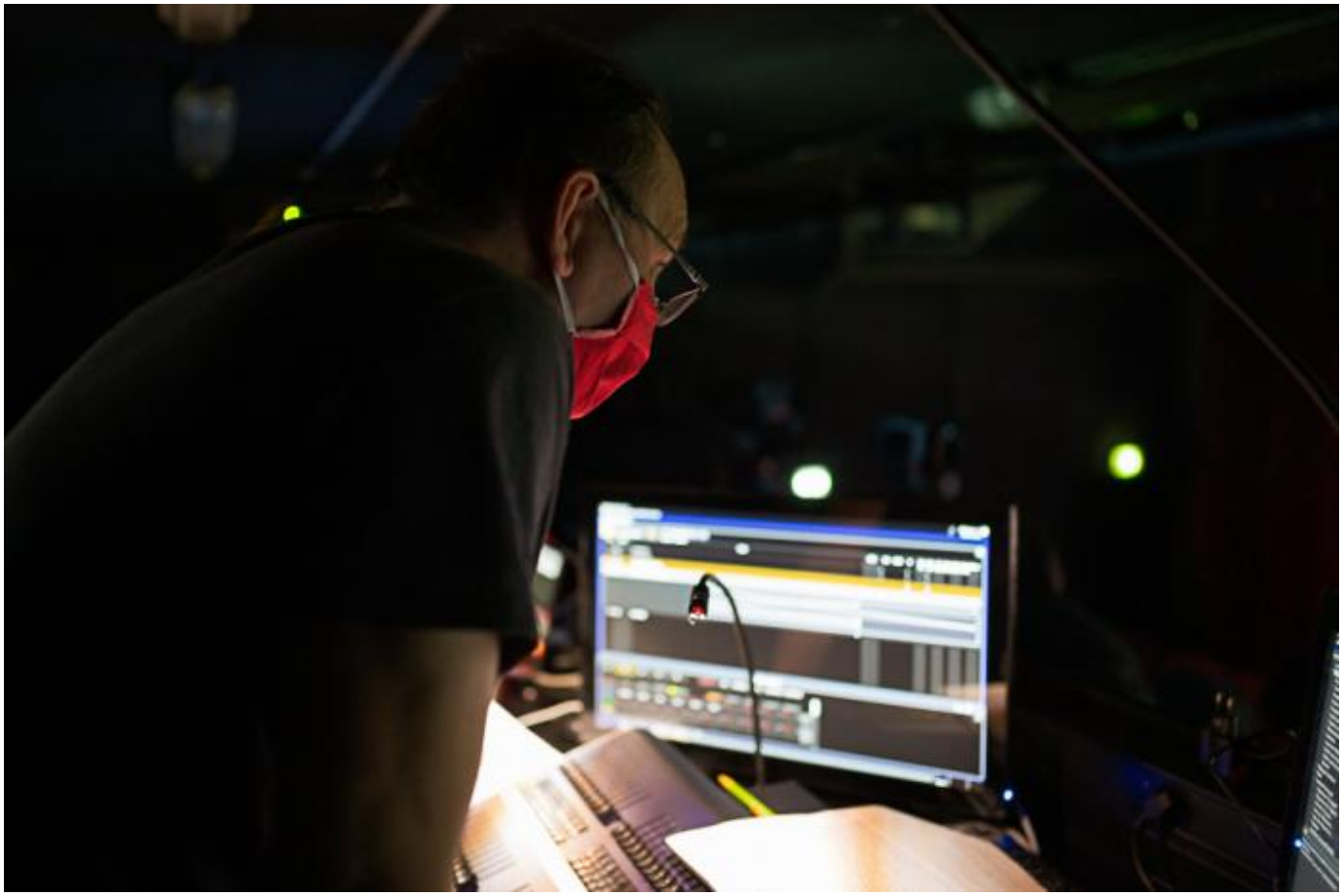


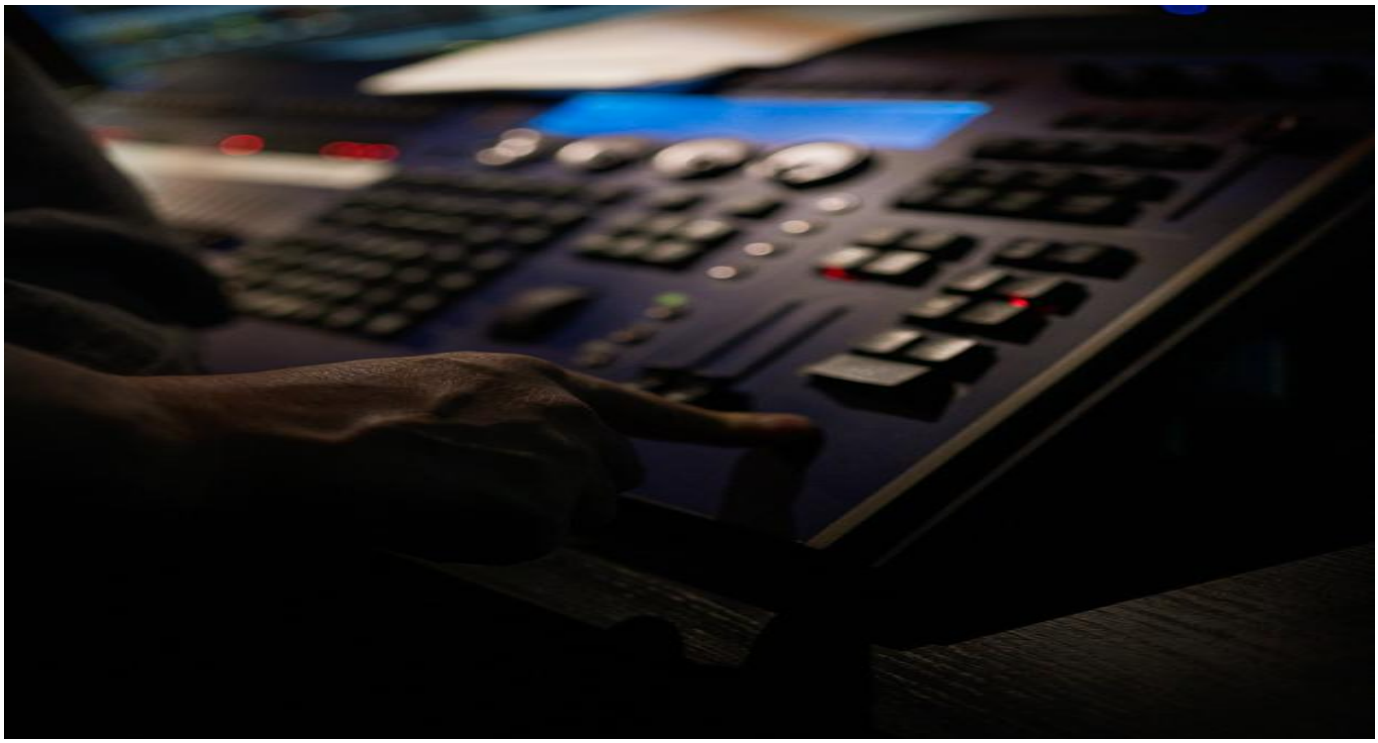

AKG

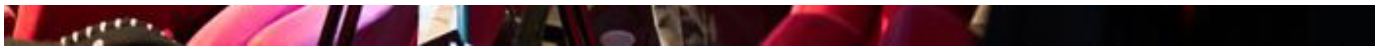




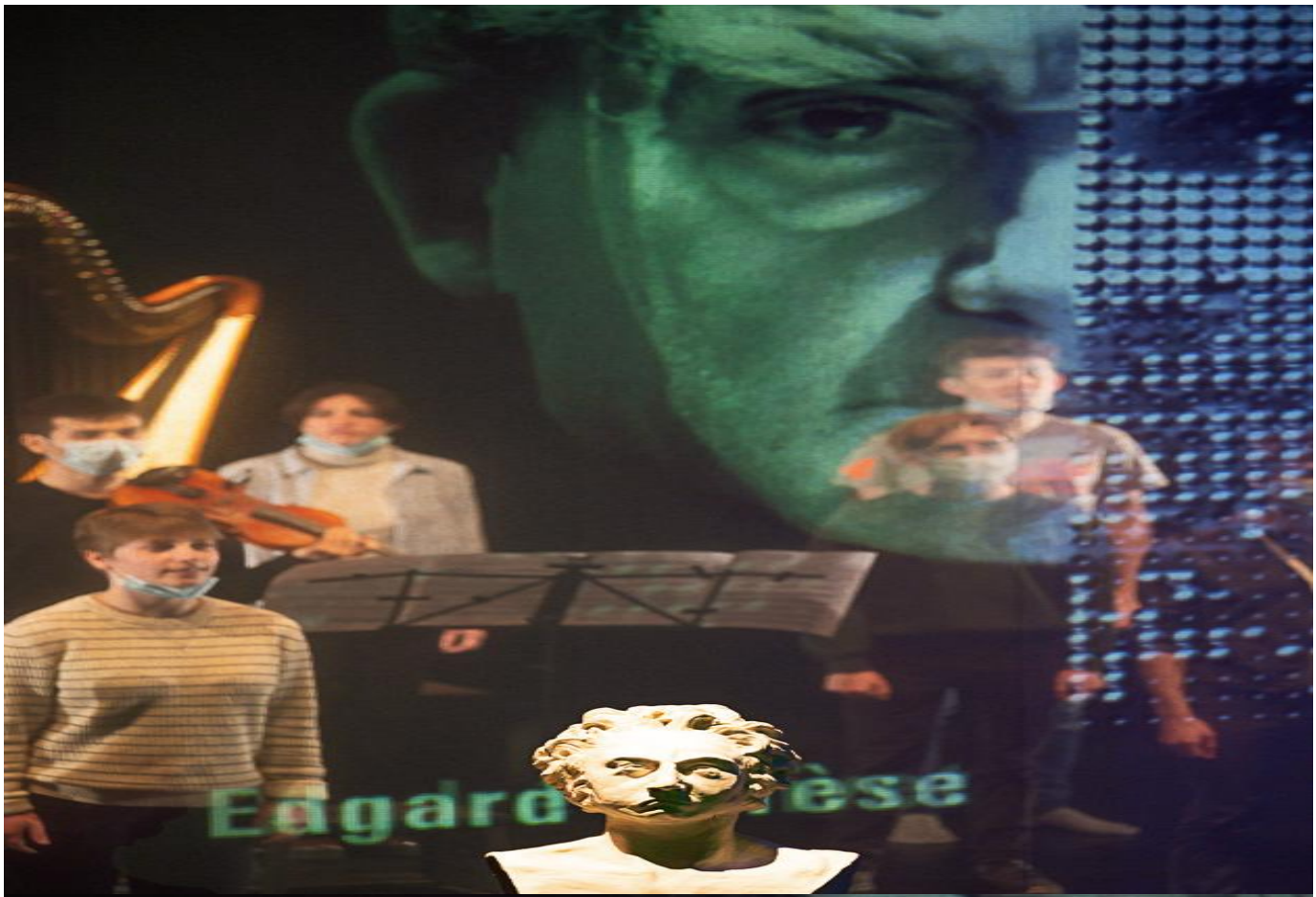


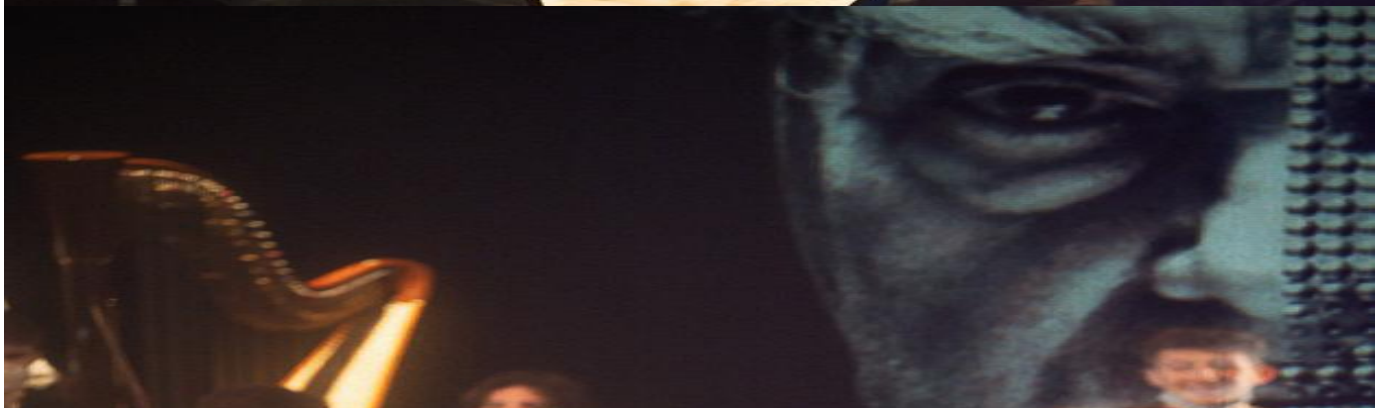


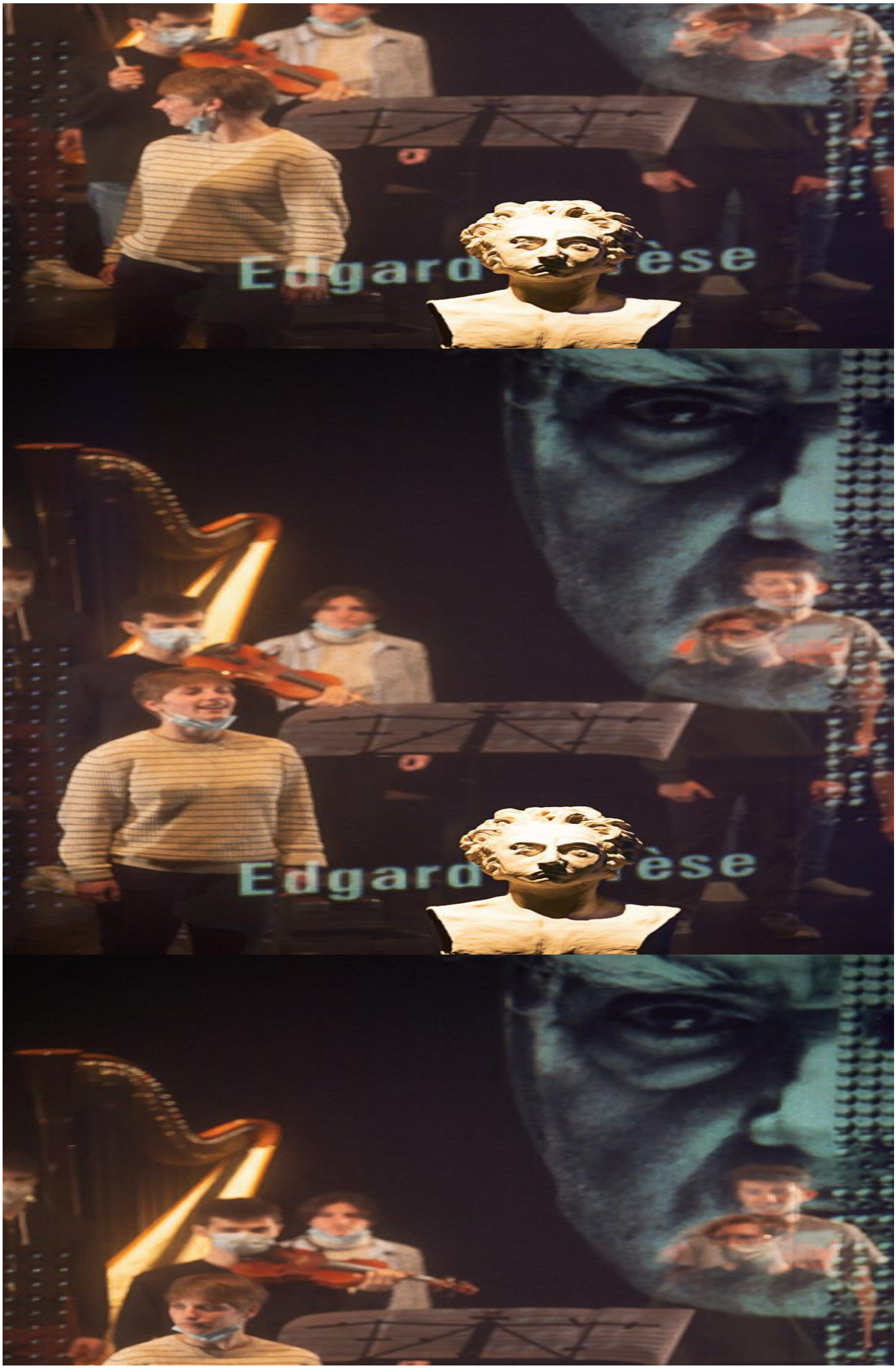




ichard gner


Edgard èse




Edgard
èse
Edgard
èse

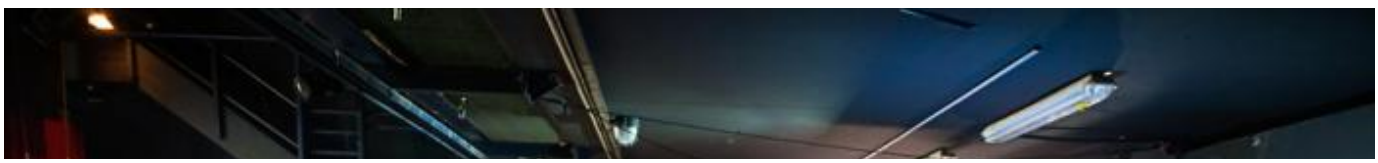
Edgard èse

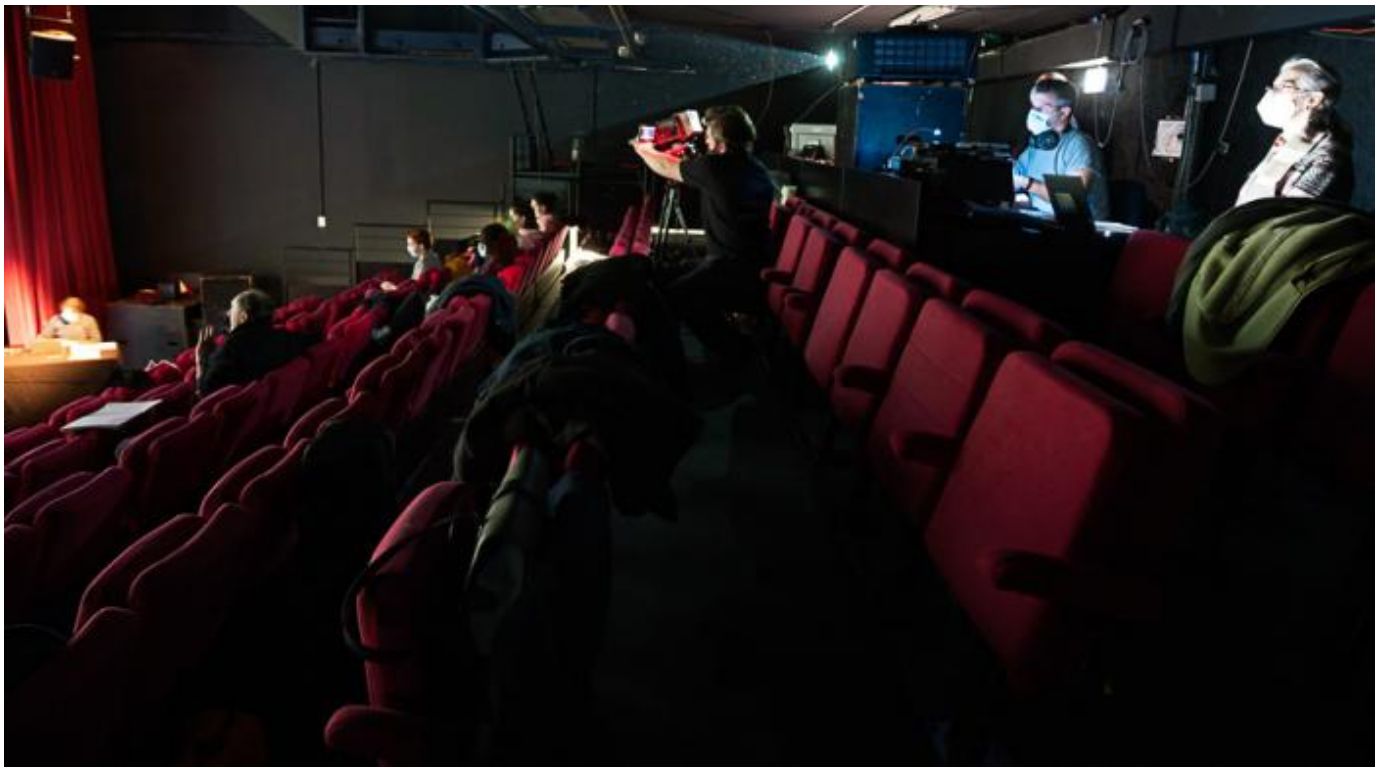
Andre ivet

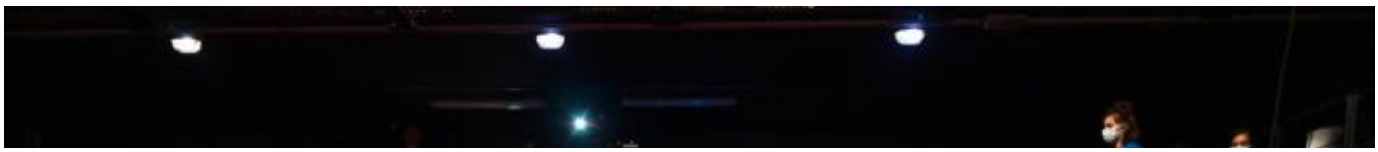
Pierre ulez

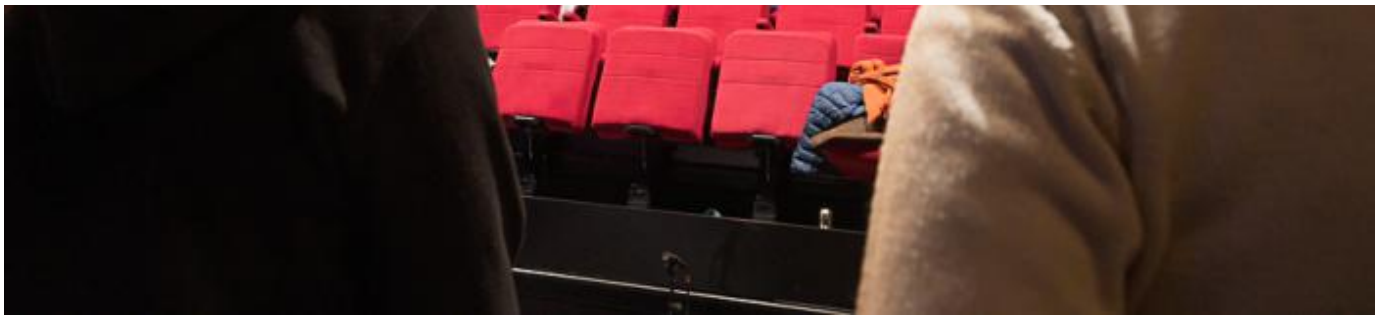
Karlheinz
Stockhausen

Maurizio Kagel

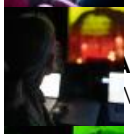




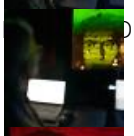




