



Concert sans public sur Youtube : Rencontre avec les ensembles Aleph et Court-Circuit

Publié le 23 novembre 2020

En raison du contexte sanitaire, le spectacle sera enregistré sans public le vendredi 27 novembre comme initialement prévu et diffusé le samedi 28 novembre à 18h sur la chaîne Youtube du conservatoire.

<https://www.youtube.com/conservatoiredecergypontoise>

Rencontre avec l'ensemble Aleph et l'ensemble Court-Circuit



autour des pièces de Bernard Cavanna, Pierre Dutrieu et Pierre Fourré

- ▶ **Pierre DUTRIEU** : *Liberty Trio* pour clarinette (clarinette basse), contrebasse et percussion

Ensemble Court-Circuit

Pierre DUTRIEU, clarinette, **Eve PAYEUR**, percussion, **Didier MEU**, contrebasse

- ▶ **Pierre FOURRÉ** : *Tigre de Bronze*

Ensemble Aleph

Dominique CLEMENT, clarinette, **Noëmi SCHINDLER**, violon, **Christophe ROY**, violoncelle, **Jean-Claude HENRIOT**, piano, Quentin DUBREUIL, percussion

- ▶ **Bernard CAVANNA** : *Scordatura Concerto n°2*

Noëmi SCHINDLER, violon solo

Cécile GARCIA-MOELLER, violon

Bélanda PEAKE NABOULET, alto

Christophe ROY, violoncelle

Didier MEU, **Charlotte TESTU**, contrebasses

Pierre DUTRIEU, **Dominique CLEMENT**, clarinettes

Gilles BURGOS, flûte traversière

Jean-Marie POUPELIN, hautbois

Ludovic TISSUS, basson

André FEYDY, trompette

Alain RIGOLLET, trombone basse

Norbert VERGONJANNE, cor

Mickaël COZIEN, cornemuse

Florentino CALVO, mandoline

Eve PAYEUR, Quentin DUBREUIL, percussions

Michel POZMANTER, direction

Rencontre avec deux ensembles **Aleph** et **Court-circuit**, spécialistes de la musique contemporaine. Interprétation de la pièce **Tigre de bronze** du jeune compositeur **Pierre Fourré** pour l'ensemble Aleph.

Liberty Trio, création de **Pierre Dutrieu**, écrite pour **Eve Payeur** et **Didier Meu**, musiciens de l'Ensemble Court-Circuit, et dédiée à **Bernard Cavanna**.

La 3^{ème} pièce est une composition de **Bernard Cavanna**, musicien, très attentif aux échos du monde qui l'entoure, présente son deuxième concerto pour violon, *Scordatura*. L'une des particularités de ce concerto réside dans la partie de violon solo jouée sur quatre violons différents et désaccordés. L'œuvre tout en contrastes entre ancien et nouveau mondes témoigne pour le compositeur « d'un changement de civilisation qui s'annonce ». Il choisit de mettre cette œuvre en regard avec son premier concerto dédié à l'instrument, et déjà aussi à **Noëmi Schindler**, sa soliste fétiche. Le concerto est réécrit en formation de chambre pour la circonstance avec les musiciens des deux ensembles, artistes et professeurs du CRR.

L'ensemble Court-circuit est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Son action est financée par la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM.



L'Ensemble Aleph est soutenu par :



DIRECTION DE LA CULTURE ET DE L'EDUCATION ARTISTIQUE

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309

95027 Cergy-Pontoise Cedex

01 34 41 42 53