CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CERGY-PONTOISE agglo

NEWSLETTER CULTURE

Les cordes

Publié le 2 juillet 2020

Les cordes

Famille importante de l'orchestre, elle rassemble environ 50 musiciens. C'est véritablement la base sonore de l'orchestre symphonique.

Le son des instruments de la famille des cordes frottées est produit par la vibration des cordes sous l'action de l'archet. On peut également jouer ces instruments avec les doigts directement sur les cordes. On parle alors de jeu en pizzicati*.

Le violon

Instrument le plus petit et le plus aigu des instruments à cordes frottées.

Dans l'orchestre symphonique, les violons sont divisés traditionnellement en 2 groupes (les violons 1 et les violons 2 jouant donc à 2 voix).

Le violon comporte 4 cordes qui sonnent comme tel en partant du grave : SOL, RÉ, LA, MI. Le violon se joue avec un archet (cordes frottées) ou en pizzicato (cordes pincées). Les violonistes lisent en clef de SOL uniquement.

Comment fonctionne le violon

Figures de note – orchestre de Paris

https://www.youtube.com/watch?v=29ZQ_FHeCDQ

Le site de Marina Chiche

http://www.marina-chiche.com/mon-coeur-est-un-violon/

A vous de jouer avec le Philhar : Canon de Pachelbel au violon

Céline Planes, violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, nous donne en vidéo ses conseils pour apprendre le thème du célèbre canon en ré majeur de Johann Pachelbel. Une fois les quelques notes apprises, on peut le rejouer à l'infini, car le canon se répète... 28 fois ! Le compositeur allemand Johann Pachelbel écrit ce canon en 1680 sur une basse continue qui restera sa plus célèbre jusqu'à aujourd'hui. Elle est l'une des pièces les plus jouées dans les mariages ! Une basse continue, c'est une suite de notes graves qui est réalisée avec des accords en partie improvisés, et qui soutient d'autres instruments plus aigus. Pachelbel choisit une basse obstinée : elle se répète donc en boucle et sans changer. Au-dessus de cette basse, il ajoute trois instruments aigus, qui varient la mélodie à chaque boucle. Enfin, pour rendre le tout plus amusant, les trois instruments sont en canon : ils jouent la même mélodie, mais en étant toujours décalés !

https://www.youtube.com/watch?v=AfkRSTbudm8

A vous d'écouter :

Chœur de Judas Maccabeus de Haendel par Calmettes Maylis, élève de Cécile Garcia-Moeller

J'envoie valser de Zazie, par Menegh'z House (Lou Meneghetti, violon, élève de Cécile Garcia-Moeller et Benjamin Meneghetti, guitare)

https://youtu.be/MqbHEn7Piko

Franck, Sonate pour violon et piano, 1 mvt, Haïk Davtian & Daria Fadeeva

https://www.youtube.com/watch?v=yY6GTa_-KIQ

L'alto

L'alto est très semblable au violon mais il est plus grand, plus épais et plus grave. Son timbre est plus chaud et plus profond que celui du violon dans les graves et très pénétrant et corsé dans l'aigu.

L'alto comporte également 4 cordes qui sont : DO SOL RÉ et LA. Les altistes lisent en clef d'UT 3e ligne principalement mais parfois la clef de SOL.

Comment ça marche l'alto

Figures de note – orchestre de Paris

https://www.youtube.com/watch?v=eU1pCog434Q

A vous d'écouter :

Jamais seul avec... Clara Lefèvre-Perriot et sa sœur Iris

Même confinés, nous ne serons jamais seuls grâce à la musique et aux musiciens. Clara Lefèvre-Perriot est altiste de l'Orchestre philharmonique de Radio France et ancienne élève du CRR. Avec sa sœur Iris, elle interprète un medley de quelques thèmes de la comédie musicale "La La Land".

https://www.youtube.com/watch?v=UknnhVcisdI

Le violoncelle

Le violoncelle se joue assis, tenu entre les jambes et maintenu au sol grâce à une pique. On considère qu'il est l'instrument dont le timbre grave et profond se rapproche le plus de celui de la voix d'homme.

Il se joue aussi arco (archet) ou pizzicato (pincé). Les violoncellistes lisent principalement en clef de FA, mais également en clef d'UT 4 et en clef de SOL.

Comment ça marche le violoncelle

Figures de note – orchestre de Paris

https://www.youtube.com/watch?v=cyKPVAJ9QnI

Comment ca marche le violoncelle – France musique

https://www.youtube.com/watch?v=AJA4FA54Amk

A vous de jouer avec le Philhar : Carmen de Bizet au violoncelle

https://www.youtube.com/watch?v=yEVdyId9FPc

Renaud Guieu, violoncelliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, partage avec nous en vidéo ses secrets pour apprendre au violoncelle, la célèbre Habanera de l'opéra Carmen de Georges Bizet. Entendu la première fois par le public français en 1875, Carmen est l'opéra français le plus joué aujourd'hui. Pourtant à l'époque, il avait fait scandale : l'opéra est violent et le personnage principal, la gitane Carmen, est une femme libre et séductrice, ce qui n'est pas très bien vu alors ! Dans cette Habanera, elle repousse ses prétendants : « L'amour est un oiseau rebelle, que nul ne peut apprivoiser »

A vous d'écouter :

1er mouvement de la Sonate de Vivaldi par Valentin Proix, élève de Christophe Roy

Solo de violoncelle · Ensemble Aleph · Christophe Roy · Jean Pierre Drouet

https://www.youtube.com/watch?v=qCMhQEaCbyE

La contrebasse

Utilisée depuis trois siècles dans la musique classique, la contrebasse est le soutien de l'orchestre. Tout comme le violon, l'alto et le violoncelle, il se joue avec un archet, et à ce propos il y a deux techniques d'archet pour la contrebasse : la technique traditionnelle, sensiblement identique à la technique du violon, et la technique allemande où l'archet est tenu très différemment, la paume de la main étant dirigée vers l'extérieur et non tournée vers l'intérieur comme dans la technique traditionnelle. Ses basses sont extrêmement profondes. Les notes des cordes à la contrebasse sont MI LA RÉ et SOL en partant du grave. Il arrive parfois que certaines contrebasses possèdent 5 cordes ou bien un rajout sur la corde de MI (corde grave) pour jouer des sons plus graves. Instrument d'une grande richesse, sa pratique et son répertoire se développent à la fois en musique classique et en jazz.

Comment ça marche la contrebasse ?

Figures de note – orchestre de Paris

https://www.youtube.com/watch?v=6_lhzgnKW8c

France musique – comment ca marche

https://www.youtube.com/watch?v=EyL92sv2de0

A vous de jouer avec le Philhar : l'Hymne à la joie à la contrebasse

https://www.youtube.com/watch?v=U9bh5yZxiI4&list=PLoDV0kw1rFnhp_eHNhiuo3mACdd4mcV23&index=3

A vous d'écouter : Playlist proposée par les élèves de la classe de Charlotte Testu :

Choix de Thomas Constantin : https://youtu.be/2ZNKLUHeJtg

Choix d'Ismaël Diene : https://www.youtube.com/watch?v=ldY1wR3G8L0

Choix de Minkoo Kim : https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=5n0qXSO7Z-Q

Choix de Jade Guillet : https://youtu.be/eeS2YMc3lHs

Charlotte Testu (Professeur au CRR) de l'ensemble Atmusica - Pièce Danse de l'aube d'Edith Canat de Chizy : https://www.youtube.com/watch?v=RptgGMz6tuA

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53