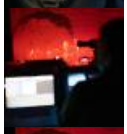
LE VISITEUR



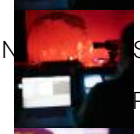
ACLE DU DÉPARTEMENT DE CULTURE MUSICALE
VEC LES CLASSES DE THÉÂTRE, DE DANSE,



DE CHANT, DE VIOLON ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

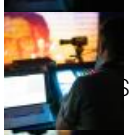


MISE EN SCÈNE : MARC SCHAPIRA



COORDINATION ARTISTIQUE : LAETITIA CHASSAIN

CHORÉGRAPHIES : AGNÈS JEAND'HEUR



IN S & CRÉATIONS : ÉTUDIANTS DU CRR (voir distribution)

RÉATION LUMIERES : STÉPHANE CAVANNA

RÉGIE SONS et VIDÉO : ALEXANDRE LECLERC

S : ERIC CAPUENO, ERIC ANDRIANT, ADRIEN ALESSANDRINI

DISTRIBUTION

LES ACTEURS

Le Visiteur, **Maxime PEDANO**

Le Musicien, **Grégoire PATOUX**

Orphée, **Maxence GASNIER**

L'Enfance, **Clotilde AMBROSIO**

Classe de Licence Lettres et Arts M. Schapira et de danse d'Agnès Jeand'Heur.

Les voix de la création, **Judith BO ier CHALU**, **Tanguy RALAIMIADANA**, Classes d'histoire de la musique de Laetitia Chassain, et **Johanna BAMBA**, **R HOMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUK**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Maxence GASNIER ARD**, **Nils PIGAUX-DUJARDIN**, **Anna PRUDHOMME** Classe de Licence Lettres et Arts vivants de M. Schapira.

COMÉDIENS & CRÉATION SCÉN QUE

Réalisation du buste, du masque et acoustique de Beethoven : **Justine PITOLET.**

Tee shirt Uber Ears et effets sons **HIRIGOYEN.**

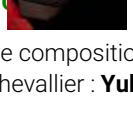
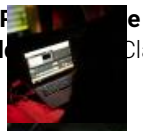


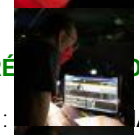
Tableau de Joseph Danhauser "L o" composé par : **Qingyang ZENG** (Franz Liszt), **Didier CHALU** (Victor Hugo), **Nils PIGAUX-DUJARDIN** (Niccolo Pa thilde KANIA (Marie D'Agoult), **Pauline BOUCHINET**(George Sand) et **Tanguy RALAIMIADANA** (Gioacchino Ro ants de scène : **Raphaël BELHOMME**, **Lily BERTRAND**, **Pauline BOUCHINET**, **Lison JOUARD**, **Colin DULOU**, **Leslie B hanna BAMBA**, **Nils PIGAUX-DUJARDIN**, **Anna PRUDHOMME**.

MUSICIENS & CRÉATION MUSI

Classes d'électroacoustique & de composition de D. Gugelmo, D. Bosse & Y. Chauris : **Yoann Le BARS**, **Théo JUGIÉ**. Classes d'écriture d'A. Besson et de D. Chevallier : **Yukiyo UEKI** et **Thomas GARRIGUE**. Classes de musique de chambre de M. Fourmeau et

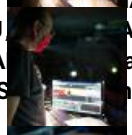
de L. Marand : **William GRYNSZP** **e HOUBERT**, violons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle. Classe de violon de Cécile Garcia Moëller : **Mathil** Classe de chant d'Aurélie Lobbé : **Didier CHALU**. Classe de piano de C. Marty : **Qingyang ZENG**.



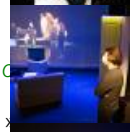


DANSEURS, COMÉDIENS & CRÉ **ORÉGRAPHIQUE**

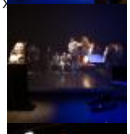
Classe de danse, A Jeand'Heur : **AFAA**, **Lucie MAILLIER GASTE**, **Laura GOUVEIA NADREAU**, **Clément PORTA**, **Iwa CANAS DUBOIS**, **Fanny BITEAU**, **RTAIX**, **Camille LA JEUNESSE**. Classe de danse pour comédiens, Agnès Jeand'Heur : **Johanna BA** **aël BELHOMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUK**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Maxence GAS** **JOUARD**, **Anna PRUDHOMME**.



PROGRAMME



Introduction



Quatuor à cordes en sib majeur, Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du Final, « La Malinconia »

Version Quatuor Alban Berg

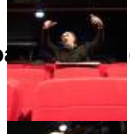
Exposition – le rêve, partie 1

Opus 70 (extrait d'après le final d *pour violon*) Karlheinz STOCKHAUSEN

« Le disque rayé »

« Le vertige musical » Théo JUGIÉ

Créations de la classe d'électro **de Daniele Gugelmo**



Sonate n° 23 pour piano en fa mi , dite « Appassionata » Ludwig van BEETHOVEN

Extraits du 1er mouvement

Version Alfred Brendel, piano

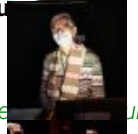
Iwa CANAS-DUBOIS et **Camille** garçon et son double

Chorégraphe : Agnès Jeand'heu

Concerto pour violon et orchestre *ur* , op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Extraits des 1er et 3e mouvement

Version Anne-Sophie Mutter, viol von Karajan, direction



Développement – Le rêve, partie 2

Variations-caricature dans le style *ven,* d'après « Happy Birthday » **Yukiyo UEKI**

pour quatuor à cordes **Thomas GARRIGUE**

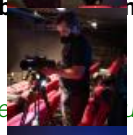
Création de la classe d'écriture **son**

William GRYNSZPAN, **Camille H** iolons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle

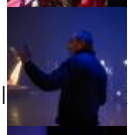
Lied « Gegenliebe » pour chant et ait. Ludwig van BEETHOVEN

Chant : **Didier CHALU** ; Piano : **Q NG**

Classes de chant d'Aurélie Lobb no de Caroline Marty

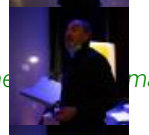


Concerto pour violon et orchestre ur , op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

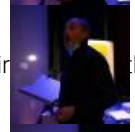


Extrait du 2e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, viol von Karajan, direction



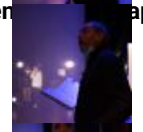
Concerto n° 4 pour piano et orche majeur , op. 58 Ludwig van BEETHOVEN



2e mouvement.

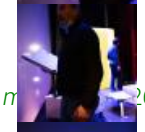
Version Alfred Brendel, piano. Sir dle, direction

Orphée : **Maxence GASNIER**

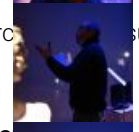


Les démons : **Johanna BAMBA**, LHOMME, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUK**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Lison JOUARD**, **Ani MME**

Classe de danse pour comédien aphe : Agnès Jeand'heur



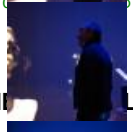
Réexposition – Le rêve partie 3



Sonate pour piano n° 12 en la b m 26 Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 3e mouvement, « Marc sulla morte d'un eroe »

Qingyang ZENG, piano.

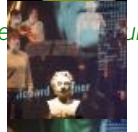


Classe de piano de Caroline Ma

Grande fugue pour quatuor à cor Ludwig van BEETHOVEN

Version Quatuor Alban Berg

Camille CHAFAA, **Lucie MAILLI Laura GOUVEIA NADREAU**, **Clément PORTA**, **Fanny BITEAU**, **Keegan PARTAIX** et **Camille LA JEUNESSE**



Chorégraphe : Agnès Jeand'heu *a Grande Fugue* de Maguy Marin

Coda – Réveil & hommage collectif

Concerto pour violon et orchestre ur , op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Fin du 3e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, Her rajan, direction

Variations électroniques sur le C r violon de Beethoven Yoann LE BARS

Pour violon et électronique.

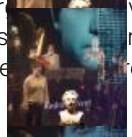
Mathilde KANIA, violon. Ordinate **LE BARS**

Classe de violon de Cécile Garc

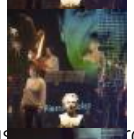
Création des classes d'électroa t de composition de Daniele Gugelmo, Denis Bosse et Yves Chauris

FIN

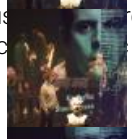
Ce spectacle a mobilisé l'éner vité et l'engagement des élèves et professeurs des classes d'électroacoustique et de composition, d'écriture, d'analys re de la musique, de Licence Lettres et arts/théâtre, des classes de danse, de chant, de piano, de violon et de musique e, ainsi que les équipes de la Régie et des services administratifs du C.R.R. de Cergy-Pontoise !

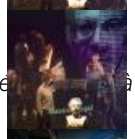


À tous, un IMMENSE « MERCI ! »



Le Département de Culture mus rcie également toute l'équipe de direction et les conseillers artistiques du CRR. Enfin et surtout, Marc Sc qui nous avons toujours tant de joie à monter ces projets un peu fous !

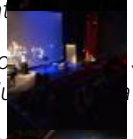




Enfin ! Nous y sommes ! Reporte à cause de l'épidémie, LE VISITEUR frappe à nouveau à notre porte en carton pâte, et la porte s'ouvre !

Le spectacle enfin va rencontrer s

J'adresse un remerciement chale oît GIRAULT, directeur du conservatoire, qui a décidé que ce spectacle méritait de naître, et qui a maintenu sa programmat



Le label "Culture en scène" du Co signe aujourd'hui une nouvelle édition. Et Laetitia CHASSAIN, qui a écrit il y a maintenant trois années ce très beau texte du enfin le voir "debout", et incarné par nos étudiants.

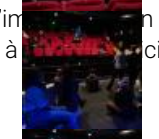
Elle l'a écrit, composé pourrait-o l'appétit de partage des connaissances, et l'amour de "la chose scénique" que nous lui connaissons.

Musique, mais aussi danse et thé e en scène" est un formidable rendez-vous des arts croisés. Et l'occasion pour moi, mais aussi pour mes étudiants en art de rencontrer les élèves danseurs, les élèves musiciens des classes d'électroacoustique et de composition, d'écriture, de de chambre, des classes de chant et d'instruments de tous ordre. Et bien sûr leurs professeurs, bref tout ce qui fait l un conservatoire, de ce conservatoire.

Puissions nous, tous ensemble, t impérieuse nécessité de la Poésie, sous toutes ses formes.

Marc Schapira, professeur de théâtre, comédien et metteur en scène

Un musicien rentre du travail et s uisé... On est en 2020, un soir de mi-décembre. A l'origine de son amour de la musique ? Le *Concerto pour violon* de Beeth écouté enfant, sur la radio de ses parents. D'un coup, la musique est entrée dans sa vie : il s'est mis à apprendre le vio mposer, avec ferveur. Mais les années ont passé, et l'adulte ne joue plus que les œuvres des autres. Incapable même d'im n rêve va bouleverser sa vie. Beethoven, alias Le Visiteur, à la fois tyrannique et tendre, surgit du passé et ramène peu à cien égaré sur les voies de la création.



Une fantasmagorie, nourrie de so que…

Une forme à la manière du 1er mv to pour violon de Beethoven.

Un musicien - lui, moi, vous, nous

Un Visiteur.

Des œuvres de, et « d'après » Bee

De la création. Plein de création.

De la musique, du théâtre, de la d

Une troupe,

Un magicien metteur en scène :

Au soir du 16 décembre 2020,

Un mythe prend corps,

Le temps d'un rêve.

Laetitia Chassain, coordinatrice du département de Culture musicale

La modernité de Beethoven qui [illegible]mps, a fait éclater tous les cadres et subjugué ses contemporains, nous a semblé particulièrement en résonance a[illegible]nerche de sonorités et de paramètres inouïs des musiques électroacoustiques. C'est pourquoi dans ce spectacle, les [illegible]à des compositeurs reconnus, voire classiques de ce genre nouveau lié à l'essor d'une nouvelle lutherie, née au milieu d[illegible]e, tels que K. Stockhausen, A. Boucourechliev, ou P. Henry, voisinent avec des créations des élèves de la classe d'électroa[illegible]e Danièle Gugelmo.

Et ce n'est pas un hasard, car[illegible]ent de se doter d'un studio électroacoustique qui va donner un essor nouveau à l'enseignement de la compositi[illegible]aussi l'occasion d'ancrer notre département de Culture musicale dans la création contemporaine. Pour se faire, ce[illegible]uvert l'an dernier sur un Pôle création, lieu de synergie, de créativité et d'échanges avec les différents départements et dis[illegible]conservatoire (musique, danse, théâtre).

Alain Besson, coordinateur du Pô[illegible]

Variations électroniques sur le concerto pour violon de BEETHOVEN

Comment aborder BEETHOVEN aujourd'hui ? Comment se l'appro-prier sans pour autant être écrasé par son ombre ? Voici pour moi l'opportunité d'essayer d'apporter une réponse à cette question.

Chez BEETHOVEN, la variation a une place centrale, ses pièces ten-dant à être construites en de permanentes variations. Avec l'opportunité de relire son Concerto pour violon, j'ai choisi de reprendre les deux principaux thèmes de ce concerto et de les varier selon des techniques contemporaines. Dans cette optique, j'ai mis en place un traitement informatique qui permet de travailler sur la texture sonore elle-même, pour proposer une forme de variation qui s'ap-plique directement sur la matière sonore.

Yoann Le Bars

Conformément aux dernières dispositions réglementaires, le CRR de Cergy-Pontoise entre dans la catégorie des établissements dont l'accès aux spectacles est soumis à la présentation d'un passe vaccinal pour les personnes de plus de 16 ans ou un passe sanitaire pour les enfants qui ont entre 12 et 16 ans valides. Le CRR est donc tenu d'effectuer un contrôle de validité du pass sanitaire/vaccinal de toute personne souhaitant accéder aux spectacles organisés par l'établissement.

Conservatoire à rayonnement régional

Place des arts - Rue Haute

95000 Cergy

+33134414253

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53